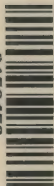


تاریخ مصر الاجتماعي

احمد زکی بدوی

www.bibliotheca-alexandrina.org

Bibliotheca Alexandrina



0156453

تاتخ مصر الاجتماعی

احمد زکی بدوی

مطبعہ تاج الدین الکبریٰ

الى الذين ضحوا في سبيل مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إن أغلب ما كتب حتى اليوم عن تاريخ مصر ليس إلا تدويناً لحوادثها السياسية ، وذلك لأن أكثر مؤرخيها اقتصروا في تواريخهم على ذكر الملوك والحكام ، وما قاموا به من حروب وفتوحات . أما ما عدا ذلك فقد أهملوه ، فاذا عثر المؤرخ السياسي الحديث على بغيته من هذه الصحائف ، فإن المؤرخ الاجتماعي يجد صعوبة عظيمة في تدوين إحدى نواحي النشاط الأخرى ، فيصبح هذا التراث أقصر ما يكون عن تحقيق بغيته .

لم يكتب أغلب المؤرخين عن تاريخ مصر بقدر ما اسهبوا في الكتابة عن تاريخ حكامها وملوكها ، والواقع أن المؤرخين المصريين الذين عاشوا في العصور المختلفة لم يجدوا في نظرهم ما هو أعظم أو أرفع من الملوك حتى يكتبوا عنه ، فالملك ظل الله في أرضه ، وهو حامي الدين ، والمدافع عن الوطن ، والسيد المطلق في جميع نواحي الحياة .

ولولا بعض المؤرخين الأجانب الذين زاروا مصر بين عهد وآخر ، لما امكنا أن نجد ما يدون عن تاريخ مصر ، وذلك لأن المؤرخ الوطني يهتم بالملوك ونزاعهم وأعمالهم ، أما ما

يستوعب انتباه المؤرخ الاجنبى فعادات البلاد ودينها ونظمها بما لا يجد له شبيها ببلاده ، إلا أنه كثيرا ما يخطئ في وصف هذه النواحي فيحيطها بسياج خفى ، ويتكر لها من القصص الخرافية ما يزيد غرابة في نظر القارىء .

فاذا نظرنا الى المؤرخين اليونانيين مثلاً وجدنا أن كثيراً منهم اعتمد على القصص المصرية التاريخية الخرافية ، وخصوصاً هيرودوتس ، في انشاء تاريخ مصر القديم ، ولم تصل هذه القصص لسوء الحظ الى اسماع هؤلاء المؤرخين كما وضعت ، لأن اغلبهم ، إن لم يكن كلهم ، كانوا يجملون اللغة الهيروغليفية ، لذلك تلقفوا رواياتهم عن التجار والعامة ، الذين كانت بينهم وبين اليونانيين معاملات تجارية أو خلافها ، ولهذا كان الكذب في تواريخهم أكثر من الصدق .

ولما أراد المؤرخون في العصور الاخرى الكتابة عن الماضى ، لم يتحروا في صحة ما تركه قدماء المؤرخين ، فتهجوا نهجهم مع التغيير الممكن في سرد رواياتهم حتى تنسجم مع اسلوب عصرهم .

لذلك كله كان من العسير استنباط الوقائع الحقيقية خلال كتابات هؤلاء المؤرخين فكل ما سردوه من الحوادث وما قصوه من تاريخ الافراد اشبه شئ بالفهارس لانهم لم يعنوا بوجهة خاصة ، ولم يدونوا تواريخهم على نحو ما ، يمكن العلماء الحداثيين من معرفة سلسلة الحوادث وارتباطها ببعض . كل ذلك جعل مهمة المؤرخ الحديث في استنباط ما تتطلبه ابجائه من

أصعب الامور وأدقها ، ولعل قدما المؤرخين معنورون في هذا ، إذ لم يكن لهم علم بطرق الابحاث التاريخية واغراضها التي لم تكن قد ظهرت في أيامهم .

ظل تدوين التاريخ على هذه الصورة ، لا في مصر وحدها بل في العالم اجمع ، معتبرا احد الفنون حتى أواسط القرن الثامن عشر ، فلما جاء كنت وسبنسر كان لهما فضل عظيم في اعتبار التاريخ احد العلوم المتفرعة من علم الاجتماع والتي غرضها دراسة المجتمع الانساني من جميع نواحيه المختلفة (الجنسية والجغرافية والاقتصادية) ثم جاء الدكتور برى في أوائل القرن التاسع عشر فأعلن أن التاريخ علم لا أقل ولا أكثر .

والواقع أن الدين والحرب والسياسة كانت أهم ما شغل عقول الأولين في العصور المختلفة ، فكتبوا التاريخ متأثرين بها ، وطبيعى أن التاريخ حينذاك سد حاجة ، سواء أكانت نصرة دين أم رفعة عصرية أم تعزيد ملك ، ولكن لم يعد اليوم لأحد هذه المظاهر السلطة المطلقة في حياتنا ، فكلها تكاد تشغل حيزا متساويا من تفكيرنا ، وبجانب هذا فان التاريخ بعد أن أصبح علما صار غرضه الاول تدوين جميع الحقائق التاريخية وترتيبها تحت مدلولاتها المختلفة ، فلم تعد الهيئة الاجتماعية في نظر التاريخ العلى مجرد حروب دينية أو غزوات سياسية ، انما اصبحت كيانا حيا يخضع لقوانين ثابتة في نشوئه وتطوره .

اقتضت الحالة اذا تدوين تاريخ عن مصر تحقيقا لهذه

الفكرة ، فوضعت هذا الكتاب .

إذا ظهر للقارىء اقتضاب أو اختصار زمنى فى بعض فصول هذا الكتاب وتطويل فى البعض الآخر فذلك لانى أردت بحث الحقائق التاريخية من الوجهة الاجتماعية فجاءت فى بعض الأحيان أشبه ما تكون علماً اجتماعياً تطورياً عن مصر Dynamic Socialogy لا تاريخاً اجتماعياً Social History كما أنى قصدت من هذا الكتاب إثبات الحيوية المصرية مع تقديم الحقائق التاريخية التى تبين أن مصر مصدر الثقافة فى العالم ، ولما كان من الصعب تتبع تاريخ هذه الثقافة ومكانتها من النواحي الاجتماعية المختلفة توسعت قليلاً فى الناحية الدينية لأنها أعظم المظاهر الاجتماعية وإبقاها أثراً . وصعوبة تتبع تاريخ الثقافة المصرية ترجع إلى أن أدهم مصر كان مسرحاً كبيراً لأغلب الأمم التى عرفها التاريخ ، مثلت فيه كل واحدة دورها ، وصرعت عليه أمة بعد أمة . وقد تركت كل أمة من هذه الأمم على هذا الأدهم أثراً من ثقافتها وأثراً من نفسياتها ، إن كان كبيراً أو ضئيلاً . لذلك كانت مصر وحدها أجدر دول التاريخ بالدراسة ، فضلاً عن أنها المصدر الأول للبلدنيات جميعاً .

كانت مصر دائماً محط أنظار الأمم الفتية وموطن العقائد الحديثة ، وذلك لحسن مركزها وجودة أرضها وأعتدال جوها ، ولكن طبيعة مصر هذه لا تلبث أن تطبع كل من يستوطن بها بطابعها الخاص .

ويظهر ذلك منذ استقر البطالسة فى مصر وكانوا يحملون

لها أهم ما أمتازت به الحضارة اليونانية وهي الفلسفة اليونانية التي أخذت تتطور حتى كونت مدرسة جديدة هي مدرسة الاسكندرية .

وامتاز عصر الرومان بالديانة المسيحية ، وكان لمصر فيها شأن عظيم وأبت شخصيتها إلا أن تجعل للمسيحية مذهباً خاصاً هو مذهب اليعاقبة وأصبحت الديانة القبطية في مصر غير مسيحية بيزنطة .

ودخل الاسلام مصر وكان أهلها أقلية ، ملوا حكم الروم فآكروا وفادة العرب ، فاخذ هؤلاء يفدون إلى مصر بكثرة لسهولة العيش ووفرة الخير ، حتى فاق عددهم عدد الأقباط ، ولكن مصر رغم ذلك صبغتهم بصبغتها وأحالتهم مصريين بعد جيل أو جيلين .

وأتى المماليك مصر فدانوا بدينها ، واعتادوا عاداتها ، ولكن أغلبيتهم لم تختلط بالمصريين بالمصاهرة ، فكان مصر هذه الأغلبية الفناء .

وكذلك العثمانيون استقروا بمصر ردحاً من الزمن فاستقل ولاتها عن الاستانة ، ونفرو المصريون من طبيعة العثمانيين المغولية . كانت العناصر الثلاثة الأخيرة أقل مدنية وحضارة من مصر فآكتسبت الكثير من علم مصر وحضارتها وأخلاقها ولم تكتسب مصر منها الا القليل . لذلك لم تصل مصر إلى آخر هذه العهود حتى أصابها من التقهر ما دفعها إلى الأخذ بأصول الحضارة الأوروبية وصنع ما أمكن منها بالصبغة المصرية .

إلا أن هذه الحضارات والأجيال التي تعاقبت على مصر ،
لم تغير من وحدتها ، وكل حدود وضعها المؤرخون ، ليستخرجوا
من تاريخ مصر عصوراً يرتبونها في مراحل مختلفة ، كانت وهمية
في الغالب أو تقريبية على الأكثر ، فنذأبتدأ المؤرخون
الأوروبيون يكتبون عن مصر أخذوا يقسمون تاريخها وفقاً
للتغير السياسي الذي طرأ عليها في العصور المختلفة ، يرمون بذلك
الى تحقيق أغراض استعمارية .

لقد تعاقبت على مصر دول وحضارات وأديان عدة ، ولكن
هل نستطيع أن نضع حدوداً فاصلة قاطعة بين مصر الفرعونية
ومصر اليونانية ومصر الرومانية ومصر العربية ، وهل نستطيع
أن نضع مثل هذه الحدود بين مصر الوثنية ومصر النصرانية
ومصر الاسلامية . إن الفتوحات المتعاقبة لا تعين من تاريخ
مصر غير مراحلها السياسية والدولية . أما المراحل الاجتماعية
فإنها تشبك وتمتزج في معترك لا نهاية له من التطور والتماثل ،
وقد نلّس في العادات والتقاليد والمعتقدات التي تسود المجتمع
المصري الحالي كثيراً من آثار مصر الوسطى أو مصر الوثنية
أو مصر الفرعونية . وقد كان البحث يقف بهذه العادات والتقاليد
عند مصر الاسلامية ، وكانت صور المجتمع المصري
الحديث كلها تعتبر أثراً اسلامياً خالصاً ، وكان الفتح الاسلامي
يعتبر كأنه أسدل حجاباً أبدياً على مصر القديمة وعلى
رسومها وعاداتها وتقاليدها وكل تراثها الفكري والاجتماعي ،
ولكن مباحث علماء الآثار المصرية القديمة كشفت عن

حقيقة هامة هي أن تراث مصر الفرعونية ما زال يتسرب إلى تقاليد المجتمع المصرى المعاصر وإلى عاداته ورسومه ومعتقداته ، وإن هذا التراث لم ينقطع عن المثول فى تطورات مصر الاجتماعية ، فى عصورها ومراحلها المختلفة ، وكل ما هنالك أنه كان يتخذ لكل عصر صورة . لذلك عمدت إلى تقسيم تاريخ مصر فى هذا الكتاب إلى أربعة عصور أرى أنها أقرب إلى الحقيقة وأدنى إلى الصواب من التقاسيم التى أتبعته فيها مضى ، ثم قسمت كل من هذه العصور إلى عدة نواح اجتماعية وتكلمت عن كل منها باختصار . إلا أن طول العصور واختلاف الظروف والملايسات جعل هذه النواحى لا تسير غالباً فى تطورها بنسبة واحدة ، فبينما ينمو أحد الجوانب ويزدهر ويسرع فى التقدم ، إذ بالجانب الآخر فى جمود وثبات ، مما سبب صعوبة إدماج هذه النواحى الاجتماعية معاً حتى يكون الموضوع أقوى لشدة الصلة الطبيعية التى تربطها جميعاً ، فبينما تكون الحركة السياسية مثلاً على أتم ما تكون من النشاط فى أحد العصور نجد بجانبها النشاط الدينى ضعيفاً لا تكاد نشعر به ، فإذا ما تكلمنا عن هذه النواحى معاً يصعب على القارئ تلمس أثر كل منها ، بينما إذا تحدثنا عن كل منها على حدة رغم اتحادها الطبيعى فإن ذلك يزيد من إظهار قيمة كل منها ومقدار الأثر الذى تركه فى كل عصر .

ولذلك سنتحدث عن العهود المختلفة بما يستحقه الجانب

الاجتماعى الممتاز فى كل منها من اهتمام ، واضعين نصب أعيننا
المكان اللائق بكل ناحية .

وقبل أن نختم هذه المقدمة نكرر القول بأننا كتبنا هذا
التاريخ مجردين عن أى غرض واضعين الحقيقة فقط
صوب أعيننا ، فلم نتعصب فى كتابته للحضارة الفرعونية
أو للحضارة الاسلامية أو لغيرها من الحضارات . بل
تحدثنا عن البيئة المصرية بما لها من مميزات وخواص وظروف .
ونحن نؤمن فى الواقع أن مصر عاشت وفقاً لبيئتها التى طبعت
حضارات مختلفة وأديان عدة بطابعها . لذلك كان ماضيها
هو تاريخ منف وطيبة والاسكندرية والفسطاط والقاهرة ،
لا تاريخ من حكموا هذه العواصم ؟



العصر القديم

البيئة والسكان

أوجد النيل كل ما في مصر وحدده ، من الأرض إلى الحاصلات ، ومن الأنواع الحيوانية إلى أعمال الناس ، ومن الأخلاق إلى النظم السياسية والاجتماعية .

اقتطع النيل مصر من جسم الصحراء ، فليست مصر في الحقيقة إلا واحة طويلة يبلغ طولها ما يزيد على مائتي فرسخ بقليل ، وعرض يختلف من كيلو متر إلى عشرين ، أما الدلتا المثلثة الشكل فعظيمة الخصب ، لم يقطعها النيل من الصحراء وإنما اقتطعها من البحر فجاء بها ذرة فندرة في مئات القرون .

وكل ما في مصر متوقف على فيضان النيل ، ولذا عزا إليه قدماء المصريون انتظام فيضانه فألهوه ، واعتقدوا أن فيضانه المبارك تولد من دموع الربة ايزيس وهي تبكي زوجها اوزيريس .

وبالرغم من أن النيل المعول الأول في حياة مصر إلا أنه لا يستغنى عن اليد البشرية تعينه على إكساب مصر الخصوبة ، فطغيان فيضانه وتحاريقه يضران بالأرض على السواء ، لهذا عولج النهر بأقامة الجسور وحفر القنوات التي توزع الماء بالقسط على مختلف الأراضي ، وانشئت الخزانات لتخزين الماء

إذا زاد لحين قلة ماء النهر واشتداد الحاجة اليه في الأراضي العالية ، وقد كانت هذه الأعمال تجري من أول تاريخ مصر في مجموع مجرى النيل بنظام ، ومن أجل ذلك كان الرى محتاجا في ادارته لسلطة مركزية ، وفي كل وقت حدث فيه أن جزئت هذه السلطة أو نقصت بسبب الفتن أو العدوان ، تأثرت البلاد برمتها في أمور معاشها ونفسي الضنك والمجاعات . فكانت الملكية المطلقة ، المظهر الوحيد للحكومة الممكنة في مصر ، وكانت الوحدة الوطنية الكبرى الاولى التي عرفت في تاريخ الحضارة البشرية ، والتي كانت أول معين على ظهور أقدم الحضارات على وجه الأرض .

أوجد النيل الزراعة في مصر فأجبرت المصرى على أن يعرف صناعة البناء ، وتدجين الحيوان ، والتوقيت ثم الكتابة ، وبوجود الزراعة بمصر وجدت هيئة اجتماعية منظمة رئيسية للبلاد ووجد نظام للكهنة وأوقاف للمعابد وصار الدين عقائد ثابتة لا تتغير ، لهذا كانت مصر أول قطر عرف الحضارة في العالم .

والجنس الذى ينتسب اليه المصريون كان في عصور ما قبل التاريخ عبارة عن أقوام من الجنس الافريقى الأبيض أو من جنس البحر الأبيض المتوسط . كانوا غالباً صيادين يقتاتون مما تناله رماحهم وتصيده سهامهم ، لم يزاولوا الزراعة ولم توجه اليها أفكارهم .

ومن زمن بعيد لا يبلغه التصور نزح الى وادى النيل

أقوام من أصل أسوى ، حاميون ساميون ، وفنوا على الوادى
فى عدة مرات متعاقبة ، وعمد هؤلاء المغيرون الاسويون
الى دفع السكان الاصليين أمامهم ، أو استغراقهم ، ولكن لا بد
من وجود مخالطة حدثت بين الطرفين فخرج منها المثال
المصرى السوى .

اعتبر المصريون أنفسهم أصلاء الجنس . وكان فى روعهم
أن الآلهة أوجدت جنسهم من القدم بوادى النيل ، وبعد ذلك
حكم أولئك الآلهة البلاد وعلوهم إدارة أمر النيل وجغرافيته
وسنوا لهم النظم والقوانين ، فعاش أجداد المصريين سعاداء
تحت رعاية الآلهة ، صدر عنهم كل ما فى مصر من حسن جميل
فكان عهدهم عهد بركة وسلام ورخاء .

إن أقدم الآثار التى وصلتنا عن النشوء الاجتماعى فى مصر
هى الصور التى وجدت على جوانب الأوعية المدفونة فى الأرض
وعلى جدران المقابر ، وكانت لصقور وأفيال وشموس واسهم
متقاطعة وجبال وغيرها ، وترجع كلها الى عصور ما قبل التاريخ ،
وليس هذه الصور إلا رموز وثنية تثبت وجود جماعات
بشرية تميزها كل من هذه الصور .

كانت مصر حينذاك معرضة لغزوات البدو الفجائية ، فكان
السكان الملازمون للأرض لا يقطنون اكواخا مشتتة ،
انما كانوا يجتمعون خلال الليل خلف جدران القرى القوية ،
وكانوا يتركون فيها عائلاتهم ومقتنياتهم حينما يذهبون الى
الحقول ، وكانت كل قرية تنصب على أبوابها علامة حيوان

أو تيمية أو رمزا آخر للجماعة ، وكان يجتمع في هذه القرى الصيادون والفلاحون لغرض الدفاع والمساعدة المشتركة والامن العام .

وليس هناك شك أنهم لم يخضعوا لزعماء امتازوا بينهم بالقوة أو الذكاء أو الثروة أو المعرفة السحرية ، إنما خضعوا لمجالس كونت من هؤلاء الاشخاص كانت تسمى (السارو) . وعلى توالى الزمن تجمعت هذه القرى أو العشائر لتكون دولا ثم لتصبح دولة واحدة ، فكانت نتيجة هذا التطور انقلاب الطلاسم آلهة ، وتطور السحر الى الدين ، والرؤساء السحرة ، الى ملوك كهنوتيين (rois-prêtres) . أما القوة السياسية التي كانت مقسمة ومنتشرة في كل عشيرة ، فقد ركزت أولا في ملكية اقليمية ثم امتدت .

كان العامل الاول في توحيد مصر تلك الحروب التي قام بها حكام الأقاليم ضد البدو الذين كانوا يغيرون على مصر بين حين وآخر ، وكان العامل الدينى يسير في نفس الوقت نحو توحيد مصر أيضاً ، فقد أخذت تتلاشى جميع التصورات المحلية عن خلق العالم ، والتي لم تكن واسعة الانتشار ، وحل محلها صورة واحدة لكيفية تركيب العالم والمخلوقات Cosmogonie . ولكن ذلك لم يزل تماما الاسماء القديمة لآلهة الأقاليم المحلية ، فان هذه الاسماء ظلت حية في شكل آخر فبدلا من اسمى آمون ورع ظهر اسم آخر هو آمون - رع . وبفضل هذا التوحيد والتسامى الدينى عرفت مصر الوحدة

مثلة في شخص الملك .

ومن العسير معرفة التاريخ الذي ابتداء فيه توحيد مصر وقيام أول أسرة مملكة على يد مينا . وقد وضع المؤرخون عدة جداول عن حساب ابتداء تاريخ الاسرات الفرعونية ، فيبتدىء جدول شامليون سنة ٥٨٦٧ ق . م ، وليلين وليزبوس وبنش سنة ٣٨٩٢ ق . م وبوخ سنة ٥٧٠٢ وماريت سنة ٥٠٠٤ ق . م وبروكش سنة ٤٤٠٠ ق . م

الحالة السياسية

كانت مصر مكونة من عدة أقاليم ، كثيراً ما كانت تتحارب فيتغلب إقليم على آخر فيضمه اليه واسفرت نتيجة تلك الحروب عن تكوين مملكتين عظيمتين احدهما في الشمال والآخرى في الجنوب وحوالي سنة ٤٠٠٠ ق . م ضم مينا الاقليمين الى بعض فكان رأس اسرات الفراعنة ومؤسس أول مملكة عرفها التاريخ . لمس المصريون منافع الوحدة الوطنية فكان هم خلفاء مينا من ملوك الاسرتين الاولى والثانية ، تثبيت دعائمها وتمكين لها ، وظل التقدم حليف البلاد حتى أواخر الأسرة الخامسة فلما جاءت الأسرة السادسة بدأ الضعف يدب في سلطة الملك . فاختلفت أحوال البلاد ، واستقل حكام المقاطعات ، وصاروا يتنازعون فيما بينهم وعادت مصر الى الانقسام والفوضى أيام الاسرتين السابعة والثامنة . وفي أيام الاسرتين التاسعة والعاشر انحصر النزاع بين مدينتي هرقليوبوليس ومدينة طيبة ،

وانتهى بسقوط هرقلوبوليس وانتصار طيبة ، فوحد أمراؤها
القطر من جديد ، غير أن تلك الوحدة تأسست على نظام
جديد ، هو نظام الاقطاع ، ولكن لم يدم هذا النظام طويلا
فعادت الفوضى والانقسام والحروب الداخلية في أواخر عهد
الاسرة الثانية عشرة .

وزاد الحالة سوءا دخول الهكسوس مصر فظفروا بها من
الاسرة الرابعة عشرة حتى الاسرة السابعة عشر غير أن المدنية
المصرية غمرتهم على توالى الزمن فتحضروا بعد أن كانوا همجا .
واندجوا في المصريين وقلدهم وعبدوا آلهة مصر ، وفي آخر
أيامهم استطاعت عدة ولايات في الوجه القبلي أن تنفصل عنهم ،
وكانت أهم هذه الولايات طيبة ، التي ظل ملوكها في حروب
مستمرة معهم ، حتى تم خروجهم على يد أحسن مؤسس الاسرة
الثامنة عشر وظل تاريخ مصر بعد هذا الاستقلال في دور فتح
عظيم ، فتوغل المصريون في الفتوحات ، فزادت ثروة مصر ،
واستفاد منها المصريون وخصوصا طبقة الاشراف وحكام
الأقاليم الذين وجدوا من مصالحتهم الانصراف عن مشاغبة
الملك ، والالتفاف حوله حتى يكون لهم نصيب من الثروة
العائدة على مصر من الفتوحات الخارجية ، فارتفع بذلك شأن
الملكية في مصر ، وتكونت أول امبراطورية في الارض ،
وكان تأسيسها خلقا جديدا لمصر ، إذ تغيرت حالتها من جميع
النواحي ، وأصبحت الدولة حرية بكل معاني الكلمة ، وصارت
الجندي هي الطريق الوحيد لكسب المال والشرف ، وكان

في مصر طوال عهد الامبراطورية ثلاث احزاب قوية ، حزب الكهننة ، والحزب العسكري ، وحزب المحافظين ، أو حزب الوراثة الشرعية . وكانت هذه الاحزاب تدفع مرشحيها الى العرش .

ولما تولى اخناتون العرش ، انقلب قديساً نبياً ، وركز جهوده وعبقريته لخدمة دينه الجديد ، ولم يكثر لعرض الدنيا فلما أدرك أعداء مصر ذلك ، امتنعت المستعمرات عن دفع الجزية وَاغاروا على املاك الامبراطورية في الشمال ، ولكن اخناتون لم يتحرك ، وفي عهد الاسرة التاسعة عشر حاول ستي الاول أن يسترد الامبراطورية فلم ينجح ، ولما أتى رمسيس الثاني أصاب القصد ، ثم أخذ بعد ذلك الفراغة في الضعف حتى قوى شأن الكهننة وكونوا الاسرة الحادية والعشرين وظلت البلاد في انقسام حتى دخلها الاشوريون ، ثم استقل امراء الدلتا المصريون وكونوا الاسرة السادسة والعشرين . إلا أن الفرس أخذوا منذ الاسرة السابعة والعشرين يغزون البلاد حيناً وتقهرهم حيناً آخر حتى تم جلاؤهم عنها على يد الاسكندر .

النظام الإداري

مرت حكومة مصر في الأدوار التي تتنازها جميع الحكومات عادة ، فقد كانت أولاً تيوقراطية ثم اقطاعية ثم أصبحت في العصر الحربي ملكية استبدادية .

واسطورة الحكومة الأولية للآلهة في وادى النيل تدل على أن السلطة كانت أولاً في هيئة الكهنة ، ثم أن الاعتقاد بأن قوانينهم القديمة كانت منزلة عليهم من السماء جعل المصريين يغالون في احترام اساطير هذه القوانين حتى عدوا ملوكهم خلفاء للآلهة فعبدهم في حياتهم وفي مماتهم .

وصلت سلطة الآلهة الذين حكموا مصر الى الكهنة فحكموا باسمهم وهكذا نشأ الحكم التيوقراطى فى مصر . وظل هذا الحكم طويلا ، فتأثرت به مصر حتى فى عصور الملكية المطلقة ولم يتحرر الفراعنة قط عن نظام الكهنة .

وكانت مصر فى عهد التيوقراطية الأولى مقسمة الى أقاليم صغيرة ، وكان لكل اقليم عاصمته وحاكمه ومعبد وآلهته ، وكثيراً ما كانت تقوم منافسات تتحول غالباً الى عدا بين امهات العواصم فى مصر وتدوم فترة عظيمة ، فتصدع وحدة البلاد وتنفك لحتمها .

ولما وحد مصر مينا ابتداء عهد الاسرات . إلا أن النظام الاقطاعى ظل سائداً ، وكان الملك تحت هذا النظام الرئيس الأعلى للجيش يهرع الى ندائه أمراء الاقاليم . لأن من واجبه للملك الخدمة الحربية والقيام باتمام الاعمال العمومية ، التى يقوم بها رعاياهم .

كان بيد حكام الأقاليم جميع السلطات الادارية والدينية ، فاخذت تقوى شوكتهم على توالى الايام ، واجتهد كل واحد منهم فى الحصول على كل ما ينمى ثروته ويوسع دائرة نفوذه

وكان من نتائج ذلك ان الفلاحين بعد أن كانوا يعملون للملك مباشرة ويقدمون اليه جميع محصولات الاراضى التى يزرعونها أصبحوا يقدمونها الى حاكم أقليمهم ، فيقدم منها الضرائب المطلوبة بعد أن يأخذ منها لنفسه كل ما تصل اليه يداه لينمى ثروته ويضعف ثروة الملك أو الحكومة .

استمر الحكام يهتمون بتكوين جيوشهم ليستخدموها فى الدفاع عن أنفسهم ومحاربة ملوكهم عند الحاجة حتى أصبحت الاقاليم شبه ممالك صغيرة مستقلة ، ولكن لم يدم هذا الحال طويلا ، فانه لم يكذب مجلس المنحبة الأول على العرش حتى شرع فى اسروداد ما اغتصبه هؤلاء الحكام من أسلافه وجال فى أنحاء المملكة واستعمل الشدة المتناهية ، وكبح جماح أغلبهم ووضع حدودا جديدة للاقاليم وبين لكل اقليم ما يخصه من الاطيان والترع جاعلا قاعدة التقسيم التى سار عليها وفقا لما وجد مدونا فى السجلات والاوراق القديمة الرسمية .

ولما انقرضت الدولة الوسطى وقامت على أثرها الدولة الحديثة كان الحكم فى أيدي الملك وكبار موظفيه والكنيسة وصار الكل متضامنين فى قهر كل سلطة غريبة وطرده العنصر الاجنبى الذى وجد بينهم منذ احتلال الملوك الرعاة للبلاد .

كان العرش فى مصر وراثيا ، فاذا لم يكن للملك ولد تبوأه ابن الأخ أو ابن العم أو الادنى من ذوى القربى ويشمل هذا النساء أيضا ، فكان يحملن التاج كالرجال ويحطن بأكبر حظ من التكريم والاحترام .

كان من مهام الملك الادارة العليا للجيش والقضاء وللانشغال العمومية وكان أيضا رأس الديانة ، يقيم صلاة القداس بالنيابة عن القس الأكبر ويحل محله في أتمام بعض المراسيم . وقد قال ديودور (لم يكن الملوك يعيشون عيشة حرة كغيرهم من ملوك الامم الاخرى اذ لم يكن في وسعهم قط أن ينصرفوا حسب أهوائهم ، فكل شيء كان محدوداً بالقوانين لا في حياتهم العامة فحسب بل في حياتهم الخاصة كذلك)

كان الوزير (mer nut thati) يلي فرعون في المنزلة ، وكان يجمع القاباً ووظائف عديدة دلتنا عليها بعض النقوش والرسوم التي وجدت في مقبرة رخمارا أحد وزراء الاسرة الثامنة عشرة ، كان الوزير ينوب عن الفرعون حال تغيبه في الغزوات واعمال الفتح ، ويخلفه في المظاهر الكبرى كرئاسة الاعياد الدينية ، كما كان يشترك مع الملك في اختصاصات شتى ، واعمال متنوعة ، كراجعة الاعمال الحسائية التي يقدمها الخبراء وحضور حفلات افتتاح الجسور ، واعمال الري ، ومواسم الحصاد في الاقاليم ، ولما كثرت اعمال الوزير في الاسرة الثامنة عشرة استوجب ذلك وجود وزيرين أحدهما بطيبة في الجنوب والآخر في الشمال ليقوم باعمال الدلتا ومصر الوسطى .

وبلى منصب الوزير في الاحترام عند الملك من يلقب بأمين الدولة وحافظ البيت المزدوج للذهب والفضة ، والمكلف بمراقبة الموارد والمصارف ، واقتقاد مفرداتها ، وتقرير وسائل نموها ، وتوازن الإيرادات والمصروفات ، فكان صاحب هذا

المنصب على اتصال دائم مع الملك والوزير ، ويكون منهم شبه مجلس ينظر في تقرير موارد الثروة والجمارك ، والغلال واعداد مخازن لها ، وتقسم هذه الاعمال بين من يقومون بها تحت رئاسة الامين المذكور .

كانت مصر مقسمة ادارياً الى ثلاثة أقسام : الدلتا ، ومصر الوسطى ، ومصر العليا وكل قسم منها مقسم الى عدة اقاليم كان عددها يختلف بحسب العصور فكانت تارة ستة وثلاثين اقليماً وأخرى أربعين وقد وصلت في أحد العصور الى خمسين ، وقد نقشت اسمائها في كثير من المعابد مثل معبد الكلابشة ومعبد جزيرة بلاق والكرنك والعراية المدفونة .

ويؤخذ عن ديدور أن الملك لم يكن يستطيع أن يحكم مباشرة بلاده الكثيرة في مصر اذ ذاك ، فكان يولى عليها حكاماً من عظماء الجهات تجمعهم رابطة دم الاسرة المالكة ، وهؤلاء الحكام مسئولون عن اقاليمهم ، يتلقون الأوامر من الملك ، وكانت سلطة هؤلاء الحكام تزداد وتضعف وفقاً لقوة وضعف السلطة الملكية ، وكان على العموم الجزء العظيم من اعمال الحكومة متروكاً للادارات المحلية ، لذلك لم تكن الحكومة المركزية قوية وكانت الادارات المحلية على استعداد دائم لتسير دون أى اعتماد على السلطة المركزية .

كان يخضع للحاكم مباشرة أربعة مبلغين ، ينقلون اليه التقارير من المدن المختلفة ، كما كان ينوب عن الحكام نواب (qenbti) في جميع انحاء الأقاليم ، وهم بمثابة نظار يقدمون

تقاربهم الى الحاكم رأسا ، أما في المدن فكانت الادارة في يد محافظ ، ينظر في صالح المدينة ، وكان هناك كتاب يدونون مساحات الاراضى ومقدار ضرائبها ، وقاض رئيسى ، ورئيس للبوليس .

أما الجيش فكان نفوذه عظيما في العصر الحديث ، فكان له شيء من الاستقلال الذاتى ، وكان يرأسه أفراد (تنو) يجمعون بين وظيفتى رئيس القواد والأمين الأول للجيش ، وكانت هذه الوظيفة أكبر أنواعها في سلسلة الوظائف العسكرية المصرية ، يصبح من يتقلدها من كبار العظماء .

وكان الكهنة طبقات لكل منها رئيس يدعى كبير الكهنة أو النبي الأول ، وله سلطة على الباقيين تشابه سلطة الوزير في الادارة المدنية ، وتتفاوت منزلته وفقا لمكانة الآله الموقوفة له الاطيان القائم بادارتها ، ومن بين أولئك الرؤساء رئيس كهنة اوزوريس ومركزه ايدوس ، ورئيس كهنة رع ومركزه هليوبوليس ، وكان لهما نفوذ عظيم في الدولة ، وكان لكل عاصمة مدرستها الكهنوتية والسلطة فيها درجات رئيسها المطلق هو كبير الكهنة ، يشرف على ادارة الاملاك الدينية ويحصل على الدخل وينفقه في لوازم العبادة ويليه الآباء الالهيون والمطهرون والموسقيون والمنشدون وحمة البخور .

كثيرا من المناصب التى ذكرناها كانت تجتمع في شخص واحد ، فكانت تقرر باسمه القاب عديدة ، الا أن اغلبها كانت تمنح لذويها كعناوين شرف واقتنار ، تقديرا لمسكاتهم ووسيلة

لشهرتهم ومكافأة لخدمات جليلة أدوها ، ولما كانوا اصحاب
اقطاعات في العصور القديمة ، لذلك يصعب التمييز بين ما يكون قد
منح من هذه الالقباب منحاً حقيقياً فعلياً له أثره في الهيئة
الحكومية ، وبين ما يكون قدمنح للاعتبار والشرف والافتخار .
كانت إيرادات الدولة تتكون من اصناف المحاصيل
والزراعات ، بتقدير القيم لأنواعها ، فتدخر بالمخازن الخاصة بها
لتصرف حسب اقتضاء الأحوال ، ولم تقدر هذه الإيرادات
بكميات قطعية مضطردة في كل عام ، بل كانت تقدر بنسبة
المحاصيل المرتبطة بأحوال النيل وفيضانه ، فالسنوات التي يكون
فيها مستكمل الفيض ، تعتبر من سنوات السعة والرخاء ، وعلى هذا
الاساس ترد الى خزائن الحكومة المقادير النسبية من المحاصيل
وغيرها . فكانوا يقدرون حالة النيل مقدماً في كل سنة ،
ويجمعون لها حكمها في الربيع والصرف .

فالحكومة في تقديراتها المالية والسير على هذا الترتيب كانت
تراعى منتهى العدالة ، وتجتنب إرهاق الأهالي ، وتبعث المنوبين
لمعاينة الأراضي ، فمن يستحق الضريبة قررته عليها ، ومن يستحق
الاعفاء لا تطلب منه شيئاً .

ويستعان في ذلك بعمال التعداد لاحصاء المزارعين والصناع
والأراضي الزراعية ، والمواشي الكبيرة والصغيرة ويقرر
ربط الضرائب على مقتضى هذا الاحصاء للأنفس والحاصلات .
لا يجوز أن تتحدث عن الضرائب ونهمل الملكية العقارية
التي كان لطبيعة مصر شأن عظيم في تكوينها ، فقد كانت في أول

الأمر على هيئة النظام الاقطاعى ، القائم على السلطة الزمنية والروحية théocratique وفقاً للعقيدة الدينية .

فلما توحدت البلاد حل الملك محل الحكام فى حقوقه المطلقة على الأراضى التى يحكمها ، فكان أغلب الشعب فى خدمة الملك من فلاحين وكهنة ونبلاء ، وكان الملك يحصل على موارده مما يدفعه الفلاحون عيناً ، وكان هؤلاء ملازمين أيضاً بضیافة رسل الملك وجنوده ، ولكن النظام الاقطاعى ظل محتفظاً بوجوده خلال النظام الملكى ، فقد كان الملك يقطع الاراضى ويمنحها للحكام ، وكان هؤلاء كما للملك السلطة المدنية والدينية ، كان كل منهم حاكماً ورئيساً دينياً ، يطيع الأوامر ، ويرفع الضرائب ويزرع جزءاً من أرضه ويؤجر الجزء الآخر ، له جيش صغير تحت امرته ولـكـنـه فى نفس الوقت كان ملازماً بواجبات نحو الملك ، يدفع له ضريبة ويساعده حربياً ، ويقدم له الرجال للأعمال العمومية ، وللبنائى الملكية .

وعلى توالى الزمن اكتسب الفلاحون واولادهم حق ملكيتهم للأرض عملياً لا نظرياً ، ثم سار هذا النظام فى طريقه الطبيعى الذى انتهى بحلول الملكية الفردية محل ملكية الاسرة .

الحالة الاقتصادية

كانت الزراعة ولا تزال الوسيلة الطبيعية لمعيشة المصريين وسعادتهم ، ولذلك كانوا يشرفون بأنفسهم على الزراعة ويعملون بأيديهم كل ما يؤدى الى طيب الزرع وخصب التربة .

ولم تكن طرق الزراعة تختلف كثيراً عما هي عليه الآن ،
وكان أهم ما يزرع القمح ثم الكتان والذرة وبعض الحبوب
الآخري ، وكانوا يعنون بالحدائق والبساتين .

وكان المصريون يحسنون كثيراً من الصناعات مثل صناعة
نسيج الكتان وصناعة الأنسجة والخزف والزجاج وسبك
المعادن من النحاس والبرنز والفضة والذهب ، وقد برع
المصريون بنوع خاص في صناعة النجارة وبناء السفن والقوارب .
وقد تعود المصريون التجارة من أقدم أزمانهم ، فكان
النيل والترع في عهد الإمبراطورية القديمة غاصة بالقوارب
والصنادل والزوارق التي تحمل الحاصلات المختلفة الى خزائن
فرعون أو الى الاسواق الخاصة بها ، وكانت المقايضة وسيلة
التبادل ، فلم يعرفوا استعمال النقود في بادئ الأمر ، بل كانوا
يستبدلون بعض السلع ببعض ، ثم اتخذوا من الذهب والنحاس
حلقات وسبائك وقضباناً يتعاملون بها في تبادل الأشياء الكبيرة ،
وكانت الفضة نادرة ، لذلك كانت أئمن من الذهب ، فكانت هذه
العملة أول نوع استعمله الانسان من النقود .

وما زالت تجارتهم في نمو حتى سلكوا البحار ، ونظموا
سير القوافل ، ووصلوا النيل بالبحر الأحمر ، وبعثوا البعث
البحرية للاستكشاف عن البلاد المجهولة ، حتى صارت سفنهم
تسلك البحار من المحيط الهندي حتى بحر ايجه . كانوا يجلبون
من النوبة والسودان الذهب وريش النعام والابنوس والعاج
والجلود ، ومن بلاد بنت وما وراءها المر وأنواع الصمغ

العطرية والابخشاب ذات الرائحة الذكية . ومن الشام خشب
الارز ومن طورسينا المعادن وبعض الاحجار الكريمة .

ويحملون الى الممالك المجاورة لهم مصنوعاتهم من خزف
وزجاج وكتان وورق ، وقد وجدت آثارها في جزيرة قبرص
ورودس ، وارتقوا في التجارة الى استنباط طرق مسك الدفاتر
وضبط المحاسبات ، وكتابة العقود والمشارطات والايصالات
والصكوك ، وغير ذلك من ضروريات التجارة الراقية ، وكان
لكل نبيل هيئة مكونة من الكتبة والسكرتيرين ، وكان تبادل
الخطابات والمستندات الادارية بينه وبين زملائه لا ينقطع .

وفي عهد الملك زوسر في الاسرة الرابعة فتحت التجارة مع
الشمال ، فارسل اسطولا تجارياً مكوناً من أربعين سفينة الى
سواحل فينيقيا للحصول على خشب الارز ، وكانت هذه أول
بعثة تجارية الى اعالي البحار ، ولم تنته الامبراطورية القديمة
حتى كانت التجارة ممتدة من مدخل المحيط الهندي جنوباً
والى غابات سوريا وجزائر اليونان شمالاً .

وفي عهد امنحتب الثالث اتسعت التجارة بين مصر والشرق
بطريق البحر الاحمر وبواسطة قوافل سيناء ، وبينها وبين ممالك
البحر الابيض والمتوسط ، فكانت سفن الصومال والبنت
تحمّل اليها الابخشاب والعاج والافاوية والطيوب وكانت القصير
(ليسكوس) والسويس ودمياط (تاميت) موافى عامرة
تزدحم على ارضها انواع المتاجر ، لاسبها دمياط التي كانت أكبر
فرصة مصرية على البحر الابيض ، حيث ترسو السفن الفينيقية

واليونانية وسفن قبرص ورودس وسائر جزر الارخبيل جالبة
حاصلات بلادها من فاكهة وآنية ومعادن .

وفى عهد رمسيس زاد الاهتمام بتجارة مصر ، وعلى
الخصوص بعد أن انتهى رمسيس من حروبه ، وكان أول ملك
مصرى شعر بأهمية القوة البحرية لمصر ، فاستخدم اسطولا
تجاريا عظميا بين مصر وسواحل فينيسيا ، واسطولا آخر للبحر
الاحمر ، وكانت بعض سفنه مخصصة بنقل النحاس من مناجم
سيناء ، والبعض لاستغلال محاصيل بنت وجنوب بلاد العرب
الى ميناء القصير ، حيث تفرغ ثم تنقل على ظهور الدواب
الى مدينة قفط على النيل ، ومنها كانت القوافل تحملها
الى الغرب والجنوب .

الدين

يعتبر الدين أهم عناصر الحضارة المصرية ولم يخطئ
هيرودوت حينما قال : المصريون قوم يخافون الله أكثر من
أى شعب آخر ، ولا غرو فى أنه لم يكن هناك أقوى من الدين
فى حياة المصرى القديم ، لقد شمل تأثيره جميع نواحي النشاط
حيث غذى خيال الانسان بما قدمه من صور عن العالم ،
وحكمه بالخاوف التى أوجدها ، وكان مرشداً لتصرفاته ، وتقويماً
لزمه بما نظمته من أعياد ، وكذلك أوجدت تقاليد الدين
التعليم وكانت الدافع نحو التطور التدريجى للفن والأدب والعلم .
من الراجح أن عبادة الأسلاف كانت أول مظاهر الدين

عند قدماء المصريين ، وعندما ارتقى التفكير المصرى مسح على هذه العبادة شكلا روحيا - كانت عبادة المومياء شائعة فى مصر سواء كانت لقريب مات منذ زمن أو للملك بعيد القدم لذلك كان الآله غالباً هو الملك الميت ، والملك هو الآله الحى ، وقد ظل المصريون يحتفظون بأجساد موتاهم ويعبدونها تحت عناية الكهنة ، متخذين لذلك مراسيم مختلفة لا حصر لها .

والصبغة الأساسية لسواد الآلهة المصرية أنها كانت آلهة محلية بحتة ، فكل مديرية وكل مدينة كان لها آلهتها . وأهمية الآله تتبع أهمية المدينة التى يعبد فيها .

كانت الآلهة فى الغالب تكون ثالوثا (زوج وزوجة وولد) فإذا مات الاثنان الأولان بقى الثالث واتخذ له من المعبودات الأخرى زوجة وأتج منها ولداً وهلم جرا ، وبذلك صارت سلطة الآلهة متقلة من معبود الى آخر حتى لا تضع ، وعلى كثير من الآثار عبارة صريحة تدل على ذلك وهى « هو يخلق أعضائه وكل عضو منها آله » وبهذه الطريقة كثر عدد الآلهة .

وللآلهة مراتب بعضها فوق بعض . وكان المفترض أنها تعمل أحياناً معاً تبعاً للظروف واختصاصاتها ، فكان الناس يدعونها معاً أو يخلطون بين أسمائها ، غير أنه لم تكن كثرة الآلهة دليلاً على أنها كانت موضع عبادة من الجميع ، لأنه لم يكن لكثير منها وجود إلا فى الأساطير ، كان المصريون يعتقدون بقلة الفروق بين البشرية والالهية ، لذلك كانت بشرية جميع الآلهة من الأمور العادية جداً عند الكهنة والشعب .

كانت مهمة كل معبود من المعبودات المحلية تنحصر في الأصل في حماية بلده ، فلا سلطان له خارج حدودها ، بيد أننا نجد أن طائفة كبيرة من هذه المعبودات كان لها مزايا خاصة ما لبثت أن مدت نفوذها وراء مناطقها ، مثال ذلك أن آمون آله طيبة كان أيضاً آله الخصب والنماء في مصر كلها . والمعبود « من » آله قفط كان من مميزاته حماية أسراب الماشية والسبل والقوافل وكذلك المعبودة « سخمت » آلهة منف تعتبر آلهة الحرب التي تسكل بالعدو وتسحقه ، والآلهة « هاتور » معبودة « دندره » كانت تمثل آلهة الحب والفرح .

وفي كثير من الأحيان عزيت لهذه الآلهة المحلية علاقات بقوى الطبيعة وبخاصة الأجرام السماوية ، فالمعبود تحوت آله الأشمونين كان يعتبر آله القمر وكان الاعتقاد السائد إنه هو الذي حدد فصول السنة ووضع نظام الطبيعة ، ولهذا اعتبر أيضاً مخترع الكتابة واللغة وخالق المواقيت والمقاييس وآله العلم والعرفان

وهناك ظاهرة لها أهميتها في الديانة المصرية القديمة وهي أن أغلب حيوانات مصر كانت مقدسة بالنسبة لكل آله ، وكان الحيوان المختار كرمز ، يمتاز ببعض مظاهر وظيفة الآلهة أو يشبهه . فكان الصقر رمزاً لآلهة الشمس وكانت البقرة مقدسة للآلهة هاتور والقبط للآلهة باست والصفدع للآلهة هكت . وكانت الآلهة تمثل أحياناً بالأجسام البشرية ورأس حيوانها المقدس ، وتمثل أحياناً بالحيوان كله . وقد نشأ هذا التقديس عن العقيدة

الطوطمية التي سادت جميع عصور ما قبل التاريخ فرغم أن كثيراً من المدن كانت تقوم بعبادة الأسلاف ، إلا أنها ظلت تعتقد في انتسابها إلى أحد الحيوانات كالصقر أو العقرب ، فكانت في أول الأمر تستأنس وتدلل وتحترم هذه الحيوانات لتضجها على قبور أسلافها ، ثم تطورت مكانة هذه الحيوانات بسبب فوضى الأفكار وانتقلت من التقديس إلى التساليف ، حتى أصبحت تشارك أرواح الأسلاف والآلهة الناشئة عنهم في العبادات المقدسة التي تؤدي إليهم .

وكان هناك نوع ثالث من المخلوقات المقدسة أو شبه المقدسة ، وهي آلهة العناصر ، أي آلهة الطبيعة وأهم هذه الآلهة الشمس « رع » ، ومنها شو وتفنن ونوت وسب ، إلا أنه لم يكن لها دور مهم في عبادة الشعب ، غير أنها لعبت دوراً عظيماً في جميع الأساطير المتعلقة بخلق العالم .

وتتلخص أسطورة المصريين عن نشوء العالم في أن الكون كان في أول الأمر لجة من المياه يحيط بها الظلام وكانت الشمس مختفية في وسطها . ثم ظهرت الشمس فخرجت الأرض والسماء من الماء مختلطين بعضهما ببعض وامتدة أحدهما على الأخرى ، فكان رع الآلهة الأول وقد صدرت منه إشارة فتولد عنها زوج من الآلهة وهما شو وتفنن فدخلتا فيما بين الأرض والسماء وفتقارتهما ثم رفا السماء على أذرعهما وأبقاها معلقة في الفراغ وبذلك ظهر زوج ثان من الآلهة وهما سيبو أي الأرض ونوت أي السماء .

وكانت الدنيا التي أوجدها هؤلاء الآلهة الخمسة أشبه بصندوق رباعي الشكل يكتنفه الماء ، قاعدته الأرض وغطاؤه السماء وجدرانه الجبال الشامخة التي تتكى عليها السماء . ويمجرى نهر عظيم على طول هذه الجدران تحت السقف السماوى بقليل ويرأى هذا النهر للأبصار فى جهة الجنوب ثم يسيل فيما بين الجبال وينساب فى مجرى طويل تحت الأرض ويسبح فيه على الدوام زورق فيه الشمس ويخرج هذا الزورق فى كل صباح من المشرق إلى الجنوب وترسل الشمس الأنوار إلى مصر ، وتدخل كل مساء فى الجبل من جهة الغرب ، ثم تولد من الأرض والسماء أربعة آلهة أولها أوزوريس وأيزيس ، أما تكوين العالم وجاء بالحضارة والمدنية واثنيهما ست ونفتيس ، أتيا بالشر والموت .

كان المصريون يرون الحياة بعد الموت أهم بكثير من الحياة الدنيوية ، حتى أنهم كانوا يقومون بمعدات لا حصر لها نحو أمواتهم ، مشيدين لذلك مقابر خالدة على غرار مساكنهم حيث تقضى المومياة الجزء الأعظم من وجودها ، وذلك لأنهم كانوا يعتقدون أن لكل انسان قرينا (كا) فاذا مات يخلفه قرينه فى حياته . وكان القبر يدعى قديما بيت القرين ، فاذا انفصلت الروح عن الجسد تلحق بأوزوريس تحت الأرض حيث تغيب الشمس كل يوم . هناك يتصدر أوزوريس فى محكمته وقد أحاط به الآلهة ، فيؤتى بالروح أمامهم ، تحاسب عما اقترفته فى الحياة ، وتوزن اعمالها بميزان الحق وتطلب شهادة القلب ،

فالنفس الشريرة تعذب قرونا ثم تهلك والنفس الطيبة تطير
احقابا ، وبعد محن كثيرة تنضم الى زمرة الارباب وتنفى فيهم .
وتستطيع الروح في خلال هذه المدة الدخول في الجسد
لتستريح ، ولذا اقتضى أن يظل الجسم سليما ، ومن أجل ذلك
كان التحنيط ، وكانت التماثيل الكثيرة المملوء بها القبر ، حتى
أنه في حالة فناء المومياء يمكن الروح أن تجد مأوى فيها .

وكان يوضع بجانب المومياء كتاب الموتى ، وهو أعظم
وأول كتاب عرفه التاريخ ويحوى على ما ينبغي للروح أن تقول
في العالم الثانى دفاعا عن نفسها أمام محكمة أوزوريس . إلا أن
ترجمة هذا الكتاب من الصعوبة بمكان ، والفقرات التى ترجمت
بدقة منه على درجة رائعة من الجمال اذا قورنت بأقوال الاديان
الآخرى . ولكن الجزء الكبير من الكتاب مبهم ، والقليل
الذى تمكنا من معرفته عن نفسية المصريين الدينية يعتبر اشوق
جانب فى دراسة الديانة المصرية ، ومع ذلك فليس فيه
الكفاية لمن يريد تنسيقه تحت نظام محدود .

قلنا أن الأموات كانت تحت حماية اوزوريس ولكن
سلطته لم تكن مطلقة فى أول الأمر ، فقد كان كوكاريس آله
الموتى بمنفيس وروب - وات باسيوط ، إلا أن هذه الآلهة أخذت
تفسح مكانها لأوزوريس على توالى الزمن .

كان أوزوريس أعظم الآلهة على الإطلاق ، وكانت ديانته
عامة فى وادى النيل ، وقد كان على الأرجح ملكا قديما جداً
تحول الى آله على بيلدة نيس أو تينيس ولما كان مينا ينتسب

لهذه المدينة فان حكمه لم يقتصر على توحيد مصر فحسب بل على توحيد آلهتها أيضاً ، وبعبارة أخرى عظم اوزوريس بارتقاء مينا ، وتتلخص أهم أسطورة عنه ، والتي كان يعتقد بها أغلب المصريين ، أنه كان متزوجاً باخته ايزيس وحاكماً على وادى النيل ، أوجد جميع الاختراعات التي جعلت الانسان قادراً على احتمال الحياة . نظم حقوق الملكية ورتب العائلة ووضع الشرائع وعلم فنون الصناعة والزراعة ، ثم قتله أخوه سيت أو تيفون كما سماه الاغريق ، وقطع جثته الى اشلاء القاها بانحاء مصر المختلفة ، فجمعتها ايزيس وحفظتها فكانت أول مومياء ، ثم تولى سيت مكانه ، ولكن لم يمض عليه سنون قليلة حتى هاجمه ابن أخيه هورس واضطره لأن يتنازل له عن أرض الدلتا وان يبقى لنفسه الوادى الكائن فيها بين ضواحي منف ومدينة اسوان ، ومن ذلك الوقت لم يبق العالم دولة واحدة ، ولما انقسمت مصر الى مملكتين بارحها أولياء سيت واشياعه وانتشروا فى البلاد المحيطة بها ، ثم حكم بعد هورس عائلتان آلهيتان من طبقة ثانية ، وبعد ذلك صعد الآله الى السماء وقام الناس مقامهم فى ولاية الأحكام ، فجاء مينا وأسس أول دولة بشرية .

وفى قصة اوزوريس وايزيس تفسير لكثير من مظاهر الحياة كما تصورهما قدماء المصريين ، فاوزوريس هو آله العالم الآخرى الاسفل وآله المحصول والنهر الواهب الحياة والخصب ، يرمز فى موته وبعثه الى الزرع الذى تدفن بنثرته

في الأرض ثم تنمو وتحصد، ويفسرون تقطيع جسم اوزيريس ودفن أجزائه في أنحاء البلاد يبعثه الجبوب وزرعها في التربة ، أما ست آله الظلام فيرمز أيضا الى الصحراء القاحلة عدوة الخصب والنماء ، وصراعه مع اوزيريس هو الصراع بين الخير والشر .
والآن بعد أن ألمنا بنشوء وتطور الديانة المصرية نلقي بنظرة سريعة على الصلة العظيمة التي كانت بينها وبين السياسية .

كان رع آلهة محليا بعين شمس فلما اتحدت مصر سياسياً ، أصبح رع أعظم الآلهة وظل ملقباً في اثناء الاسر الست القديمة ، بأبي الآلهة جميعاً ، وفي الاسرة الرابعة وصل الى درجة عظيمة من الاهمية والنفوذ أصبح معها ملوك الاسرة الرابعة ينسبون أنفسهم اليه ، كما يتجلى ذلك في اسمائهم مثل خفرع ومنقرع وذلك بالطبع اشارة الى الطبقة الآلهية التي كان يتمتع بها ملوك مصر .

وظل نفوذ رع عظيماً في الاسرة الخامسة ثم سادت الفوضى بعد الاسرة السادسة وخرج امراء الأقاليم على سلطة الملك ، واستقلوا بالشأن في اقاليمهم ، مما أثر في مركز رع . واستمر الحال على ذلك حتى الاسرة الحادية عشرة ، التي أصبح فيها امراء طيبة ملوكاً لمصر ، فصار آمون آله طيبة المحلي أقوى آلهة مصر واكثرهم مجداً ، وظلت عظيمته في ازدياد حتى تولى الملك في عهد الاسرة الثامنة عشر منحتب الرابع .

كان منحتب الرابع شديد الولع بالمسائل الفلسفية والدينية ، أراد أن يعتنق المصريون ديناً واحداً وآلهة واحداً

غير الشمس ، وهو ماوراء الشمس من قوة هائلة مخفية عن
الانظار ، إلا أن الدافع الحقيقي الذى جعل امنحتب الرابع يقوم
بتلك الثورة الدينية هو رغبته فى التخلص من نفوذ كهنة آمون
الذى أخذ يطفئ على نفوذ الفراعنة ، حتى أصبحت
الأموال التى تجبى للكهنة باسم المعابد والمعبودات تؤثر
فى الايراد الذى يجبى لخزانة الدولة .

يضاف الى ذلك أن صيرورة مصر امبراطورية تمتد حكما
الى شعوب مختلفة لا يلائمها أن تتعدد فيها المعتقدات الدينية
وتتعدد المعبودات بل الذى يلائمها ويوحد بينها جميعاً هو ان
يكون لها معتقد ديني واحد ومعبود واحد ، ولم يكن هذا المعبود
فى نظر امينوفيس الرابع غير القوة التى وراء الشمس والتى
يصدر عنها النور والحرارة والحياة الى جميع أنحاء العالم ففى لهذا
جديرة بأن تكون معبودا للشعوب جميعاً .

حاول امنحتب أن يقطع كل صلة تربطه بالعبادة القديمة
فغير اسمه من امنحتب الى اخناتون ، ومسح اسم آييه من
المعابد المصرية حتى لا يرى كلمة آمون على جدرانها ، كما أنه جعل
يكافئ كل من اتبع دينه من ضباط الجيش وموظفى الحكومة
بشتى الهدايا وبخلع عليهم أرفع الرتب .

فشلت الثورة الدينية التى قام بها اخناتون فى نهاية الأمر
لسياسة العنف والشدة التى اتبعها ولم تكن العقول مستعدة
لقبولها ، كما أن هذه الثورة لم ترتكز إلا على شخص الملك .
وعلى ذلك فلم تذهب سداً ، فقد كان لها أثر كبير فى نبذ القديم

في الدين ، وتوخى الحرية في الاعتقاد ، مما ساعد على عودة أهمية رع ولو أنه كان أقل شأنًا من آمون ، فظهر اسمه بجانب اسم آمون باعتبارهما آله واحد (آمون - رع) إلا أن اسم رع كان يتبع اسم آمون لا يسبقه .

وفي أواخر عهد الدولة الحديثة ، حينما كانت البلاد المصرية على اتصال بغربي آسيا ، دخل البلاد طائفة كبيرة من الآلهة الأجنبية وقد وجدوا مكاناً سهلاً وصدرًا رحباً من الأجانب الذين كانوا يقطنون مصر إذ ذاك بل من المصريين أنفسهم أيضاً ، ومن أهم هذه الآلهة بعل الذي اعتبر محل ست ، وعبد في شكل الحيوان الهائل الذي يمثل ذلك المعبود . وعندما أخذت عرا المودة بين مصر وسوريا وفلسطين في الانحلال تدريجياً ، تدهورت عبادة الآلهة ست لأنه كان ولي الاسيويين واعتبره المصريون حامى أعدائهم ، ولم يقتصر الأمر على ذلك بل أخذت الكهنة تصور بشكل بارز الدور المعزول اليه في قصة اوزوريس واصبح يعتبر في نظرهم أساس كل شر ، فانه هو الذى ذبح اوزوريس واشترك في فضال عنيف مع هورس المنتقم لآبيه ومن ثم أصبح خصم آله الشمس ، وممثل الظلام ، ورب القحط والصحراء والمهلك لكل شيء حي ، وكذلك صار عدواً لكل خير وشيطاناً بين الآلهة المصرية ، ثم انتهى الامر باخراجه من بين المعبودات المصرية ، فبطلت عبادته ومحى اسمه وصورته أينما وجد .

وكان ابعاد ست من بين المعبودات المصرية آخر مظهر

من مظاهر التمسك عند قدماء المصريين للمحافظة على ديانتهم التي كانت وقتئذ في النزاع الأخير ، اذ بانحطاط شأن طيبة حاضرة البلاد تدريجاً بعد طرد ملوك النوبة أخذت شهرة آمون تتلاشى باستمرار ، ثم انتقل مقر الملك الى الشمال وتحول معه كذلك محور سياسة البلاد فتج عن ذلك أن آلهة الدلتا المحلية ، امثال المعبودة (نيت) آلهة صا الحجر (وباستت) معبودة بوبسطة والمعبود (انويس) وبخاصة الآلهة اوزوريس واسرته كل هؤلاء اخذت تعظم مكاتهم ويكبر شأنهم باستمرار .

ان ما ذكرناه عن ديانة قدماء المصريين يوحى الى القارىء بأنهم لم يعرفوا التوحيد قط ، والحقيقة أنهم اعتقدوا أن هناك آلهة واحدا عظيما ولكنهم عجزوا عن وصفه ، أو عن تعيين مكانه ، وذلك لأن العقل الانساني لم يكن يستطيع التفكير في أى شيء مجرداً عن فكرة الزمان والمكان ، ولذلك كانت فكرة الآلهة المحلية وآلهة العناصر ملائمة لطبيعة العقل الانساني . تثبت أغلب النصوص الدينية التي وصلتنا من مصر القديمة أنه كان للمصريين فكرة سامية عن الله ، وقد اطلقوا عليه كلمة نيت ، وكانت هذه الكلمة تعبر عن نفس الفكرة التي تقول بها أديان التوحيد ، كانت تعبر عن القوة التي تسيطر كل شيء ، لقد كانت فكرتهم خالية من أى تجسيد انساني لله .

والواقع أن المصريين ابتدأوا منذ عصر الاسرات يكونون فكرة ضعيفة عن خالق عظيم هو الذي سموه على الاربع (بوتى) والذي كان يختلف اختلافاً عظيماً عن الآلهة المحلية

وعن كل المخلوقات التي اعتبرت آلهة ، اعتقدوا أنه قادر ، خالد عادل ، بار ، ولكنهم شعروا أنه عظيم جداً وعلى مدى بعيد من هذا العالم لدرجة يضعف بجانبها اهتمامه بأقدار الناس . لذلك كان الوصول اليه ميسوراً بمعونة آلهة القرية أو القبيلة لأنها كانت صديقة الناس واقرب منهم الى الآله العظيم .

وفي كثير من أناشيد المصريين الدينية أقوال صريحة تبرهن على توحيدهم فيها ضمن نشيد للآله رع : أنت الآله الواحد الذي وجد منذ الخليقة ، و أنت الواحد الأحد ، وضمن نشيد لآمون رع : أيها الواحد خالق كل شيء ، و : يا كبير الآلهة الواحد الأحد الذي لا ثاني له ، و الملك الواحد بين الآلهة ، ومنها : هو الموجد لكل ما يكون اما ما لم يكن فهو في مكنون علمه ، ومنها : الازلي الذي لا حد له ، ومنها : لا تدركه الابصار سميع لمن يتضرع اليه ، .

ولو أن مصر ظلت بعيدة عن الانقسامات الداخلية ودخول العناصر الأجنبية لبلغت الوحدة فيها ما بلغته في الأديان الجديدة الناشئة ، ولكن الدين كان في مصر مرتبطاً بالسياسة فلما ضعفت الوحدة السياسية ، ضعفت الآلهة وكثرت السحرة وحلت الخرافات محل الدين ، ولكن العقيدة المصرية التي كونتها آلاف السنين لم تذهب سداً ، فقد انتقل هذا التراث الى الديانة اليهودية ومنها الى باقي الأديان .

كانت ديانة الاسرائيليين الاصلية خليطاً من الوثنية تشمل عدة أشكال من الآلهة وتعتمد كباقي الأديان على عبادة

الأسلاف العائلية والعشيرية . كان بعض الآلهة على شكل حيوانات والبعض يشبه قليلاً أو كثيراً الانسان ، ولكن الأغلبية كانت تعبد في صورة أحجار وأشجار ومخروطات خشبية مقدسة ، ومعظم هذه الآلهة سامية الشكل مألوفة لبني اسرائيل وجيرانهم وأقربائهم . وكانت عبادة الاسرائيليين في أول الأمر تشبه عبادة قدماء المصريين إلا أنها أخذت تتغير شيئاً فشيئاً فلما طردوا من مصر (١) أدى ذلك إلى تفضيل بعض الآلهة على البعض الآخر . واختص الاسرائيليون أخيراً يهوذا أحد هذه الآلهة وأصبح آلهتهم الجنسى .

ولما كان اليهود قبائل رحالة كثر انتقالها بين مصر وبابل واستمدوا عقيدتهم من هاتين المملكتين ، اضطروا الى إيجاد وسيلة لوحدهم ، فتكون مع الزمن أدبهم الممثل في التوراة والذي كان طريقاً لاتحادهم وسبيلاً لوجودهم السياسى ، لذلك كان التوراة هو الذى كون اليهود ، لا اليهود هم الذين كونوه .

كان بالتوراة أفكار تختلف عن افكار المعتقدين به ، أفكار ترمى الى القوة والمعونة . كتب على اليهود التعلق بها . وكان للثقافة المصرية أكبر نصيب في تكيف ثقافة العبرانيين الممثلة في التوراة والتي ابتدأت تتكون منذ أن استقر يوسف بمصر فزوج بنت بوتوفرة رئيس كهنة

(١) أثبت نتائج بحثه جارستيج للتقييب بفلسطين (سنة ١٩٣٣ م) أن اليهود رحلوا من مصر برئاسة موسى في عهد أمينوفيس الثانى (سنة ١٤٤٧ - سنة ١٤٢٠ ق.م)

هيلوبوليس ، ومن المعروف أن الجزء الأوفر من أديات المصريين الدينية نشأ في هذه المدينة فاستطاع اليهود أن يستمدوا كثيراً من تعاليمهم من ديانة قدماء المصريين . فالعجل الذهبي الذي عبده اليهود باعتباره يمثل يا هوذا كان أصله عجل أيس الذي كان يعبده المصريون . وفكرة الشيطان « سيد المصري » هي فكرة مصرية لأن الرب سبت كان عدو الرب « هورس » والظاهر أن العبرانيين أخذوا اللفظ بتحريف طفيف كما أخذوا المعنى ، أما أغلب عقيدة اليهود فقد استمدوها من عقيدة إخناتون الذي عاصروه ، كان إخناتون أول من قال بأن آتون هو الخالق والمنظم والحاكم للعالم أجمع لا مصر وحدها ، ويشبه آتون آله العبرانيين شهاً عجيباً وكثير من عبارات التوراه وجدت في آثار إخناتون أى صلواته معنى وحرفاً .

ويزعم ويحال أن إخناتون هو الذي كتب مزمو ١٠٤ في التوراه ، وهو في مجمله ينطبق كل الانطباق على الفلسفة الدينية عند هذا الملك ، ففي هذا المزمور كما في رأى إخناتون ان الله محبة ، ثم يزعم ويحال أيضاً أن هذا الملك حرم صناعة التماثيل والتعبدها .

ويمكن رد كثير من الفكرات التي تضمنها التوراة إلى أصولها المصرية القديمة ، ولا يقتصر الأمر على الفكرة فقط ولكن أسلوب التعبير عنها أيضاً مأخوذ من قدماء المصريين ، وحديثا اكتشف العلماء أن كتاب أمينموب في فلسفة الأخلاق هو الأصل الذي نقل عنه جزء كامل من سفر الأمثال ،

وقد وجدوا أن الثقل في بعض الاحوال يكاد يكون حرفياً ،
كذلك اكتشف المسيو ليفثر سنة ١٩٢٠ م . معبداً للآله توت
في منطقة هرموبوليس تحتوى نقوشه الهيروغليفية على أمثال
لها شبه عجيب بأمثال سليمان الحكيم وهي تشبه من جهة
أخرى أمثال قافته وفتاح حتب وآنى .

كذلك أثبت إلبوت سميت أن قصة الطوفان المذكورة
في التوراة لها شبيه بما وجد في مقبرة سيني الأول من نقوش
تروى كيف هلك البشر ليعمدوا أكسير الحياة للملك حتى يصل
إلى الخلود وسبب هلاكهم هى خطاياهم وعصيانهم ، ثم اختلطت
قصة ذبح البشر مع قصة فيضان النيل ، وشبهوا لإحمرار مياه
الفيضان بدماء القتلى ، وانتشرت عناصر القصة إلى البلاد
الأجنبية ودخلها خلط ومزج ، فأصبح هلاك البشر سببه فيضان
الماء ، كما أن إثم العصيان الذى أهلك البشر أصبح المبدأ الذى
يسميه اللاهوتيون (بالخطيئة الأصلية) وتظهر هذه الفكرة
بشكل آخر في سفر التكوين من التوراة .

والسفينة المقدسة الجديدة التى ذكرها موسى ليست إلا
نموذجاً من السفن المصرية التى نجدها بالمقصورة التى كان يحفظ
فها تمثال الآله ، فالسفن التى استعملها بنو إسرائيل للعبادة
في الصحراء هى تلك السفن المقدسة التى كانت تستعمل في النيل
عند قدماء المصريين .

ومن الأشياء التى حرّمها المصريون بدافع الدين ، التحذير
فكان فى نظرهم نجساً وكان من قوانينهم الا يختلط رعاة

الختنازير بالناس أو يتعاملوا معهم ، وانتقلت هذه العقيدة إلى الاسرائيليين فاعتبروا الخنزير حيواناً نجساً وحرّموا أكل لحمه .

كذلك استعمل اليهود التحنيط كما استعمله المصريون وقد ذكر التوراة أن يوسف حنط جثة أبيه يعقوب . وكان المصريون يحرقون قنّة المخطّين فقلّدهم اليهود واعتبروا أن من يغسل ميتاً يصبح نجساً سبعة أيام لا يصلى فيها . إذا انتقلنا من تعاليم الدين إلى أمكنة العبادة وجدنا أن معابد الاسرائيليين لم تختلف عن معابد المصريين فقد قسمت مثلها إلى ثلاثة أقسام المذبح والحراب والمكان المقدس .

كانت الخيلة المصرية هي الأولى التي صورت الجنة والجحيم في العالم الآخر ، وهم أول من قال بالبعث والنشور والثواب والعقاب ، وأول من اعتقد بالتوحيد وبخلود النفس وبعقيدة التقمص ، فانتقل هذا التراث إلى موسى وبوذا وافلاطون وغيرهم من الانبياء والفلاسفة .

التشريع والقانون

من الميسور تصور الأفكار التشريعية لقدماء المصريين خلال عقيدتهم الدينية . اعتقد المصريون أن الانسان يظهر بعد الموت أمام محكمة اوزوريس لمحاسبته عما فعل من الحسنات واقترف من السيئات ليلقى الجزاء العادل ، فيقف الميت على باب قاعة العدل ثم يسجد أمام اوزوريس ويحنيه ويتلو دعاء

مخفوطاً يرى فيه نفسه من اثني واربعين خطيئة قائلاً : « أتيت إليك يا إلهي متحلياً بالحق متخلياً عن كل خطيئة ، فاني لم أظلم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحت في يمين ، ولم أشته امرأة قريبي ولا مال غيري ، ولم أكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الإلهية ، ولم أسع في ضرر عبد عند سيده ، ولم أجوع أحداً ، ولم أسبب بكاء لأحد ، ولم أقتل أبداً ، ولم أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالا حراماً ، ولم أنتهك حرمة جثث الأموات ولم أرتكب الفحشاء ، ولم أدنس الأشياء المقدسة ، ولم أبيع القمح بثمان باهظ ، ولم أطفف الكيل ، ولم أغضب اللبنة من فم الرضيع ، ولم أقتصر طيور الآلهة ، ولم أطارد حيواناتها ولم أتصيد الأسماك المقدسة من بحيراتها ، ولم أخالف نظام الري ولم أقطع قناة في ممرها ، ولم أتلف الأراضي الزراعية ، ولم أطفئ النار الموقدة في المعابد والطرق العامة ، ولم أخالف إرشاد الكتب المنزلة ، ولم أمنع احتفالات الآلهة ، ولم أحل بين الحيوانات ومرعاها ، ولم أهزأ بالحق ، ولم أخضع أحداً ولم أفعل شراً ، ولم أحمل عاملاً فوق طاقته ، ولم أكن قوالاً ولا نماماً ، ولم أهن الملك ولا كاهن قريتي المقدسة ، ولم أرفع صوتي مع أحد ، أنا طاهر ، أنا طاهر ، أنا طاهر . »

فاذا انتهى من هذه البراءة صمت أوزوريس وصمتت الآلهة وساد السكوت المكان فيؤخذ عندئذ قلب الميت إلى الميزان فاذا فاز حمل إلى الفردوس وإذا ظهر للآلهة أئمة التهمة الشياطين أو سلعته الآلهة خنزيراً أسود فيرسل إلى مكان العقاب والاعدام .

كانت القوانين المصرية على درجة عظيمة من الرقى ،
إلا أنه من العسير تتبع تطوراتها وسنذكر هنا أهمها وهو
قانون العقوبات المصرى فنثبت ما ذكره ديردور عنه .

كان عقاب اليمين الكاذبة الموت لأنها تجمع بين جريمتين
كبيرتين ضد الآلهة وضد الناس ، ومن يرى على الطريق رجلاً
مسكاً بقاتل أو واقفاً تحت جبروت من هو أقوى منه ولا يسعفه
مع قدرته على الاسعاف يقضى عليه بالموت وإذا لم يستطع
الاسعاف فهو مكلف بالارشاد إلى قطاع الطرق وتسليمهم
إلى المحكمة ، وإذا لم يفعل هذا عوقب بعدد معين من العصي
ويقطع الطعام عنه ثلاثة أيام ، ومن ينهم غيره تهمة باطلة
(بلاغ كاذب) يعاقب بمثل ما يعاقب به النمام . وكل مصرى
مكلف بأن يضع عند القضاة بياناً يدل على وسائل معاشه
فمن يزور فى ورقته أو يكسب معيشته بطرق غير شرعية يكون
جزاؤه الموت . وكل من يقتل عمداً رجلاً حراً أو عبداً يقتل
مثله لأن القوانين لا تفصل على قاعدة الفروق بين الناس
ثروة وجاهاً وإنما على قاعدة نية المجرم . وبمقتضى هذه الرعاية
التي تبذل للعبيد كانوا لا يعتدون على الأحرار والسادة ،
ولا يحكم بالقتل على الآباء الذين يقتلون أولادهم ولكن
يلزمونهم بالبقاء بجانب الجثة ثلاثة أيام وثلاث ليال
تحت رقابة أحد الحراس العموميين ، لأنه ليس من
العدل أن ينزعوا الحياة عن بثوها فيهم ولأن العقوبة
بهذا الشكل تنزل فى قلوبهم الحزن والتندامة فلا يعودون إلى

مثل هذا الجرم . أما الأولاد الذين يقتلون آباءهم فلهم عقاب شديد إذ يشد بهم الخيزران ويحرقون أحياء على الأشواك ، لأن قتل الآباء أكبر جريمة يقتربها الانسان .

ولا ينفذ جزاء القتل في الحوامل إلا بعد أن يضعن ، لأنه من الظلم أن يقع العقاب أيضاً على جنين المجرمة وهو ملك لأمه وأبيه ، والقضاة الذين يحكمون بالموت على برى يكونون كمن برأوا القاتل وأخلوا سبيله .

وفي القوانين الخاصة بالجند قانون يقضى بالفضيحة لا بالموت على من يفر من الصفوف ولم ينفذ أوامر رؤسائه ، فإذا محا بعد ذلك فضيخته بعمل مجيد أعيد إلى مكاتبه الأولى وهكذا أعتبر التشريع التجريد من الشرف عقوبة أشد هولاً من الموت ليشعر رجال الحرب بأن الذل مصيبة أهول من القتل . ثم أن الابقاء على المقتضى فيهم بالفضيحة من شأنه أن يفسح لهم فرصة العمل لمحو الإهانة واسترداد المكاة فتستفيد الحكومة من ذلك فائدة كانت لا تتأتى إذا حكم عليهم بالقتل ، ويعاقب الجاسوس الذى يسلم الأعداء سر الخطط بقطع لسانه ، ويحكم بقطع اليد على مزبى النقود ومطفئ الكيل والوزن ومزورى الاختام ، ومحترى العقود المزيفة والمزورين فى الأوراق الرسمية ، وكذلك تكون العقوبة قاصرة على العضو الذى فعل الجريمة فيزال بالقطع ويبقى مكانه الخالى أمام أعين الناس عظة ومردعة حتى لا يكون تطاول على القوانين ..

وكانت القوانين الخاصة بالنساء غاية فى القسوة ، فمن

ينتهك عرض امرأة حرة عنوة يعاقب بالسجن الشاق لاعتبار
الجرمة ذات ثلاث مضار كبيرة : الاهانة ، والعدوان على الأخلاق
ولإيقاع الاختلاط في النسل ، أما الزنى المقترف بلا عنف
فيحكم على الرجل فيه بألف ضربة بالعصا ويقطع أنف المرأة ،
ومراد الشارع بهذا حرمانها جمالها الذي استخدمته في
التغريير بالرجال . .

وإذا كنا نشك في بعض الحقائق التي ذكرها ديودور
إلا أننا إذا قارناها بالاعتراف السلبي للروح أمام محكمة
أوزوريس ، أمكننا أن نكون فكرة صادقة عن الدستور
الآدي عند قدماء المصريين ، ومبدأ الواجب في نظرهم ، والواقع
أن هذا الدستور كان بعيداً عن مبدأ أخذ العين بالعين والسن
بالسن كما هو الأساس في جميع القوانين الأولية ، فقد حلت
في مصر الجمعية محل الفرد في عقوبات الجرائم التي تقع على
كل الأفراد فكان القانون غاية في الانسانية لأنه يأمر بالاحسان
إلى العبيد ويعاقب من يقتل منهم بمثل ما يعاقب به القاتل
من الأحرار . ثم إن هذا الدستور الآدي الخلقى غاية في
الرقه لأنه يعتبر الشرف أثم من الحياة ، ويرى أن الكذب
جرمة ، وهو بعد ذلك غاية في العدالة لأنه لا يعترف بظلمة
المجرم فيناله بالعقاب على جريمته مهما كان محله من علو
الجاه وكثرة الخطام .

أما القانون المدني فيلاحظ من أوراق البردى الكثيرة
أنه زيد تركيباً وتعقيداً شيئاً فشيئاً . كانت العقود بين الأهالي

في بدء الأمر شفوية أمام الشهود وضمانتها القسم . ثم جاء بوكوريس من الأسرة الرابعة والعشرين فوحد جميع القوانين المستعملة ونظمها وحتم كتابة العقود ، ومن ثم كثر التعاقد وضوعف شيئاً فشيئاً ، ونشأت أهمية الكتبة والمسجلين وعظمت ، ثم انتهى الأمر بوجوب تسجيل العقود في السجل الملكي لإثبات صحتها . وتحتم مرور العقود أمام المسجل موقعاً عليها بعدد معين من التوقيعات تبعاً لطبيعتها ، وأن تكون مكتوبة بأكملها على سجلات التسجيل ، ولا تقبل على هذه السجلات إلا إذا كانت خالصة الرسم ، مستوفاة الحقوق ، ولا يكون هذا إلا إذا دونت من قبل في ثلاثة سجلات أخرى ، وقد كان هناك سجلات دقيقة للضرائب والمساحة وحقوق المعابد ، تستشار إذا اقتضى الأمر بيع العقارات .

خلف لنا هذا التسجيل المتعدد الاجراءات آلافاً من المستندات ، استطعنا أن نعرف منها كثيراً عن أهم القوانين المدنية ، فقد ورد في هذه القوانين أنه إذا انكر المدين بقسم منه ديناً غير مقيد بمكاتبة فالدين معدوم ولا يستطيع الدائن ضده شيئاً ، وهذا النص هو الذي تذرعه بوكوريس ليرغم المصريين على كتابة عقودهم ، على أنه يدلنا من وجهة أخرى على مقدار ما كان عليه القسم في مصر .

وجاء أن ملك الأسرة اجماعى فجميع أفرادها يتضامنون في التكليف . والعقود التي تعقد بينهم تعقد بصيغة وتوقيع خاصين .

ولا يعطى إيصال بدين مدفوع وإنما نرد الوثيقة الدالة على الدين الى من يدفع ، والتحكم فى شخص المدين لم يكن موجوداً بمصر ، فلا يجوز الا على أملاكه فقط .

وكانت هناك أنواع عديدة من الرهون ، فالمدين المماطل يرهن أشياء ثمينة ، وتقبل فى الرهون مومياة الآب ، وإذا لم تخلص قبل أن يموت من يرهنها ، حرم هذا الراهن من مميزات الدفن وحفلاته .

وبأئنة المرأة وصادقها الذى تأخذه من زوجها وقت زواجه يعتبر كقرض بحق لها حق الرهن مدى حياتها على أملاك الزوج . ووجدت أيضاً بين العقود المصرية عقود لإيجارات تعقد لمدة اثنى عشر شهراً وتحدد كل سنة .

ويتنخب المصريون قضاتهم من عظماء الأهل ، وكان المتبع فى القضايا أن يكتب الشاكي تفصيلات شكواه ثم يطلع عليها المدعى عليه ، ويجب كتابة على كل تهمة ، فينكر أو يعترف ، ثم تترك للمدعى فرصة أخرى للرد على المدعى عليه ، وتترك لهذا أيضاً فرصة للرد على المدعى ، وكل ذلك كتابة ، ثم يتفاوض القضاة ، ويصدرون حكماً يعلنه الرئيس ، فكانت القضايا تباشر بهذه الكيفية لأنه كان من رأى المصريين أن المحامين يجعلون القضايا غامضة بخطبهم ، وأن الخطابة وسحر الحركة ودموع المتهمين من شأنها أن تذهب بالقاضى الى الاغضاء عن القانون والحق .

الفن.

من أروع مظاهر الحضارة المصرية ، الفن المصرى ، فقد كانت مصر مهد الفنون ، ولولا بقاء آثارها الأولى حتى يومنا هذا ، لقامت معلوماتنا عن التاريخ الأول للفنون على الخدس والتخمين ، وكلما زدنا علماً بأعمالها الجليلة تبين لنا ما تدين به الفنون المتأخرة لمصر .

كان الفن المصرى اعراباً صادقاً عن روح الشعب ، ولا عجب فقد كان هم المصريين كل خالد أبدى من الأشياء ، فالحياة الأرضية أقل أهمية من الخلود ، والجسم أقل أهمية من الروح ، فالقبر ابقى من المنزل ، لذلك كانت منتجات العمارة المصرية أكبر وأبقى ما خلفه الأقدمون فى الدنيا .

كان ولا يزال فن العمارة أكثر الفنون تعبيراً وأبقاها أثراً وكان فى مصر فى أول أمره بدائياً ينقصه التناسق ، ولكنه كان فائقاً فى التعبير عن المواقف والحركات ، وكان الحفار المصرى يهيم بالطبيعة ويحاكيها ولا يحيد عنها ، وهو إن أهمل اظهار العواطف المختلفة فقد كان رائده إيجاد العظمة والزانة وطلب الخلود .

وفى العصر الطينى ، أى عصر الاسرات الأولى تقدم الفن المصرى تقدماً عظيماً ، ارتقى الذوق والصناعة ، الا أن الاشكال والنسب ظل يعتمدها شئ من عدم مراعاة التناسق .

وفى عهد اسرات ممفيس ابتداءً يكون للفن المصرى شخصية

مميزة ، غنية بالملاحظة والعاطفة .

وظل الفن المصرى فى طيبة منذ عصر الاسرة السادسة حتى السابعة عشر محافظاً ولكنه أخذ منذ عصر الاسرة الثامنة عشر يسير سريعاً نحو السكال . فجعل النقاشون مهمهم فى العمل للأثر لا للقبور ، وللزينة لا للدين .

تعتبر المعابد والقبور أعظم منتجات الفن المصرى القديم ، رغب المصريون الدوام فى بنائها فالأولى بمثابة صلاة من الصخر وصيغ سحرية واعمال خالدة دالة على العبادة يدوم بدوامها رضى الآله الذى اقيمت له ، والمقابر تحمى الموميا ، فهى مساكن الارواح وملجأها على الأرض ، فنزيلها الصامت لا يدركه الدمار ما بقيت بقاياها مصونة فى عمق الجذث ، أما منازل الأحياء فغير عظيمة ولا ذات شأن حتى تكون ضخمة خالدة ولهذا قلت العناية بها .

كان المعبد قبل الاسرات عبارة عن كوخ صغير مقام من الخشب أو من خصى القصب ، وكان أمام هذا الكوخ عمودان ، وعلى وجهة بابه لوحان مائلان من الخشب للرونق ، وكانت البقعة المقدسة فى المعبد تحاط بسياج حتى لا يدخلها الا من كان عنده جواز بذلك . وبابتداء عصر الدولة القديمة كان شكل المعبد المصرى قد تدرج نحو الرقى بدرجة محسوسة تميزه عما كان عليه فى العهد الفطرى ، فاصبح يشاد من اللبن ومن مواد أخرى أشد صلابة كالحجر الجيرى بل الجرانيت أيضاً ، وكان يزين داخله بالعمد وتحلى جدرانه بالنقوش البارزة ، أما المعابد العظيمة

التي شيدت في عهد الدولة الوسطى فكان تصميمها في جملته يشبه بيت المصرى القديم ، اذ كان الأخير يقسم الى ثلاثة أقسام يلى الواحد منها الآخر ، فالأول للاستقبال وهو ما يقابل في المعبد بهو العمد ، والثانى للولائم ، والثالث خاص بصاحب البيت ، وبالنظر لهذا التشابه بين المعبد والبيت ، كان المصريون محقين كل الحق في تسمية المعبد (بيت الآله) ، وكما كان نبلاء المصريين لا يكتفون بثلاث حجرات في منازلهم كذلك جرت العادة أن تشاد في معبد الآله حجر أكثر مما ذكرنا ، فكان بهو العمد عادة مفصولا عن قدس الاقداس بقاعات أخرى إضافية ، وكان يبنى حوله كذلك عدة حجرات صغيرة قد تبلغ الاثنتى عشرة ، وكانت المعابد في العصور المتأخرة خاصة ، تشتمل على محراب مبنى أمام قدس الاقداس خصيصاً للقارب المقدس الذى كان يوضع فيه تمثال الآله .

وكان يوجد خارج المعابد الكبيرة (في دائرة جدران السياج العام) عدة مقاصير ومساكن للكهنة ، ومبان شاسعة خاصة بالفلاحة ومخازن للغلال ، وحظائر وحدائق وبرك . فكان المعبد ومرفقاته شبيها بمدينة صغيرة .

وكانت المسطحات الملساء للمعابد ، كسطوح جدران البوابات والساحات والقاعات وغيرها من الأجزاء المخصصة للعبادة ، مغطاة بالصور والنقوش الهيروغليفية ، فكان ينقش على الجدران الخارجية كجدران اليلونات والساحات مفاخر فرعون الدنيوية ، كالشجاعة التى أظهرها في ساحة الوغى

ضد عدوه ، وتخليد الاعياد العظيمة التي أقامها ، وغير ذلك من الحوادث الهامة في تاريخ حياته .

أما جدران المعبد الداخلية فكانت موقوفة على تمثيل الاحتفالات الدينية التي تقام داخله ، فيرى عليها الملك مرسوماً بزيه الرسمي مائلاً أمام الآله ، يقدم له البخور أو يصب الماء أو يهدي إليه نبيذاً أو لبناً أو فطيراً أو أطواقاً من الازهار ، وفي مقابل ذلك يكافئه الآله بالحياة في شكل اشارة هيروغليفية مدلولها الحياة ، وكثير من هذه المناظر لم يرسم إلا للمجرد الزخرف ، ولكن كان غيرها مرتبطاً بالطقوس الدينية الخاصة بالجزء التي هي فيه من المعبد .

قديراً من ذلك أن المعبد لم يشيد الا لتخليد ذكرى فرعون وأنه هو الفرد الوحيد الذي منح شرف التقرب من الآله ومخاطبته ، وقد كان ذلك صحيحاً نظرياً .

هذا وقد كان يخصص أيضاً في كل بيت مصرى حجرة تشمل على مقصورة صغيرة فيها تمثال الآله أو صورته حيث كان أفراد الاسرة يؤدون فروض العبادة ويقدمون القرбан . وكان ينصب في الطرقات أحياناً معابد صغيرة ، وتمدد في الحقول موائد القرбан ليضع عليها الفلاحون قرايبنهم .

أما القبر فكان شكله في عهد الاسرات الاولى ما يقال له الآن المصطبة ، وهي على شكل أهرام مقطوعة قاعدتها مستطيلة وتختلف أطوالها وأعماقها ، ولكن علوها لا يتجاوز ستة أو ثمانية من الأمتار . ووجوها الأربعة مسطحة ليس

بها أى زينة ولا أى فتحة ، اللهم إلا الباب المواجه للشرق .
وتوضع المصطبة وضعا دقيقاً من حيث التوجيه فكل واجهة
منها تقابل نقطة من النقط الأربع الأصلية ومحورها الكبير
فى اتجاه الشمال والجنوب ، كانت المصطبة أو القبر تشمل من
الداخل ثلاثة أجزاء رئيسية ، الهيكل أو الجذع والممر أو
السرداب والكهف ، فالهيكل وحده يفتح للأحياء وهو أول
ما يدخله المرء بعد عتبة القبر ، وقد يجتمع فيه أقارب الميت
عند الاحتفال بذكره لتلاوة صلاة الموقى ووضع القرابين
والمؤن المخصصة لصنو الميت ، فالهيكل إذا قاعة استقبال الصنو
المذكور ومعناه الوسيط بين الجسم والروح وهو الساكن
الحقيقى للقبر ويبقى به ما دامت الموميا باقية لم يلحق بها الدمار
ويحتوى الهيكل على الشاهد ومائدة القرابين . فالشاهد
مثبت فيما يشبه الوجار مقابل المدخل وعليه اسم الميت
وأعماله وصفاته وترجمة حاله ، ومائدة القرابين عبارة عن كتلة
من الغرانيت أو نحوه حفرت فى سطحها الأعلى عيون مقسمة
لوضع طعام الصنو المذكور وقد يقام أحياناً على يمين هذه
المائدة وعلى يسارها مسلتان صغيرتان .

وكانت حوائط القبور مزينة بالصور الجميلة الملونة تمثل
حياة الميت التى كان يحياها فوق الأرض ، فيرى جالساً أو
واقفاً وبجواره زوجه وخدمه يعملون فى أعمالهم مثل الحرث
والزرع والحصاد وجنى الكروم وعصرها أو يقدمون الفواكه
لسيدهم ، وفى صور أخرى يرى صاحب القبر ذاهباً للصيد

والقنص واللبو . وقد كان لهذه النقوش معنى سحرى حيث اعتقد المصريون أن تمثيل الميت بالنقش ذاهباً جائياً ، آكلاً عاملاً من شأنه أن يعينه على هذه الأعمال ومواصلاتها . فيمدون بذلك فى وجوده لأنه لما صار ظلاً بعد الوفاة ، فانه يكتفى بالظل من الخدم والظل من الطعام والآثاث والآلات فالنقش بمثابة ظلال للمنقوشات . وكذلك الصنو كان يبقى بالقبر ما دامت المومياة باقية فيه ، لأنه إذا حدث وفى الجسم فان تماثيل الميت تقوم مقام مومياة .

لقد أدرك قدماء المصريين قصر الحياة وغرور الأفراح فهاموا بالآشياء الخالدة وفضلوا الموت على الحياة لأن الحياة العوبة الزمن والموت فوز عليها ، عرف المصريون كيف يجعلون حياتهم شعرية وكيف يحتملون الموت ، راموا بث الحياة فى الأموات فنجحوا ، لأننا بنقوشهم ذكرناهم كما كانوا فى الحياة .

كانت الزخرفة المصرية تلى فن العمارة فى الأهمية ، بدأت ككل فن أشكالاً بسيطة كالخطوط والدوائر ومعظمها يمثل زهرتى اللوتس والبردى ، ثم أخذ النقاشون رويداً رويداً يزدون ويوازنون وينقحون فى أشكال هاتين الزهرتين حتى أوجدوا مئات الأشكال الزخرفية ، وتعد زهرة اللوتس فى الزخرفة المصرية القديمة من أهم الوحدات المشهورة فى هذا الفن ، وقد ظهرت هذه الزهرة فى الزخارف القديمة ، أى قبل الأسر الفرعونية ، ثم فى التيجان ، ورؤوس الأعمدة .

وقد أكثر المصريون من التفتن في أوضاعها وهي مفردة أو مع ساقها ، وكانت ترسم أيضاً إلى جوار زهرة البردى بحيث تتناوبان الزينة واحدة بعد أخرى .

وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة تطورت زهرة اللوتس إلى شيء آخر يكاد يكون إنقلاباً غير من معالم الزهرة كلية . إذ وجد شكل جديد منها ، بأن جعل وريقات الزهرة تلتف من أطرافها ، واقتصر رسمها على وريقتين ملتفتي الأطراف اليمنى واليسرى ، وفي وسطهما وريقة ثالثة كأنها ترى بأصول المنظور . فكان هذا الوضع في الزهرة أقرب إلى أن يجعلها شبيهة بالزنبق . ثم زاد المصريون على هذا الوضع بأن جعلوا الوريقة الوسطى أكثر من واحدة ، وإن مدوها إلى أطول من الأخريات وأكثروا منها حتى أخذت شكل المروحة .

وظهرت زهرة البردى في الخزاف المصرية ، بجانب اللوتس ، متمشية معها في كل أدوار تاريخها ؛ فهي قديمة ومألوفة كاللوتس سواء بسواء . ولم يقتصر الفنان المصري في وضعها على شكل واحد ، بل ابتكر كثيراً في وضع رسوماته عنها مما يشهد له بالبراعة .

ولما كانت مصر بلاد النخيل ، وكان الفنان المصري القديم لا يفارق منظر النخيل عينيه ، فقد التفت إلى صورة النخيل وأدخلها في زخارفه . فتحت العمود على شكل النخيل ، فكان العمود الذي نسميه العمود النخيلي ، والذي يتكون من جذع وينتهي بتاج في أعلاه على شكل جريد النخل بسعفه محزوماً

وهو من أجل الأعمدة المصرية شكلاً . ثم استعمل الفنان
المصرى جريدة النخيل في بعض زخارفه في أيام الدولة
الحديثة ، وكذلك رسم فاكهة النخيل أيضاً .

وقد استعمل المصريون أيضاً أشكال الفواكه وبعض
الزهور للزخارف ، ولكن الأساس كان على الدوام زهرة
اللوتس والبردى ، ولعل السبب الوحيد لذلك هو ما كان
من علاقة اللوتس بعقيدة المصريين .

أما التصوير فلم يكن فناً قائماً بذاته عند قدماء المصريين
ولكنه كان فرعاً بسيطاً لفن الحفر ، لأن الحفار المصرى
كان متعوداً منذ نشأة الفن على تلوين الأحجار بعد نقشها
وقد تسبب عن بقاء هذا الفن مقيداً بفن الحفر عدم تقدمه
كثيراً بالنسبة للتقدم الذى أصاب فن النحت . وما لوحظ
في طبيعة التلوين عند قدماء المصريين ، التأثير العظيم الذى
كان للشمس على أذواقهم ، فكانوا يميلون إلى تلوين كل ما يخرج
من أيديهم ، أجوا الألوان الصافية القوية ، وجمالوا بل لم
يعبأوا بالألوان المعتمة .

لم يهتم المصريون بالظل والنور ، ولم يراعوا منه إلا
تلوين جسم الانسان إن كان ذكراً باللون الاسمر القاتم وإن
كان أنثى باللون الزاهى الفاتح ، أما الصور التى فطن فيها الصانع
المصرى إلى مسألة الظل والنور فقليلة جداً ، وكذلك كان
استعمال الألوان للزخرفة والزينة فقط لا يقصد منها تقليد الطبيعة
فكان ذلك أحد الأسباب التى لم تسر بفن التصوير إلى الرقى .

كان للموسيقى عند قدماء المصريين أهمية عظيمة ، كانت اول أشكالها أناشيد الكهنة داخل الهياكل فى المواسم والأعياد ثم الغناء وكان يقوم به كثير من أفراد الشعب مجتمعين فى أيام الفيضان ، وفى وقت الحصاد والأعياد والمآتم والأفراح ويتخبون من بينهم رئيساً ويجلسونه أمامهم ويجلسون هم وراءه . وحينئذ يشرع هو فى الضرب على الرباب أو المزهر ويشرعون هم فى التصفيق والغناء مرددين التواشيح التى يقولها فى مطلع الغناء .

أما آلات الطرب التى استعملها المصريون فأهمها العود وهو على نوعين أحدهما صغير والآخر كبير وله يد طويلة يشتمل الصغير على ستة أو سبعة أوتار وأما الكبير فعلى عشرين وترأ أو أكثر . وفى عهد الإمبراطورية الحديثة ظهر نوع آخر صغير يشبه الرباب . وكانوا يستعملون الجناك ذات الوتر الواحد أما الطنبور ذو الثلاثة أوتار فلم ير إلا فى عهود أحدث . وكان الناي وهو آلة النفخ الوحيدة المستعملة عند المصريين القدماء على نوعين ، نوع منها طويل يضعه الموسيقى وراءه بميل إلى الأمام ، والنوع الآخر صغير يضعه أمامه ، وتوجد خلاف هذه الآلات النفير والطلبة والساجات وكلها كانت مستعملة فى جميع العصور القديمة .

وكانت جوقات الطرب تستعمل من الآلات القيثارة والطنبور وكان يجلس بجانب كل ضارب على آلة طرب رجل وامرأة للتلحين والانشاد والتصفيق بالأيدي على الإيقاع

والنغمة وكان في النادر استعمال القيثارة وحدها ، ولم يستعمل الطنبور بمفرده في أى حال من الأحوال . كانت الآلات الموسيقية تستعمل معاً ، وبذلك كان المصريون أول من أوجد تعدد النغمات . وقد اكتشف المصريون السبعة نغمات الأساسية المصطلح عليها الآن بالسلم الموسيقى .

كانت الموسيقى تستعمل في الكنائس وفي الرقص وفي الولائم ، لذلك كانت فناً محترماً عند المصريين ، وكان الملوك يستدعون المغنين والموسيقيين ليجالسوهم .

ومن المظاهر التي كان لها صلة بالفن الأعياد الكثيرة التي كان يحتفل بها لكل معبد في كل سنة ، وقد روى هيرودوت أن المصريين كانوا إلى عهده يجتمعون مرات عدة خلال السنة ليقيموا الأعياد ، ويمثل الكهنة في هذه الأعياد الروايات الدينية ، والحوادث الهامة في تاريخ حياة الآله الذي يحتفل بعيدة ، ففي العرابة المدفونة مثلاً كانت تمثل قصة الآله أوزوريس ، وذلك بأن يسير موكب الآله من معبده بالمدينة إلى مقره الأزلي في الصحراء ، وهنا يمثل الكهنة وغيرهم المعركة العظيمة التي قضى فيها أوزوريس على أعوانه القضاء المبرم .

اللغة والآداب

كانت اللغة المصرية واحدة ، لم تتغير إلا بما كان يدخل عليها وقتاً بعد وقت من التطورات التي كانت نتيجة ضرورية

لاتساع السلطان والحضارة ، ولكن هذه اللغة الواحدة كانت تكتب في أول عهدها كغيرها من اللغات اشارات تعبر عن الافكار فكانوا يصورون افكارهم بالرسم ، وكلما زاد تعقيد الافكار وبعد غورها ونوعت ، حل الرمز مكان التمثيل المادى ثم حلت الاشارة مكان الرمز وهى صورة مختصرة ، فابتدأ الخط الهيروغلىفى وكان خاصاً فى الغالب بالنقش على الحجر أو الخشب أو ما يماثلهما ، ولم يكن يستعمل فى ورق البردى إلا قليلا ، والحروف فيه هجائية تلفظ وتتألف منها كلمات كما فى سائر اللغات الحديثة ، إلا أنها فى رسمها تحكى صور الاشياء والحيوانات والمعبودات ، ثم أن منها فوق ذلك حروفاً معدودة ليست هجائية بل هى رموز يدل كل واحد منها على معنى كامل .

والخط الثانى هو الخط الهيراطيقى ، وهو اختزال الهيروغلىفى ، لاتدعو كتابته الى ابطاء كثير والجوهر فى الخطين واحد ، ولكن أولهما يعنى برسم الصور كاملة فى حين أن الثانى يختزلها ، والاول يكتب عموديا من أعلى الى أسفل ، كما يكتب أفقيا من اليمين الى اليسار ، أو من اليسار الى اليمين ، أما الثانى فلا يكتب الا أفقيا من اليمين الى اليسار .

والخط الثالث هو الديموتيقى ، وهو مثل الهيراطيقى فى أن أساسه الهيروغلىفى ولكنه يختلف عنه فى أنه أكثر منه اختزالا للخط الهيروغلىفى ، إلا أن هذا الاختزال لم يكن كافيا لانه ظل داعيا الى شيء من الصعوبة والابطاء فى حين أن الحاجات

والمعاملات اليومية اتسعت فاستلزمت خطأ اسهل واسرع .
فسدأ لهذا النقص وجد الخط الديموتيقى أى الشعبي .

ونرجع اللغة الهيروغليفية فى أصل نشأتها الى زمن بعيد
جداً يصعب تحديده وانما فى امكاننا أن نكون فكرة عن أدبها
من النصوص الدينية المنقوشة بجدران المعابد والمقابر ، وتحتوى
على أقدم صورة لديانة قدماء المصريين وتشتمل على الوضع
الاول لكتاب الموتى ، وكذلك من مخطوطات البردى
والكتب العديدة التى وصلتنا فى الحكم والاخلاق والنصائح
والشعر والدين والروايات والقصص والتاريخ وغيرها ، وان
لم تكن البرديات التى عثر عليها الباحثون فى الادب المصرى
كثيرة ، فذلك لأن أهم الآثار الباقية هى المقابر والمعابد وهذه
لم تكن أما كن علوم وآداب .

ومن أشهر وأقدم الكتب المصرية التى وصلت إلينا
فى الاخلاق كتاب حكم فتاح حتب الذى كان مستشاراً للملك
وهي بحث فى للخلق النفعى العملى تتضمن واجبات السلوك
فى الحياة نحو الزوجة والصديق والجار ، ونقرأ فيها عن الحاكم
والرعية والخدم وغيرهم ، فهى صورة للحياة الاجتماعية
فى ذلك العصر .

وكتاب قاقنه الحكيم المصرى الذى عاش فى أيام الاسرة
الخامسة ، وقيل بل عاش فى عهد الملك سنفرو من الاسرة
الثالثة ، ويحتوى كتابه أيضاً على نصائح أخلاقية .

وكتاب نصائح الحكيم آنى لتليذه خونسو ، قيل أنه كتب

فى عهد الاسرة الثانية عشرة وتمتاز عن حكم فتاح حتب بأنها مختصر فى الخلق المعنوى العالى وفىها دعوة الى الاحسان والمملك العادل وتقدير الام ومغبة الزنا .

أما كتاب تعاليم امنمحتت الاول لابنه اسرئسن الاول فتخالف التعاليم السابقة ، اذ هى أقرب الى التاريخ منها الى علم الاخلاق ، فقها يقص امنمحتت أبناء الحروب التى ملأت السنين الأولى من حكمه ، وكيف انتصر على أعدائه الليبيين والاسويين وكيف وجه عنايته أيضا الى اصلاح الأرض وعمران المملكة . وكذا تعاليم الكاتب الملكى (دواور - سى - خردا) الى ابنه پابى فانها تتضمن مديحا فى فن الكتابة واهميتها وتفضيلها على سائر المهن .

ومن أرق ما وصل إلينا من الأدب المصرى القديم (مذكرات سينيا) الذى اضطر الى الرحيل الى سوريا بسبب غضب ملكه ، وهناك حصل على ثروة وجاه ، إلا أنه لم ينفك يحن الى وطنه ، فكتب فى مذكراته هذه مديحا فى فرعون وسطوته وشجاعته ووصف العادات الحريسة المستعملة بمصر فى عهد الاسرة الثانية عشر .

واذا التفتنا الى الناحية الشعرية وجدنا أن المصريين القدماء تركوا لنا كثيرا من الشعر ولكنه ليس من الطبقة الاولى ، ومن هذا الشعر ملحمة بنتاؤور ، وبها قص الشاعر انتصار رمسيس الثانى فى قادش ، وكيف حماه الرب آمون حين احاط به أعداؤه واسلوب القصيدة قوى رصين .

وما وصل إلينا أيضا نشيد للليل ، وعدة أناشيد للشمس
نظمت في عهد اخناتون ، كانت ترتل مع نغمات الموسيقى ،
وقد بقيت هذه الاناشيد الشعرية الرقيقة منقوشة على جدران
معبد اخناتون ، وتمتاز هذه الاناشيد بروعة أسلوبها وخيالها
وما بها من مبتكرات شعرية .

أما الكتب الدينية فاعزر كتبهم مادة ، لشدة إيمانهم بالحياة
الآخري ، وأهم تلك الكتب هو ما يطلقون عليه كتاب الموتى
واسمه الحقيقي (فصول التقدم في اليوم الآخر) أو كتاب
الخروج الى النور ، ويصور هذا الكتاب منظر المحاكمة في العالم
الآخر أمام أوزوريس .

ولم ينس المصريون فن القصص والروايات وأغلب ما وصلنا
عنهم شبيه بحكايات ألف ليلة وليلة مثل قصة (كيف أخذ تحوتي
مدينة بوبة) إذ فيها شبه من حكاية علي بابا وما يشبه قصة جواد
أو ديسوس في اوديسة هوميروس ، وكحكاية الاخوين ،
وقد كتبها الكاتب المصرى نانا منذ أكثر من ثلاثين قرنا ،
وثمت قصة مصرية مشهورة نقلها المؤرخ بلوتارخ عن بعض
الكهنة وهى قصة (أوزوريس وإيزيس) وهى وأن كانت
ضمن القصص الميتولوجية التى كانت ديانة قدماء المصريين غنية
بها ، إلا أن لها قيمة أدبية خاصة .

وأشهر رواياتهم الغرامية هما قصة ساتى ابن الملك مع
تبوى ابنة الكاهن وفيها تصوير لما تجرّه غواية المرأة الماكرة ،
وقصة الأمير مع الحسناء السورية .

أما الروايات المسرحية فلم يرد ذكرها الا في ورقة بردية
عدد صحائفها ١٣٥ وهى عبارة عن رواية تمثيلية كتبت في عهد
الاسرة الثانية عشرة ، فتكون بذلك أول رواية تمثيلية في العالم .
كان المصريون يميلون كثيراً لجعل أكبر قوادهم أبطالاً
لقصصهم ورواياتهم وقد أوقع ذلك العمل كثيرين من كبار
المؤرخين في الخطأ فخلطوا بين الحقائق وبنات الافكار ،
وكانوا احياناً يذكرن الحوادث التاريخية كما هى ويضيفون
اليها من عندهم أشياء تشوه وجه الحقيقة ولكنها في الوقت
نفسه تفرح السامعين وتنشأ أفئدة القارئين

أما قصص الاسفار فكانت كسواها من القصص الاخرى
كثيرة الانتشار بين جميع الطبقات وهى تدلنا على أن المصرى
القديم كان يكره التغرب عن الاوطان .

ومما تركه المصريون فى الفلسفة قليل ، ولكن الباحثين عثروا
على بردية فى قبر الملك انتف تحتوى على قصيدة فلسفية ،
وتتلخص فكرة هذه القصيدة فى ان كل ما فى الوجود زائل
فن واجب الانسان ان لا يشغل باله بالهموم وعليه أن يفتنم
فرص اللذات .

كان المصريون يكتبون المسائل الفلسفية المهمة بطريقة
المحاورات التى كانت مستعملة كثيراً عندهم ، وفى متحف برلين
بردية بها محاوره مهمه من هذا القبيل بين رجل وروحه
أحدهما يفضل الانتحار على العيش فى ظلال الذل والآخر
يعارضه ويفضل العيش فى ظلاله على الانتحار .

وتوجد أيضاً بمتحف تورين بردية تحتوى على محاوره
بين المعدة والرأس ، تفاخر الأولى الثانية بأنها الآلة الرئيسية
التي تدير حركة الجسم والرأس بحجبتها بأنه السراج المنير الذي
ينير كل شيء في الجسم ويدير حركته .

وقد ذكر مانيتون المؤرخ المصرى فى كتابه ملوك مصر
أن أعظم فلاسفة مصر هو هرمس ونسب له عدة آلاف من
الكتب ، وقد لقب بالملك العظمة والملك الحكمة والهة بعض
الشعوب ، ولكن لم يصل إلينا من مؤلفات هرمس شيء .

من قرأ بعض المؤلفات سألقة الذكر يمكنه أن يستخلص
لنفسه أن المصريين القدماء كانوا شديدي التأثير بالأساطير
الدينية وقصص الآلهة وما وراء الموت من الوان الحياة ،
وكانوا ذوى شغف بالرموز وتعلق بالرزانة والعظمة وضبط
النفس ، وكان حبهم لوطنهم وكل ما تظله سماؤها شديدا . وكانوا
بطبيعة البلاد الهادئة الموفرة الغلة والماء راضين قانعين
لا تحركهم آلام وأزمات نفسانية عميقة . كما تحرك غيرهم من
شعوب البلاد الجبلية القليلة الغلة .

ولكن هذا الأدب الهادى الرزين كان له أثر بين فى آداب
الشعوب الأخرى التي كان بينها وبين مصر صلات .

كان للأدب المصرى أثر فى الأدب العبرانى والمسيحى
وقد ذكرنا فى فصل الدين ما بين مزامير داوود وانشيد اخناتون
من مشابهاة كثيرة ، وكذلك قصة الطوفان وغيرها من القصص
الدينية وامثال سليمان فجميعها ترجع الى أصل مصرى .

ومعظم أخيلة كتاب ألف ليلة وليلة وردت في قصص المصريين القدماء، وحكاية السندباد البحري هي قصة (البحار الغريق) المصرية.

وهناك شبه قوى بين بعض فصول هوميروس وبين بعض القصص المصرية، ويرى الأرخولوجيون أن هناك صلات بين آراء حكماء الهند وعلى الخصوص بوذا وبين آراء حكماء مصر ولا يدرون أكانت هذه الصلات قبل زوال قارة اطلانطيقا أم بعدها.

العلم والتعليم

لم يبق لنا من علوم المصريين إلا ما دون في بعض أوراق البردى وهو بسط لمبادئ أولية يرجح أنها كانت للتعليم في مدارس الأطفال، ولكننا إذا حكمنا على علم المصريين بآثاره ونتائج رأينا أنه كان نهاية في التقدم.

اننا لانكاد نعرف شيئاً مثلاً عن الهندسة عند المصريين، ولكننا نستطيع الحكم اذا التفتنا الى تطبيقاتها بأنها كانت راقية فقد كان المصريون يعرفون تقدير سطح الأرض تقديرأ المعوا اليه كثيراً في ورق البردى.

ونجمل مثلاً طرق الرقابة والرصد عند المصريين في علم الهيئة. لكننا نعرف أنهم مهروا كل المهارة في توجيه آثارهم وكانوا على علم تام بمدار السنة، ونفترض أيضاً أنهم كانوا يعرفون المزولة، لأننا على يقين من أن البابليين عرفوها وكانت

للمصريين بهم صلة وقت الاغارات أو أيام الاتجار فاخذها عنهم البابليون ، لقد تمكن المصريون بالارصاد الفلكية من تنظيم مدار السنة والشهور والفصول ، ودونوا أوجه النجوم واشراقها وغروبها ، وقسموها الى سيارات وكواكب وعرفوا أعظم النجوم واسموها باسماء أشهر آلهتهم .

ولا نعرف أيضا تفصيلات الاجراءات الكيماوية الصناعية ولكننا ندرك أنها كانت عديدة معقدة لانهم استخرجوا بها المعادن المهمة ، وصنعوا الزجاج والمينا والبردى والاعطار حتى الجواهر الصناعية والالوان والأصباغ والاختضة التي لم تذهب بيئاتها آلاف السنين ، وكفى بفن التحنيط دليلا على رقى الكيمياء الصناعية .

والتعليم في مصر كان على درجة عالية من الرقى ، فكانت المدارس تلحق بالمعابد ، ويتعلم المصريون فيها الكتابة والحساب وحساب النجوم والهندسة والمعالجة بالطب والتعاويذ السحرية وتجهيز الادوية ، ويستظفرون الكتب المقدسة وشعائر الدين وكان معبد هليوبوليس أشهر هذه المعابد ، حيث كانت به مكتبة هائلة تحتوى على آلاف الكتب ، ظلت موجودة حتى قضى عليها في عصر البطالسة ، وبالرغم من أن هذا المعبد كان معبداً دينياً ، الا أن المشتغلين به لم يقصروا جهدهم على الفلسفة الدينية والفكرية ، بل أدخلوا مع ذلك الطب والفلك .

لقد تناول المصريون جميع صور الحياة وعملوا في كل فرع من فروعها بهمة عجيبة ، فازدهرت وابتعت شجرة المعرفة

وتناولتها الشعوب الناشئة ، فكان هذا التراث بذرة المدينة وأصل الحضارة .

تقول مدام بلافاتسكى فى كتابها « التعليم السرى » أن رحلة قديمة جداً خرجت من مصر الى غرب أوروبا وبريطانيا ، وحينئذ علم المصريون سكان تلك الجهات الاوربية كيف يبنون منازلهم ومعابدهم وعلوهم شيئاً من الدين والفلك ، وتقول أننا ما زلنا نرى مثل تلك الآثار فى ستونهنج بانجلترا وفى بريتانيا بفرنسا وكلافرنس باسكتلندا ونيوجرانج بايرلندا .

وأبدى السير نورمان لوكيار الفلكى البريطانى شاهداً قوياً أثبت فيه أن المعابد الهائلة البريطانية التى شيدت هناك قبل التاريخ كانت خاصة ببعض النجوم مثل اخواتها بمصر ، وما زال يوجد على بعضها نقوش مصرية رمزية مثل العنخ أى رمز الحياة الذى يشبه الصليب المقدس ذى الرأس الحلقية ، ومثل سفينة آمون رع التى تحمل الشمس فى سمارواتها .

وعثر الارخولوجيون على رسم للسفينة المصرية الحاملة للشمس فى آثار بايرلندا وفى لوماريكر ببريطانيا ، وفى بوهزلاند بالسويد ووجدوا رسم العنخ فى معبد قديم بفرنسا كما رأوا مثل هذه الآثار بشيباس جنوبى المكسيك .

ووجدوا أيضاً تشابهاً بين الرموز المصرية وبين مثلها بأمرىكا القديمة ، ورأوا ذوقاً مصرية ظاهراً فى مباني مايا فى (شيكين انزا) أما الاهرامات المشيدة للشمس والقمر ببلاد المكسيك فشيبة باهرامات مصر تماماً .

الحالة الاجتماعية

كانت الأسرة عند قدماء المصريين هي النواة الاجتماعية للمجتمع المصرى . وكانت على درجة فائقة من الرقى ، فلم يكن للرجل إلا زوجة شرعية واحدة ، إلا أنه كان لبعض الأغنياء نساء آخرون بجانب الزوجة الشرعية التي كانت تقوم بتدبير المنزل ، ولم يكن فى ذلك أى إدعاء شرعى ضد الزوج ، وكان هناك أيضاً نوع من الزواج المفكك الروابط بين العبيد والطبقة الفقيرة ، يرجع إلى قلة الثروة ، ومع ذلك فقد كانت العقوبة شديدة على فساد الأخلاق ، والواقع أن الزواج وتكوين العائلة كان الرابطة الفريدة المحترمة والطريق الوحيد المبني على العقل .

وقد كانت دائرة الزواج الداخلى متسعة حتى شملت زواج الأخ بأخته ، وكان هذا النوع من الزواج منتشرًا بصفة خاصة بين الأسر المالكة أو الحاكمة ، فقد كانوا يمارسونه لمجرد الرغبة فى نقاء الدم وحفظ النسب .

لم تصل المساواة بين الذكر والأنثى إلى اتهمها فى أى شعب من الشعوب الثالثة كما بلغت فى عهد قدماء المصريين ، لقد كانت الأم فى أول الأمر قطب دائرة العائلة ، لها الحقوق دون الأب . لأن الأبوة واقعة مبهمه ، لا يمكن ثبوتها ، بخلاف الولادة فإنها حادثة ظاهرة سهلة الإثبات دائماً ، فالطفل لا يكون إلا ولد أمه ، ولذا كانت قوانينهم لا تفرق بين الأولاد

الشرعيين وغير الشرعيين ، وكان من نتيجة ذلك إتساع حقوق الأم ، بينما اقتصر حق الأب على التأديب ، كان للمرأة مطلق التصرف في شئون العائلة والأبناء ، وكان إستقلالها منصوباً عليه في القانون ، فكانت تملك حق البيع ومباشره كل الأعمال القانونية الممكنة من غير حاجة إلى إذن زوجها ، وكانت كل ممتلكاتها تحت تصرفها وليس لزوجها أى حق عليها ، وكان لها في الميراث نصيب الرجل ، فتأخذ الأخت من الثروة النصف ولاخيها النصف الآخر .

كانت البنت لا تحرم من تلقى العلم في منزلها متى كان لديها إستعداد لذلك ، فكانت تتعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب وإن كان هذا لم يتعد حدود التعليم الأولى فقد كان هن أكبر معاون على تربية أولادهن في أدوار الحياة الأولى .

كانت للمرأة المصرية حقوق كثيرة ومركز اجتماعي يؤهلها لأن تكون مساوية للرجل في كثير من النواحي ، وكانت المرأة في الطبقات الفقيرة تشترك إشتراكاً فعلياً في أعمال الرجل أما في طبقة الاشراف فكانت تصحب زوجها للتنزه أو مشاهدة الملاهي وغيرها .

وقد حدث في القرن السادس والسابع قبل الميلاد أن المرأة كثيراً ما كانت تشترك في أعمال الكهانة وتتولى الوظائف الدينية حتى أن بعضهن أصبحن رئيسات لكهنة الآلهة آمون في مدينة طيبة ، ولنا في وجود آلهة في الديانة المصرية القديمة دليل كاف على مقدار اعتراف قدماء المصريين

بمركز المرأة وبضرورة التأزر بين الجنسين .

لم يصل إلينا من سجل الآثار ما يستدل منه على حقيقة عدد سكان وادي النيل في عصر الأسرات ، ولقد ذهب ديودورس إلى أنهم بلغوا في تلك العصور سبعة ملايين من الأنفس وإن عددهم لم يقل عن ذلك في أيامه ، وكان يتألف من هذا العدد حاشية الملك والكهنة والجنود وأرباب الوظائف وأهل العلم والتجار وأرباب الفنون والصناعات والمزارعين والرعاة والنساء والأطفال وهم جرا .

ولم يتكون من هؤلاء الأفراد طبقات اجتماعية تامة العذلة تفصل بينها الفروق كالتى في الهند مثلاً كما زعم البعض بل كانت المهن المختلفة تضم جماعات المحترفين بها ولم تكن وراثية محتمة ، أما الوظائف العليا لرجال الحرب والقساوسة ، فقد جمعت أرسطوقراطية حقيقة ، ولكنهم لم تكن طوائف خاصة ، إذ كان يستطيع كل إنسان أن يسموا إليها ، لأن المساواة كانت شائعة ولم يكن باب الترقى مغلقاً .

لم تتفق كلمة المؤرخين الأقدمين على عدد الطوائف أو الطبقات في مصر فقد جعلها هيرودوت سبعة وهى : القساوسة وأهل الحرب والزراع والرعاة والتجار والمترجمون ورؤساء البوغاز ولكن ديودور لم يذكر منها سوى خمس وهى : القساوسة والمحاربون والرعاة والزراع والصناع .

والخلاف إنما يقع على الأهالى الملكيين فقد قسموا إلى طبقات بعدد المهن التى يحترفونها ، وهناك فرق اجتماعى يفرق

بعض التفرقة بين أهل الأرياف وأهل المدن ، وكانت بعض الطوائف فى المدن لا تتخالط فتقطن الطوائف أحياء مختلفة . وكانت طبقة الدينيين والمحاريين متمتعة فى مصر بامتيازات خاصة فلهما وحدهما مع الملك الحق فى امتلاك أراضى ولا يكون الزراع حتى الموسرين منهم إلا مستأجرين ، وكانت أراضى وادى النيل منقسمة إلى ثلاثة أقسام ، ثلث يملكه الملك وثلث للمحاريين وثلث للكهنة .

كان لهيئة الكهنوت إتحاد وترتيب ونفوذ أدبى عظيم . فالكهنة بأزاء الأهلأى أمثلة الفضائل الذين يدعون إليها . ومن أول صفائهم العلم والورع والقناعة والنظافة ولباسهم ثياب الكتان ، فاذا زخرف دل هذا على مركزهم الكهنوتى .

ولم تكن خدمة المعابد منذ أقدم العصور وقفاً على طائفة الكهنة فقط بل كانت حقاً مشاعاً لكل أفراد الأمة ، حقاً كان لكل معبد خدمة خاصون به ، يقدمون الضحايا ويعنون بالمعبد ، غير أنه كان لكل فرد من الأشراف فضلاً عن وظيفته الدينىة وظيفة أخرى دينية . فكان القضاة مثلاً كهنة (معت) آلهة العدل ، وكان حكام الأقاليم غالباً رؤساء كهنة المعبودات التى تحمى إقليم كل منهم .

كان عدد الكهنة الرسميين فى عهد الدولة الوسطى لا يزال قليلاً بالقياس إلى غيرهم ، ففى معظم الأحيان كان للمعبد كاهنان فقط ، وإذا زاد فلا يتجاوز الخمسة ، يضاف إلى هؤلاء طبعا عمال من الدرجات الصغرى ، كالبوابين والحراس والفعلة

على إختلاف أنواعهم .

كان عند المصريين عدا الكهنة الرسميين جيش جرار من الكهنة غير الرسميين أو كهنة الساعة كما كان يطلق عليهم ، كانت تضمهم جماعة منتظمة دائمة تنتسب إلى المعبد . وتقسم كل جماعة إلى أربعة فرق تقوم كل منها بخدمة المعبد مدة شهر بالتناوب ، فتخدم كل واحدة ثلاث نوبات في العام . ولا شك لإنهم كانوا يعدون في الحياة الملكية في صف الكتاب أو المستخدمين ، وفي حين كان الكهنة الرسميون يتمتعون بمرتبات عظيمة يجوبونها من دخل المعابد الوفير ، كان كهنة الساعة يتقاضون مرتبات ضئيلة جداً ، والواقع أن الجزء الأعظم من دخلهم كان من وظائفهم المدنية . ولكن أخذ شأن هذه الطائفة يضعف شيئاً فشيئاً حتى جاءت الدولة الحديثة وعظم شأن الدين ، فأدى ذلك إلى إنفصال فرقة كهنة الساعة من عداد الكهنة المصريين وقصرت كل أمور العبادة على الكهنة الرسميين وأصبح لا ينازعهم فيها منازع ، فأخذ عددهم يزداد زيادة عظيمة ، فان كثيراً من الأعمال التي كانت من واجبات كهنة الساعة انتقلت بطبيعة الحال إلى الكهنة الرسميين ، فأخذ نفوذ الكهنة يتسع ، حتى انه بعد موت آخر الرعامسة لم يكن أمامهم عقبات تذكر في تولى العرش ، فقام أحدهم فعلاً ونحى بوارث العرش جانباً وتقلد هو تاج الملك . وهذا الحادث يعد في تاريخ الكهنوت المصرى قمة ما وصل إليه رجال الدين من الجاه ، وهو وان لم تدم مدة حكمهم طويلاً ، دليل قاطع على

تغلب رجال الدين على الساسة ، وكان في ذلك القضاء الأخير على العظمة القومية .

يأتى بعد الكهنة رجال الحرب ، ولم يكن لهم في عهد الامبراطورية القديمة طبقة خاصة بهم بمعنى الكلمة ، فبعد إنقضاء الحرب يعود الجنود إلى الحياة الملكية ، ثم تألف الجيش النظامى بعد طرد الهكسوس وفي عهد الفتوحات ، وأخيراً تقي شيئاً فشيئاً . كان للرجل المتدجج في الطبقة الحربية الحق في احتلال أرض يعينه دخلها على تجهيز نفسه ، فيجب أن يعد أسلحته وعتاده ، وكان للملك حرس خاص يغير أفراد كل سنة ، أما الجنود الأجانب الأجراء فلا يملكون شيئاً من الأراضي ولكنهم يعطون أسلحتهم وملابسهم الرسمية ، وكان عددهم في أول الأمر قليلاً ، محتقرين من الأهالي ، ثم أخذوا يزدون شيئاً فشيئاً في الأهمية ، وعلى الخصوص عند ما ميزهم وأعزهم بساتيك وأعقابهم .

ويقسم الأهالي المليون إلى جماعات لها أسماء مختلفة وأهمها هيئة كتاب الملك والمزارعون لأن مصر غنت أكبر عناية بالزراعة ، وأخذ بأسبابه ملوكها فكثيراً ما صوروا ويدهم على المحراث تشجيعاً للزراعة .

كان الكتاب أكثر الطبقات الملكية امتيازاً وذلك لأن المصريين إهتموا بأمر المعارف ، لذلك منح الملك لطائفة المتعلمين أى الكتاب تصريحاً بأن يأكلوا من الشئون الملكية هم وعائلاتهم ، وجميع اللاتدين بهم بدون مقابل ، ولم يكن

يستطيع إنسان الحصول على أعمال في الإدارة أو الجيش إلا بالتعليم ، وكثيراً ما كان يطلق لقب الكاتب على كل عظيم عنده خزانة كتب ، ولو أن التبحر في العلم كان قاصراً على القساوسة . كان العمال والمزارعون يكونون الجزء الأكبر من السلسلة الفقيرية للأمة ، ولكنهم كانوا يحكم العادة شديدي المحافظة .

ولم تكن الصناعات بمصر وراثية . إلا أن التغليب جعل الأبناء يأخذون بهم آباءهم ، أما الأعمال الشديدة الشاقة كأعمال المناجم ، وتشديد المعابد ونقل الأحجار ، فقد كان يتولاها أسرى الحرب والأرقاء ، ويرسل المجرمون عادة إلى المناجم لمواصلة عملهم بلا انقطاع ، وإلا أصابهم عصا الرقيب ، ، ورغم أن هؤلاء الرقيق كانوا يحكمون بنظام قريب من نظم الرق ، إلا أنهم كانوا تحت حماية قوانين حددت سلطة أسيادهم عليهم .

كان العمال يتقاضون أجورهم أصنافاً ذات قيم محدودة من المحاصيل ونحوها ، كل بقدر عمله ، ولم يكن هناك فارق بين أرباب الصناعات وجمهور الفلاحين ، وكان من حقهم الشكوى إلى فرعون ، وكان ينتدب لذلك أحد مفتشيه للتجول في الأقاليم لتحقيق شكواهم .

العصر الاغريقى الرومانى

الحالة السياسية

اذا قورنت الحضارة الاغريقية بحضارة مصر وبابل ، نجدها اقصر منها عهداً : فلا يدوم ازهى عصورها أكثر من مائتى سنة ، اذا اعتبرنا المدة بين سولون والاسكندر الاكبر ، ولكن لهاتين مائتى السنة أثراً خالداً فى تاريخ الانسان ، ففى اثناهما ضرب الاغريق بسهم فى كل عناصر الحضارة من نظم سياسية وقانونية وفنون وعلوم وآداب وفلسفة .

والسبب الاول لقصر عهد الحضارة الاغريقية هو أن الاغريق على تفوقهم العقلى لم يعرفوا كيف يوحدون صفوفهم ، وتتجلى عظمتهم فى فنونهم وآدابهم وفلسفتهم ولا تتجلى فى سياستهم فقد اظهروا فيها قصر نظر كبير ، وتغليبا للعواطف المحلية على مصلحة الجنس الاغريقى كله .

أدرك الاسكندر ما عليه المدن الاغريقية من انقسام وما ساد بينها من شقاق . فاخضع سائر الاغريق لحكمه ، ثم أراد أن يزيد مجد اليونان بما يقوم به من فتوحات تحقيقاً لوحدة الجنس البشرى ، بعد ما وقفت الثقافة والعلوم فى طرف واحد من العالم بسبب استقلال المدن وتنافسها من أجل السيادة ، فعمل على قتل هذه الروح فى امبراطوريته وتركها وحدة مباحة ،

وعمد من أجل ذلك على انشاء خمس وعشرين مدينة لتكون
مراكز للتدابة والثقافة ، تشع بنورها على ماحولها من
الاقطار والامصار ، وكانت الاسكندرية في مصر أزهاها
واعظمها ، وقد شيدت هذه المدن على الطراز الاغريقى وملأها
بالروح والعقلية والثقافة الاغريقية ، حتى أنه أتى لها بالاهلين
من بلاد الاغريق ، لتستطيع أن تكون من الاغريق دماً وعقلية
وثقافة ، لأن الاسكندر كان الى حد بعيد يتفق وآراء سقراط
في أن التعليم لا الاصل هو الذى كون بلاد الاغريق ، وأن كل
رجل متعلم ممكن أن يكون أغريقياً .

لقد كان من أغراض الاسكندر ازالة الفروق السياسية
والاجتماعية والاقتصادية بين الاغريق وغيرهم من الشعوب ،
ومن ذلك عمده حين استقر بيايل الى مزاجه الاغريق
والمقدونيين من جهة والفرس من جهة أخرى ، حتى لقد احدث
في يوم واحد عشرة آلاف من هذه المزاجه ، وأراد أن
ينقل طبقات ضخمة من الفرس الى البلقان ، وينقل مثلها من
البلقان الى الفرس ، لا يريد بهذا كله الا مزج الشعوب ، وازالة
ما بينها من الفروق الجنسية .

دخل الاسكندر مصر فرحب به المصريون ، واعتبروه
ابناً لآمون (١) فأسس الاسكندرية ، واذن لكثير من اليونانيين

(١) كان من عادة المصريين اذا تولى العرش ملك غريب عن مصر ، تزويجه بأمة
مصرية لان حقها في وراثة العرش كحق اخواتها ، ثم ضعف شأن هذه العادة في أواخر
حكم الفراعنة ، فلما جاء الاسكندر اعتبر ابناً لآمون رأساً لهيج من حق حكم مصر
كما اعتبر من بعده بطليموس الاول وريث هورس .

والاسيويين واليهود أن يتوطنوا بها ، ثم ترك الاسكندر مصر بعد أن أوجد فيها تلك المدنية التي حققت أحلامه ، فقد أصبحت الاسكندرية بعد بضع عشرات السنين من تأسيسها مركزاً لتجارة العالم بأجمعه ، ومحوراً للمدنية اليونانية ، وظلت ما ينيف على ثلاثة قرون أغنى واعمـر مدن الأرض .

ولما توفي الاسكندر تولى الحكم بطليموس الاول ، أحد قواده ، فأسس دولة البطالسة سنة ٣٢٣ ق . م . ثم أخذ يمد في سيادتها فغزا فينيقية وجزءاً من سوريا واستولى على بيت المقدس وجزيرة قبرص ، فصارت لمصر بذلك السيادة البحرية في البحر الابيض المتوسط ، وقبل وفاته تنازل عن الملك لابنه بطليموس الثاني الملقب باسم فيلادلف سنة ٢٨٥ ق . م ، وكانت مصر بعيدة في عهد حكمه عن الحروب والثورات ، فتقدمت البلاد من جميع النواحي ، وابتدأت منذ ذلك العهد تنشأ بين مصر وروما علاقات الصداقة ، فارسل بطليموس الثاني وفداً الى روما ليخطب ودها ، فرجبت روما بوفد مصر . وفي سنة ٢٤٦ ق . م . توفي بطليموس الثاني فخلفه ابنه بطليموس الثالث ، وفي أيامه امتدت املاك مصر الى ما كانت عليه في أيام الفراعنة ، ضمت قبرينيقية (برقة) الى مصر ، واخضعت سوريا ووصلت الفتوحات حتى نهر الفرات ، وقد وجد في بعض آثار هذا الملك أنه وصل في فتوحه أيضاً الى بابل وفارس وميديا ، ومضت على مصر برهة من الزمن كونت فيها دولة واسعة الارجاء ، فاصبحت ممتدة من شواطئ بلاد الاغريق شمالاً ، الى اثيوبيا

جنوبا ، ومن قرينقية غربا الى الحدود الهندية شرقا .
غير أن هذه الممالك اخذت تنفصل عن الامبراطورية
المصرية شيئا فشيئا ، فاسترد السوريون جميع الاراضى الشرقية
من بلادهم ما عدا أقليماً صغيراً ، فاكتفى بطليموس بالمحافظة
على ممتلكاته الغربية والبحرية ومد سلطانته فى داخل بلاد النوبة .
وبعد بطليموس الثالث تولى الملك بطليموس الرابع
والخامس فالسادس ، وفى أيامهم استولى الضعف على مصر ولم
يبق لها من أملاكها سوى قبرص وقرينقية ، وكاد يقضى عليها
لولا حمايتها روما لها ، وكانت روما اذ ذاك قد قويت شوكتها ورأت
من مصلحتها حماية مصر ، فبقيت منذ ذلك التاريخ صاحبة الشأن
فى سياستها الخارجية ، لذلك ضعف مركز مصر السياسى فى هذه
الفترة ، ومعظم الملوك الذين تولوا حكمها فى هذه المدة كانوا
مستضعفين ، وكثيراً ما قتلوا اخوتهم واقاربهم للانفراد بالملك ،
وما زالت مصر على هذه الحالة حتى كانت وفاة بطليموس الثالث
عشر فخلفته ابنته كليوباترا سنة ٥١ ق . م واشركت معها
فى الحكم أخيها بطليموس الرابع عشر .

وفى سنة ٤٨ ق . م . وصل يوليوس قيصر الى مصر ،
ففض النزاع الذى كان قائماً بين كليوباترا واخيها ، ثم قامت بعض
الجيش المصرى لمقاتلة قيصر ، فتمكن من التغلب عليها ،
وفى أحد الوقائع غرق بطليموس الرابع عشر فتولى الحكم مع
كليوباترا أخوها الثانى بطليموس الخامس عشر ، ولكنه لم
يستمر كثيراً فقد مات بروما سنة ٤٤ ق . م وفى نفس السنة

قتل قيصر ، فقام انتوني واكتافيوس للنار من قتلة قيصر ، فاشتبكت مصر في حرب الاحزاب الرومانية ، وانضمت كليوباترا الى اعداء انتوني واكتافيوس ، وأراد الاول معاقبتها على ذلك ، ولكنه أحبها حباً شديداً وأقام معها في مصر ، فقام النزاع بينه وبين زميله اكتافيوس في واقعة اكتيوم البحرية سنة ٣١ ق.م فاتحرا انتوني وكليوباتره وصارت مصر منذ ذلك التاريخ ولاية رومانية .

اهتم اكتافيوس بعد انتصاره في اكتيوم في وضع النظام السياسي على أساس ثابت ، فتجنب التلقب بلقب دكتاتور واكتفى بلقب اجسطوس وغير نظام الحكم بأن أخرج معظم الاقاليم من سيطرة السناتو ووضعها تحت حكمه مباشرة ، وقد كانت مصر من الولايات التي من هذا النوع ، ليس للسناتو الحق في التدخل في شئونها .

كان حكم الرومان لمصر حكماً عسكرياً محضاً ، فلم تعد مصر في أثنائه مركزاً للحضارة الرومانية كما كانت في أيام البطالسة مركزاً للحضارة الاغريقية ، غير أن افاضل القياصرة اهتموا بحكم البلاد حكماً عادلاً ، وبالعناية بموارد الثروة والتجارة ، أما ضعاف القياصرة فقد قاست مصر في عهدهم كثيراً ، فكانت تقوم الفتن الكبيرة بين الاجناس المختلفة الساكنة في مصر وعلى الأخص في الاسكندرية بين اليهود والاغريق ، أو يحاول عندئذ ذوو الاطماع من القواد الرومان الاستقلال بمصر ، أو يحاول المصريون رفع النير عن أعناقهم ، كان ذلك

يؤدي إلى سفك الدماء والفوضى وفقر البلاد .

وكان المتبر برون يتهزون فرص الفوضى للاغارة على حدود البلاد ، وبلغ الامر أن تمكنت مملكة صغيرة من الاستيلاء على مصر وحكمها ستين ، هذه هي مملكة تدمر الواقعة في الصحراء بين سوريا والفرات أيام ملكتها المشهورة زنوبيا . وما زاد حكم الرومان سوءاً انتشار المسيحية ، التي وجدت مقاومة شديدة من الحكومة ، وكان اسوأ الاضطهاد ما وقع أيام دقلديانوس ، ولما اعترفت الحكومة بالمسيحية انقلب الاضطهاد بين المسيحيين انفسهم ، فكانوا شيعتين اليعاقبة والملكانيين .

كان لجميع هذه الثورات تأثير سيء في حالة مصر ، فتأخرت الزراعة ، وأخذ الفقر يدب في البلاد ولم تقوى على دفع ما فرضته الحكومة عليها من الضرائب ، فكره المصريون حكم الرومان ولم يسوهم توغل الفرس في مصر وفتحهم الاسكندرية سنة ٦١٧ م . ولكن لم يدم حكم الفرس طويلا ، فقد قام الامبراطور هرقل واجلى الفرس عن ممتلكاته ، فعاد اليها الرومان سنة ٦٢٨ م . وظلوا بها حتى دخلها عمرو بن العاص سنة ٦٤١ م .

الحالة الادارية

لما استقر الاسكندر بمصر ولى عليها مصريين للحكومة والمالية دولاسيس وبتيسيس ، ثم استقال الثاني فاستقل

الأول بالحكم على الدلتا وباقي أراضى مصر، وولى الاسكندر أيضاً على ليبيا والعرب مقدونيين أبولونيوس وكليومانس لحراسة الحدود، فاستبد الأخير بالسلطة واتسع نفوذه حتى احتكر التجارة بمصر وفرض ضرائب باهظة على صادراتها.

قسمت مصر بعد ذلك إلى أقسام إدارية *nomes* كان على كل منها حاكم *stratège* وكانت له فى أول الأمر صفة حرية ثم أصبحت مدنية، وكان حكام كل الأقاليم يخضعون للحاكم الأكبر *épistratège*، وهناك أيضاً سكرتير الدولة وحامل الأختام وناقل أوامر الملكة ويسمونه *l'épistolographe* وهو أكبر الموظفين، له صفة دينية، وكان يعتبره المصريون بمثابة الكاتب العظيم أو رئيس الكهنة وفقاً للتقاليد الفرعونية.

أما مدينة الاسكندرية فكان لها إدارة مختلفة جداً عن باقي الأقاليم، ويلوح أنه لم يكن لها فى أول الأمر مجلس ينظر فى شؤونها، كان يحكمها قائد المدينة وكان لا يعمل إلا عند غياب الملك، ثم أصبح عمله مستمراً، وكان يليه ضابط المدينة *prefectus urbis* وأغلب الظن أنه كان رئيساً للبوليس لا قائداً حرياً للمدينة، وكان بين كبار الحكام القائمين بالإدارة المفتى *l'exégète* ويمثل التقاليد الوطنية ويسهر على مصالح المدينة، وهو أكبر كاهن لعبادة الاسكندر، والارشيد كاست أو كبير القضاة والهيومناتوجراف أو السكرتير العام، وقائد جيش الليل والالبارك وهو بمثابة ضابط مالى.

كانت سياسة الاغريق فى مصر بسيطة منحصرة فى تعميم

اللغة الاغريقية وتحصيل ضريبة عن كل شخص، ولكنها مقابل ذلك سمحت بقاء العقائد الدينية على ما هي عليه، ولقد نجحت فعلاً سياستها فيما يتعلق بتعميم اللغة الاغريقية، فقد سميت الأقاليم والمدن والقرى بأسماء اغريقية، وعندما وصل تأثير الاغريق إلى أعلاه، أطلق كثير من المصريين على أنفسهم أسماء اغريقية أو صبغوها بصبغة هذه الأسماء، كذلك كانت الأوامر الملكية تعلن باللغة الاغريقية، وكانت أحياناً تترجم إلى الهيروغليفية، كما أن العقود والشخصية المتعلقة بالشؤون العادية، كعقود الأيجار والعمل والنقل كانت تكتب بالاغريقية. أما فيما يتعلق بالشؤون المالية فلم تتغير كثيراً، فقد بقيت جميع الضرائب التي فرضها قدماء المصريين على رعاياهم على ما كانت عليه، وكذلك نظم الاحتكار واستثمار الأراضي الملكية ورئاسة القصر الدينية بقيت كما كانت.

الواقع أن مصر كانت في عهد البطالسة فرعونية في الوجه القبلي، إغريقية متصلة بثقافة البحر الأبيض المتوسط عند سواحلها.

ولما دخل الرومان مصر، طلب أغسطس ولاية مصر وغيرها باسمه بعد أن كان القانون قبل سقوط الحكم الجمهوري لا يبيح إقامة حاكم بأملاك الرومان، إلا من أعضاء السناتو وبذلك خرجت الولايات من حكم السناتو لحكم أغسطس الذاتي فصار يقيم لها من شاء نائباً عنه، وبينما كان الحكم الروماني يترك لأكثر الولايات إستقلالها الإداري، لم يستعمل الرومان

من المصريين لادارة بلادهم إلا من كان لا بد منه كالمفتى الدينى .
لم يغير الرومان كثيراً فى الادارة فظلت الوظائف الادارية
كما هى تحت أسماء إغريقية ، إلا أن التغير كان عظيماً فى عدم
وجود ملك ، فكان الحكام الزمانيون لا يميلون بل ليس من
إختصاصهم القيام بالوظيفة الملوكية فكان تغيير الحكومة تغييراً
فى الأسرة الحاكمة لاغير . ظل الحاكم يقوم بنفس العمل الذى
كان يقوم به وزير الملك فى عهد قدماء المصريين .

كان الحاكم prefect مطلق السلطة . لا يحدها إلا أوامر
الامبراطور الرومانى فكان رئيساً للادارة والمالية والقضاء
والحرية ، كان الامبراطور يحدد مجموع الضرائب الواجب
فرضها ، ولكن الحاكم كان مسئولاً عن جمعها ونقلها إلى روما ،
فكان يراقب محصلى الضرائب وغيرهم من العمال المساعدين
خوفاً من نهاونهم مما يؤدى إلى نقص دخل الدولة ، وكان
يقرر أيضاً الأحوال التى تعفى فيها من الضرائب
الجمعيات والأفراد .

وكانت واجبات الحاكم القضائية تشمل جميع القضايا
نظرياً ، مدنية وجنائية ، وكان ينظر فيها فعلياً عماله النائبون عنه
فى السلطة . ولكن كثيراً من المسائل القانونية كانت تعرض
عليه لتسويتها ، كطلبات تعويض الخسائر فانها تقدم
إليه مباشرة .

وكانت جميع القوى الحرية فى مصر تحت إدارته تعرض
عليه شكواها ومنازعاتها ليقرر فيها ما يرى .

وكان تعيينه بإدارة الامبراطور لمدة غير محددة ، وأطول مدة قضاها حاكم في مصر هي التي قضاها فيتراسيوس بوليو فقد مضى ستة عشر عاماً بمصر ، وكان يعاونه مجلساً من الرومانيين يعقدون اجتماعاتهم في مكان خاص proetorium .

وفي عهد الدولة البيزنطية حل البطريق محل الحاكم في إدارة الشؤون ، وكان يساعده كبير الأقباط (ذيموتكس) .

كان النائب المباشر للحاكم والمسائل القضائية يسمى dikaiodotes وكان يحول معه ويخلفه في غيابه ، وكان عمله ينحصر في النظر والحكم في القضايا التي يحثها القضاة ثم أحالوها عليه ليحكم فيها نهائياً ، وكان أغلب حكام مصر لا يعرفون كثيراً الاجراءات القانونية ، لذلك كانوا محتاجين إلى معونة هذا النائب ليعاونهم في عملهم القضائي ، وكان كالحاكم يعينه الامبراطور نفسه من رعايا الرومان .

وكان الموظف القضائي الوحيد الذي لا يتعدى اختصاصه دائرة القضاة يسمى archidikastes ، وكان قاضياً محلياً للاسكندرية . ولكن كان له اختصاص في القضايا المدنية لجميع نواحي البلاد ، كما كان له سلطة على ارشيف الاسكندرية وكان القاضي الوحيد الذي تعرض عليه جميع القضايا المدنية التي تحتاج إلى الرجوع إلى المستندات المحفوظة بالارشيف وكان أيضاً رومانياً .

وكان ينوب عن الحاكم مباشرة ثلاثة نواب epistrategai يقومون بنفس العمل الذي كان يقوم به المبلغون في عهد

قدماء المصريين ، يعينون على الأقاليم تيباسى وهيتانوميس وارزنيوت ، وكانوا رومانين تعينهم روما ، ينوبون عن الحاكم فى كثير من السلطات التى يباشرها اسماً ، كانوا بمثابة قضاة رئيسيين ومفتشين ماليين ، ولم تكن لهم سلطة حرية اللهم الا على الجنود الذين يستخدمون للواجبات الشرطية ، وكانوا مطالبين بارسال بيانات إحصائية عن الضرائب والسكان وما شابه ذلك .

كان يخضع لهم مباشرة الحكام المحليون أو المأمير strategos وكانوا مصريين ، ومدة حكم كل منهم لا تتعدى ثلاثة أعوام منعاً للاستقلال بالسلطة .

ومن موظفى الدولة ذوى الأهمية ، الكاتب الملكى scribe وكان الساعد الأول فى جمع الضرائب ، وتدوين كل ما يتعلق بالاجراءات القضائية ، والنظار nomarchs وكانوا يراقبون جمع الضرائب ، ويعتبرون عماد الحكومة فى معرفة الشؤون المالية الخاصة ببلدانهم ، ويحفظ جميع المستندات الرسمية المتعلقة بالأقاليم أمين دار المحفوظات bibliophylakes وترسل إليه بيانات مقادير دخل أصحاب الاراضى ، وعقود نقل الملكية . وكان شيوخ البلد elders مسئولين عن الادارة العامة ويتخبون من أصحاب المراكز ، بحيث يجب أن لا يقل دخلهم عن اربعمائة دراخته ، وهم واسطة الحكومة فى تحصيل الضرائب عن قراهم ، ومسئولون عن سلامة السكان يساعدون الحكومة فى القبض على المشاغبين ، وتقديم المعلومات المتعلقة

بهم . وكاتب القرية مسئول عن كل المعلومات التي تطلبها الحكومة ، بحرر كشوفات بعدد سكان القرية وممتلكاتهم من الأرض ومزروعاتها وكل ما يتعلق بتحصيل الضرائب ، وكان يساعده في جمع الاحصاءات loagraphoi والمسجلون agoranomoi من موظفي القرى ، وأهم أعمالهم تنفيذ وتسجيل العقود ووثائق الميراث وجميع المستندات القانونية ، وتحرر العقود بحضورهم في مكان خاص لذلك grapheion ، أما إدارة البوليس فكانت تحت مراقبة اثنين يسميان eirenarchai ينوب عنهم في كل قرية archephodoi .

الحالة الاقتصادية

غزا البطالسة في أول حكمهم فينيقية وجزءاً من سوريا واستولوا على جزيرة قبرص ، وغير ذلك من الاقطار التي زادت في اتساع نطاق دولتهم ، فصارت لمصر بذلك السيادة البحرية في البحر الابيض المتوسط ، ثم أنهم جددوا الخليج القديم ، الذي حفرتة الفراعنة من قديم الزمن ليوصل بين النيل والبحر الاحمر ، وأعادوا سلوك الطريق التجارية بين قفط والبحر الاحمر مخترقة وادي الحمامات ، وشيدوا لها من المعاقل ما جعل سبيل القوافل التجارية فيها سهلاً آمناً ، ثم شيدوا منارة الاسكندرية لهداية السفن ، وعمل البطالسة أيضاً على ربط مصر بمناطق المحيط الهندي ، فابتدأت الرحلات الاستكشافية في عهد سوتر وأسست في أثناء حكم بطليموس

فيلادلف وافرجت عدة وكالات تجارية على طول شواطئ البحر الأحمر .

كانت تنقل بضائع افريقيا والشرق النادرة والثمينة الى عاصمة مصر ، وتصدر منها الى أوروبا وباقي ممالك البحر الايض والبحر الاسود ، وكانت تجارة الصادر تفوق تجارة الوارد ، التي لم تكن إلا مواداً أولية ترد للصناعة ثم تصدر ، كانت أهم الصادرات المصنوعات الزجاجية ، والكريستال والبردى والملابس الكتانية والسجاجيد ، والعاج والحلى والاواني الثمينة ، والعقاقير والفلال واللحوم المملحة واللعب والعبيد والحيوانات النادرة والمتوحشة وأخيراً الكتب .

لهذا كله اتسعت ثروة البلاد وتقدمت التجارة المصرية حتى وصلت الى بلاد العرب والهند شرقاً ، وإلى اتيويا جنوباً أما البحر الايض فكانت تجارة مصر به ذات شأن عظيم وعلى الخصوص مع بلاد الاغريق وكثير من البلاد الاخرى التي على شواطئها الكثيرة وأهمها روما التي ابتدأت علاقاتها التجارية مع مصر منذ القرن الثالث قبل الميلاد ، وكان هناك خط عظيم للبلاحة بين بوزولس الميناء الرومانية والاسكندرية .

ومن الاسباب المهمة في رواج التجارة المصرية في تلك العصور وجود الكثيرين من الاسرائيليين بالاسكندرية ، وتمتعهم هم وغيرهم من المالين بمزايا تجعلهم لا يرضون باستخدام أموالهم في التجارة . بفضل استتباب الامن في البلاد ووجود جيش وأسطول حربي بحميان مصالح التجار ويضمنان لاموالهم

السلامة ، لذلك وصلت تجارة البنوك درجة عظيمة من التقدم فكان بالإسكندرية بنك مركزى لمصر كلها . كما كان فى جميع المدن المهمة بنوك عديدة .

أما النظام الاقتصادى للملكية فظل فى عهد البطالسة كما كان عليه فى عهد قدماء المصريين ، فبعد أن كان الملك سيداً على الارض بحكم سيادته الدينية أصبح سيداً عليها بحكم الفتح ، كانت الاراضى التى يملكها الملك مكونة من الاقطاعات التى أصبحت حرة بزوال الأسياد ، أو من الاستقطاعات المستمرة من الاراضى الكهنوتية ، وكان يزرع هذه الاراضى فلاحون يدفعون سنوياً ضريبة عينية من الغلال ، ويصعب فى الواقع التمييز فى هذا العصر بين دخل الخزينة والثروة الملكية .

أما الممتلكات الخاصة فليس لدينا أى معلومات دقيقة عنها فقد تكون امتيازاً منحها الملك للسكان المقدونيون ، أو أراضى تخص بقايا الجيش المصرى ، وكل ما يمكننا معرفته عن نظام هذه الاراضى لا يستند الا على الضرائب التى كانت مفروضة ، أو النقود المسجلة ، أو القضايا والمخاصمات .

ويلوح أن أصحاب الممتلكات الخاصة كان لهم مطلق التصرف من بيع وإيجار ، غير أن أراضهم كانت خاضعة لأحكام الاموال الاميرية ، فيما يتعلق بالضرائب الواجب دفعها عند التسجيل .

وفى القرن الاول للحكومة الرومانية تحسنت حالة مصر الداخلية ، ولكن الحالة الاقتصادية لم تكن على ما يرام ،

فقد اضمحلت الزراعة والتجارة في أواخر عهد البطالسة كما أدى الانتقال الفجائي للثروات المنقولة التي تملكها العائلة المالكة وهي بمثابة رأس مال باهظ الى زيادة سوء الحالة . ظلت الضرائب كما هي ، بينما كانت الكميات العظيمة من الغلال تصدر كجزية ، وكان سعر الفائدة مرتفعاً ، فقد بلغ نحو ١٨ ٪ / ولكنه أخذ ينخفض حتى أصبح نحو ١٢ ٪ / ، وعلى العموم فان جميع الدلائل تثبت سوء الحالة وقلة النقود .

ثم أخذت حالة مصر تتحسن . فاتسعت تجارة مصر الخارجية بتنمية حركة تجارة البحر الاحمر مع الهند والشرق ، وتقدمت الصناعة والتعدين على يد كلوريس ، وشجعت الحكومة الزراعة بتحسين وسائل الري وتطهير النرع .

ومنذ أواسط القرن الاول لليلاد حتى أواخر القرن الثاني كانت التجارة في اتساع مستمر . حتى وصل التجار الرومانيون في حكم اورليوس الى الصين ، كما اختصرت المسافة الى الهند باكتشاف الرياح الموسمية ، والاقلاع عن محازاة الشواطئ . في السفر الى عبور البحر الاحمر مباشرة من خليج العرب حتى الهند ، وقد بلغ مقدار الواردات من العرب والهند نحو مائة مليون سسترس ، وبما ساعد أيضاً على تقدم التجارة تجديد القنال الممتدة بين النيل والبحر الاحمر على يد تراجان ، كل ذلك أدى الى زيادة الثروة وانخفاض سعر الفائدة الى نحو ١٠ ٪ / .

وفي القرن الثالث لليلاد أخذت حالة مصر الاقتصادية

فى الاضمحلال ، اذ زادت الضرائب حتى اضطر كثير من
الفلاحين الى هجر اراضيهم ، كما أن الحكومة أهملت الترع
وارتفعت أسعار المحصولات . ولكن الفلاحون كانوا أبعد
الناس عن الارتفاع بهذا الارتفاع لان اغلب ما ينتجونه كان
يدفع مباشرة عيناً الى الحكومة بالمقدار لا بالقيمة . وأدى
ارتفاع الاسعار الى ارتفاع الاجور .

وفى القرن الرابع للميلاد أصاب البلاد انتعاش وقى
على أثر اصلاحات دقلديانوس ، وبعبارة أخرى وقفت ماليتها
عن الاضمحلال ، فانتعشت التجارة مع الشرق وعقدت عدة
معاهدات تجارية ومنع كونستانتين عادة الرعاية والتي كانت
عبارة عن احتماء الجماعات المختلفة بشخص موثر أو ذى حيثة
وهو غالبا من كبار الموظفين لىكى يساعد المحتمين به فى الصعوبات
التي تقع بينهم وبين الحكومة .

وفى القرن الخامس للميلاد تحولت أغلب الثروة الى
الكنيسة المسيحية ، فاستولت الهيئات الدينية على مساحات
عظيمة من الاراضى ، واخذ الرهبان يزرعونها ، وبلغت هذه
الهيئات من القوة بحيث تستطيع مقاومة أى حركة فى غير
صالحها من جانب الحكومة ، حتى اضطر هيفايستوس حاكم
الاسكندرية الى منع عادة توزيع الغلال بين العامة ، فقد كان
يوزع عليهم منذ عهد دقلديانوس نحو مليون مد سنويا
فحصلت الكنيسة على ميزات خاصة فى التجارة ، وأصبح لها
قسط عظيم من تجارة الغلال التي كانت رائجة بين الاسكندرية

والقسطنطينية ، وكان جوستينيان قد أعاد لها نظامها ورواجها ،
وكان للكنيسة أيضا فوق ربح هذه التجارة وفوق ما كان الناس
يهبونها طائعين مختارين ، أوقاف من أرض الزراعة تؤتي
اموالا عظيمة .

ازاء ذلك كله كان جميع أفراد الشعب من غير الرهبان
يلاقون الويل من جامعى الضرائب ومن اغارات القبائل .
ومنذ أوائل القرن السادس حتى أواخر عهد الرومان ، كان
الزراع مجرد آلات لاتاج الغلال الذى أصبح صناعة مصر
و ثروتها الوحيدة . وانحصرت الثروة فى أيدي قليلة ، وأصبحت
قرى بأكملها تحت رحمة الاغنياء واقتصرت كثير من المناصب
على بعض الاسرات المثرية وجعلت وراثية فيها ، فكان
من نتائج هذه الحالة السيئة عدم اهتمام المصريين بأى تغيير
يحدث فى حكومتهم وعدم رغبتهم فى تقرير ما اذا كانت السلطة
يجب أن تكون فى يد الدولة أو الكنيسة ، حتى بلغت بهم
الحالة الى حد أن أى اضطهاد دينى لم يكن ليشيرهم ، ولم يقتصر
الحال على ذلك فقد زادت الضرائب زيادة فاحشة ، وتعصبت
الحكومة للاغريق فأثرتهم بكل منفعة ، مع أنهم ليسوا إلا
عددا قليلا لا يمثل الامة تمثل القبط الوطنيين .

كانت الضرائب من الكثرة بحيث أصبح كل شئ تقريبا
لايخلو من ضريبة مفروضة عليه ، وكانت ضريبة الغلال
(Embole) أهم الضرائب المفروضة فى مصر ، وكانت تحصل
عينا من القرى ، فترسل الى روما كجزية لاطعامها ، ومن أجل

هذه الضريبة كان يحفظ سجل بكل منطقة مزروعة تحصل بموجبه الضرائب بالنسبة للمساحة . ولكي يستطيعوا تعيين المبالغ كانوا يراعون ارتفاع النيل ، فكانت الأراضي التي لم يصلها الفيضان تخف ضريبتها عن الأراضي التي وصلها الفيضان كلياً .

كانت كل قرية متضامنة في دفع مبلغ معين ، وكان هذا التضامن باعتبار أن ملكية القرية مشتركة ، ثم يقسم هذا المبلغ على نسبة ما يملكه كل فرد من الأرض ، وكانت هذه الضريبة تتراوح بين أردبين ونصف إلى سبعة أراذب عن كل وحدة مساحة . aroura .

وكان الخولى sitologos ومساعديه يقومون بجمع الضريبة ، وكان مختصاً أيضاً بالمستودعات العامة ومسئولاً عن تقديم بيانات شهرية عن مقادير الغلال المخزونة إلى المأمور وكان المقدار المراد تحصيله من القرية ينتقل إلى النهر بواسطة الجبال ثم يشحنه الملاحون إلى مستودعات الغلال بالاسكندرية وجميع مصاريف الشحن حتى الاسكندرية يدفعها رؤساء القرية ، وكانت أراضي الاسكندرية (menelite) معفاة من هذه الضريبة .

كان الفلاح مخيراً في دفع هذه الضريبة نقداً أو عيناً في بعض الأحوال ، فكان يحصل الضريبة في هذه الحالة الصراف praktor بدلاً من الخولى ، وكان هناك أيضاً ضريبة كـ هذه تسمى annona الغرض منها مد الاسكندرية بما تحتاجه من غلال .

كانت الأراضي التي تنتج محاصيل غير الغلال كالغنب والتين والنخيل والزيتون تدفع ضريبة نقدية ، وليس من المعروف تماماً مقدار هذه الضريبة ، فبينما تبلغ عشر دراخمت عن الأروا في بعض الأحوال إذ نجدها من عشرين إلى أربعين في أحوال أخرى . وكانت الأغنام كالثيران والخراف والجمال والمعز والحمير تدفع ضريبة ، فكانت ضريبة الجمل نحو عشر دراخمت . وكانت المنازل تدفع ضريبة نقدية بمعدل ١٠٠ دراختة عن المنزل ، وكذلك كانت أملاك المعابد تدفع الضريبة العادية وكانت هناك ضرائب على ما يقدم من العطاءات للآلهة بواقع ٤ ٪ من دخل المعبد فيها .

وكانت هناك ضريبة عن الأفراد يدفعها جميع سكان مصر من سن الرابعة عشر حتى سن الستين مع استثناء بعض الطبقات الممتازة كسكان الاسكندرية وبعض الكهنة . بلغت تقريباً نحو ستة عشر دراختة عن كل فرد في عهد نيرون وسبعة عشر في عهد تراجان وعشرين في عهد انطونيوس ، ويرجع غالباً سبب هذا الارتفاع إلى انخفاض سعر العملة . وكان يعمل إحصاء للسكان كل أربعة عشر عاماً من أجل هذه الضريبة .

وكانت تحصل من التجار ضريبة الدخل على أساس إيراداتهم الشهرية ، وكانت الرسوم الجمركية نحو ٣ ٪ ورسوم الدخول على الأشخاص نحو عشر دراخمت .

وكانت السخرة liturgy ضريبة ملزمة على كل شخص ولا يعفى منها إلا بدفع ضريبة توازي الأجر الذي يتناوله

العامل عن المدة المطلوب العمل فيها . وكان سكان الاسكندرية والرايا الرومانيون والكهنة يعفون من هذه الضريبة .

ومن الخدمات العامة المطلوبة ، العمل في المراكب العامة التي تنقل الغلال ، وتصليح وتطهير الترع ، ويقوم الفلاحون بالعمل الأخير لمدة خمسة أيام في كل سنة ويمنحون شهادة لذلك ، وإذا لم يعمل أحدهم يدفع أجر خمسة أيام .

كان بجانب هذه الضرائب العديدة التي أنفقت كاهل الناس ، تكاليف أخرى غير مألوفة رزح تحتها المصريون ، وأخصها ايواء الموظفين الملكيين والعسكريين حين مرورهم في الكور ، وتقديم ما يلزم لهم من الحاجيات وتوفير وسائل الانتقال ليتسنى لهم بذلك أمام سفراتهم ، وفي السنين الأخيرة من الحكم البيزنطي كان على المصريين أن يقوموا بتقديم غذاء الجنود .

ظل نظام الملكية في عهد الرومان على ما كان عليه في عهد البطالسة ، فظلت الاراضى مقسمة الى ثلاثة انواع ، الاراضى الامبراطورية واراضى الكهنوت والممتلكات الخاصة .

كانت الاراضى الامبراطورية تستغل بمعرفة الفلاحين إما بموجب عقود دائمة أو عقود حكر وتشمل الورثة وأما بعقود قصيرة لمدة سنة غالباً .

ولم يكن للزراع الحق في اختيار الزراعة ، وكان ثلثا الارض مزروعا بالغلال . وقد قدر ديدورور سنة ستون قبل الميلاد

عقارات المعابد بنحو تلك الأرض المزروعة ولكنها كانت في حكم الملكية الاسمية بالنسبة للمعابد ، لأن أغلبها كان ملحقاتاً بأملاك البطالسة ، وكذلك ظلت الحكومة الرومانية تعمل على تحويل ملكية أوقاف المعابد .

أما الاراضى الخاصة فان الضرائب لما اصبحت باهظة ، لجأ صغار الملاك عند ما عجزوا من مقاومة ظلم الحكام الى نظام الحماية ، وهو أن يهجروا وهما أرضهم للحكام مقابل دفع مبلغ معين تخلصاً من الجور ، ويعفون مقابل ذلك من الضريبة .

الدين

كان لمصر أثراً عظيماً في الديانة الاغريقية التي يرجع كثيراً من أصولها الى الديانة المصرية ، ومن هذه الاصول ما يعرف باسم (أسرار الوزيس) وهو ليس سوى أسرار الآلهة ايزيس المصرية لابسة ثوبا أغريقيا شفافاً ، كما أن الآله الاغريقى ديونيسوس ليس سوى الآله المصرى اوزوريس لابسا ثوباً أغريقياً .

لذلك لم يجد جميع ملوك البطالسة غربة في التقرب للآلهة المصرية ، فبدلوا جهد المستطاع في جلب أنواع الخير الى الهياكل فلم يمسوا في أول حكمهم الاموال التى كانت مقررة سنوياً نقوداً أو غلالاً لخدمة الهياكل ، وما أوقف عليها من ضرائب الكروم والبساتين واهدوا الهدايا الفاخرة للآلهة فتاح وايبس ومنفيس

وسائر معبودات مصر المقدسة ، وشيدوا بعض المعابد والهياكل على الطراز المصرى القديم .

ولكن ذلك لم يكن كافياً لكسب رضا المصريين ، فلم يجد البطالسة حلاً لتكوين الوحدة السياسية غير التوفيق بين ديانتهم والديانة المصرية ، فظهر من أجل ذلك معبود جديد يدعى سيرابيس جامعاً بين الآلهة ايزيس المصرية والآله زيوس الاغريق ، وأعد له معبد السيرابيوم بالاسكندرية (١) ولما زاد نفوذ الاغريق دخلت مصر عبادة الأبطال ، فدخل الحكماء الاقدمون بين زمرة الآلهة المصرية ، بعد أن كانت صلة المصريين بهم صلة احترام وتعظيم لا أكثر .

لم تتأثر باقى الأقاليم بما طرأ على الدين من تغيير ، فظلت ايزيس أقوى الآلهة على الاطلاق ، وقد بقيت دوناً عنها جميعاً حافظة لخواصها المصرية .

ظل التسامح الدينى موجوداً فى عهد بطليموس الأول ولكن ما كاد بطليموس الثانى يجلس على العرش حتى اعتبر زوجته ارزيون بين زمرة الآلهة بعد موتها وبني لها معبداً خاصاً بها بالاسكندرية .

ثم حول ضرائب الكروم والبساتين (Apomoira) وهى عبارة عن سدس المحصول ، والتي كانت تدفع للمعابد المصرية

(١) وهناك دافع اقتصادى ساعد على هذا الامتزاج ، فلم يكن عدد الاغريق كبيراً ولم تكن ثروتهم عظيمة حتى يستطيعوا بناء المعابد لأنفسهم ، لذلك كان يسر طريق هو عبادة الآلهة الموجودة . او عبادة أكثر الآلهة شبيهاً بالآلهة الاغريقية .

الى صالح معبد زوجته ، ولم يكتف بذلك فوضع ضريبة على السفن واخرى على الخبز لهذا الغرض ، فكان ذلك أول تغيير في أوقاف المعابد المصرية لصالح العرش ، واستمر البطالسة منذ ذلك الوقت يستولون على أوقاف المعابد التي كان يعيش منها جيش عظيم من خير طبقات الامة ، ولم يكن هذا الجيش مكونا من الكهنة الذين يقومون بشؤون المعابد فقط ، ولكنه كان يشمل أيضا نخبة من العلماء والمشرعين والاطباء والمهندسين والمحاربين وبعض رجال الطبقة الارستوقراطية ، وعلى العموم الطبقة العاملة في الامة ، فأساء بذلك البطالسة الى مصر وحطموا اعظم طبقاتها نشاطا .

بينما كانت الديانة المصرية تنبئن من هذه الضريبة ، اذ باليهودية التي لا تملك غير التوراة تحاول النهوض على حساب هذه الكارثة ، فابتدأ اليهود في عهد بطليموس الثاني يترجمون التوراة من العبرية الى الاغريقية ، فقد كانت اللغة العبرية تسير نحو النسيان ، بينما أخذت اللغة الاغريقية تنمو وتزدهر فرأى اليهود أن في نشر التوراة بهذه اللغة احياء له في قلوب عارفها ، وغرسوا بذلك البذرة التي أنتجت الديانة المسيحية فيما بعد .

ولما أتى الرومانيون الى مصر لم يجلبوا معهم أى أفكار دينية تختلف عن الافكار التي كانت موجودة في مصر من قبل ، وربما كانت العبادة الرومانية الوحيدة التي امتازت عن بقية العبادات هي عبادة جوبيتر ، فقد شيدوا له معبداً بارزنوى ،

ولكنه كان مقتصرًا على عبادة العائلة المالكة .

ولما اتسعت الامبراطورية الرومانية أخذ الدين الروماني الوثني يسير نحو الضعف ، وغصت الامبراطورية بالفلاسفة والملاحدين ، وأخذ أشراف الرومان يسخرون من اربابهم فلم يبق من الدين القديم الا مراسيمه وظواهره ، ولما كثرت المهاجرات تداخلت الاديان فصارت العقائد الخاصة بأحدها تدخل في الآخر ، وكثرت المظالم واصبح الفقر نصيب تسعة أعشار سكان الامبراطورية الرومانية ، ولكن نشأت بجوار ذلك عدة محاولات شديدة للمزج بين الفلسفة والمبادئ الشرقية الدينية القديمة ، لتكوين فلسفة دينية جديدة منها يمكنها أن توصل الانسان الى الايمان والاطمئنان ، وبالتالي الى السعادة الانسانية المنشودة .

ولاجل أن يصير هذا المزج ممكنا ومقبولا ، قد تحتم اذ ذاك وجود قاعدة اساسية توصل الى ذلك ، وقد كانت هذه القاعدة سهلة الوضع بالفعل ، فقد صورها الفلاسفة حينئذ في أن مصدر الفلسفة الاغريقية وينبوعها الاول هو عين مصدر المعتقدات الدينية الشرقية القديمة وينبوعها الاول أيضاً ، وهو الوحي السماوي وقالوا : كما أن الحقائق قد هبطت على العقل الانساني من السماء كذلك الآراء والمذاهب الفلسفية الاغريقية الحرة قد فاضت على التفكير البشرى من عالم المعنى .

زادت القرابة بين الاديان والنظر الفلسفي وارتفع التنافر والتضاد بينهما ، واثبتت الفلسفة أن القوة الالهية مبدأ الوجود

العالم ، وفوق كل المدركات .

بهذا الفكر وما يتبعه من تهذيب العقيدة وتأويل الوحي
وتحوير الآراء الفلسفية ، مهد الطريق لظهور المسيح وانتشار
المسيحية ، التي التقى فيها الفكر الفلسفى مع الدين متحايين (١)
انتشرت المسيحية بين الناس لأنها ديانة البر والتسامح
والغفران ، ولم يكن من السهل أن يؤمن الناس باليهودية ،
لأنها كانت تقصر الدين الموسوى على اليهود كأنهم شعب الله
المختار ، بينما كانت المسيحية تقبل جميع الناس .

كانت المسيحية فى أول أمرها مستمدة من اليهودية (٢)
وحدة الله وقدرته وخلود الروح وعقاب و ثواب العالم الآخر ،
وأهم ما جاءت به التعاليم الاخلاقية للمسيحية حب الله ، فمن
الواجب أن لا نخشى الله فقط كما يفعل الوثنيون وقدماء اليهود
بل يجب أن نجه بكل عواطفنا كما يحب الابن أباه ونعمل كل
ما نستطيع فى سبيل هذا الحب ، وكل الناس اخوة يجب أن
يتحابوا ، حب جارك كما تحب نفسك ، حب من لا يحبك ، حب
اعدائك ، لا تتعلق بمتاع هذا العالم ، لا تتطمع ولا تتكبر

(١) كان هذا الالتقاء وقتى لاختلاف طبيعة كل واحد منها عن طبيعة الآخر
فقد عادا فتافرا وتعاديا ، ولكن التغلب الكلى والانتصار الفعلى كان على الدرام
فى جانب الدين .

(٢) كانت معتقى المسيحية فى أول الامر من اليهود أهل ياسوع الناصرى .
وكانوا يسمون النصارى . ثم لما شاعت المسيحية بين معتقيا وذهبوا مذاهبهم فيها .
كفروا أولئك اليهود القائلين بأن يسوع هو الرب المنتظر . ولما قرر مجمع نيفيا كفر
اليهود وكره الجمهور الانتساب للناصارى . انحصر هذا الاسم بعد ذلك ليهود الحبشة
والبين المتصرين .

لأن الله يحب المتواضعين والمتألمين والتعساء .

أخذت المسيحية في الانتشار فدخلها كثير من العقائد الفاشية في ذلك الحين ، ويسر هذا التداخل على الناس الايمان بالدين الجديد ، فلما دخلت مصر على يد القديس مرقس حوالى سنة ٤٥ م . في عهد نيرون وجدت فيها أرضاً خصبة ، فاعتنق كثير من المصريين المسيحية لقلة الفروق بينها وبين العقيدة المصرية ، فحلت العذراء محل ايزيس وكانوا قبلًا يصورونها كالنجم سيروس طالماً على الشمس ، فصاروا يصورون العذراء فوق هلال صاعدة للسماء وحل الثالوث المقدس (الأب والابن والروح القدس) محل الثالوث المعروف في الاسكندرية باسم (سيرايس وايزيس وهاربوكريس) وعند باقي المصريين (باسم اوزوريس وايزيس وهورس) وظل المسيحيون يطلقون لفظة الله والتي ترجمتها بالهيوغلفية نتر على آله عيسى . وظلوا يقدسون بعض الاشجار فقالوا بأن البخ هي شجرة يسوع المقدسة . لانها أظلته وابويه حينما أتوا مصر وسجدت له . وحل كهنة المسيحية محل كهنة ايزيس ، فظلوا يلبسون جبّة الكتان البيضاء التي كان يلبسها كاهن ايزيس ، واستمروا بحزون الشعر من وسط الرأس كما كان يفعل كهنة قدماء المصريين . وكان الكهنة في طيبة يسمون حجاب باب السماء فصاروا في عهد المسيحية يسمون حاملي مفاتيح السماء . واختلط في ذهن القسوس انفسهم الصليب المسيحى بالغنخ المصرى ، والغنخ هورمز يرمز به الى الحياة ، كان المصريون يرسمونه في قبر الميت

وظل الصليب يذكر في الانجيل بأنه رمز الحياة ، كما كان يرمز الى العنخ نفسه عند المصريين ، وقد رسم العنخ في الكنائس القبطية كأنه هو والصليب شيء واحد ، ولم يحمد المسيحيون تغييراً في صورتهم التي تصوروها عن العالم الاخرى ، فان بوابة العالم السفلى المذكورة في الفصل الاخير من الانجيل هي تلك البوابة النارية للعالم السفلى عند قدماء المصريين .

ظل المسيحيون في مصر يحفظون موتاهم كما كانوا يفعلون قديماً ، وكانوا يشعلون الشموع بمعايهم المظلة فصاروا يشعلونها بجميع الكنائس مظلة أو منيرة ، وكان لهم عيد الشموع ، فصار عيد الشعانين ، وكان لهم عيد آخر يأكلون فيه الحلوى فصاروا يحتفلون بنفس هذا العيد في السادس من كانون الثاني ، وهو اليوم الموافق للتقويم القديم ويسمونه عيد الظهور .

لم تتفق المسيحية الناشئة مع نظام الحكومة الرومانية الذي كان يرمى الى التشدد في تقديس الامبراطور واكباره الديني ، حتى أصبح أشبه بآله يعبد وتقدم له القرابين كما هو الحال مع الآلهة ، فكان تعصب المصريين للمسيحية شديداً لذلك لقي الرومانيون في سبيل تأليه امبراطورهم على الرغم من مجهوداتهم الكبيرة مقاومة عنيفة وعنادا كبيراً وصلا الى حد الجنون ، فاعتبر المسيحيون خارجين على الدولة والدين الرسمي ، فلم يك بد من الضرب على أيديهم ابتغاء رجوعهم

الى الوثنية وردد لهم الى الطاعة والخضوع للقوانين العامة ، فاسرف بعض الامبراطرة في قتل المسيحيين وتعذيبهم اسرافاً شنيعاً جر عليهم السخط والكراهية ، وخصوصاً دقلديانوس ، فقد كثر عدد من قتلوا في عهده ، وتناول الاضطهاد جميع الطبقات وقد اصدر سنة ٣٠٣ م . منشورا امبراطوريا يأمر فيه هدم الكنائس وازالتها من الوجود واحراق الكتب المقدسة وفصل الموظفين المسيحيين من خدمة الدولة وحرمانهم من حقوقهم الوطنية واعتبار جميع المسيحيين عبيداً ارقاء . فكره المصريون دقلديانوس وحقنوا عليه ، ورأوا فيه مثالا للظلم والاستبداد وصاروا يؤرخون حوادثهم من سنة اعتقاله العرش (٢٨٤ م) .

دفع هذا الاضطهاد المصريين منذ أواسط القرن الثاني الى اعتناق الرهبنة ، هذا وقد استمالت أيضاً طبيعة صحراء مصر من يرغبون في الابتعاد عن العالم ، فنشأت الأديرة . وكان أهم هذه الأديرة بمنطقة وادي النطرون ، ويعتبر أنابولا أول النساك وأبو الرهبنة المسيحية في مصر . أما أقدم الأديرة فقد شيده الأنبا أنطونيوس الذي توفي سنة ٣٦١ م . وكان لدير القديس مقار المتوفى سنة ٣٩٤ م . وغيره من أديرة وادي النطرون شأن عظيم . وكان دير طينا أهم أديرة الصعيد ، وكان الكهنة يعيشون فيه كما كان يعيش قدماء المصريين ، وكانت به كنيسة على الطراز المصرى القديم . وبلغ عدد الرهبان في القرن الخامس نحو خمسة آلاف وكان أشهرهم أنبا باخوميوس

(٣٤٨ م) وأبنا شنوده (٤٥١ م) .

بدأت الرهبة مع بولا وأنطونيوس بالوحدة والانفراد ثم تدرجت مع مقار إلى شيء من الاجتماع والاشتراك وانتهت بالمعيشة في جماعات منظمة مع باخوميوس وشنوده ، وذلك لأن عدد الرهبان بدأ صغيراً ثم أخذ في الزيادة ، حتي أصبحت الأديرة لا تقتصر على الصلاة والعبادة ، بل كانت بها دور واسعة للعلم والأدب والفلسفة ، وفيها مدارس زاهرة للصناعات والفنون ولو على قلة ، وكان الرهبان تلامذتها الداخلية ، وأبناء العائلات المقيمين بالبلاد المجاورة تلامذتها الخارجين ، كان كثيراً من الرهبان بدير أبي مقار يشتغلون بالمعارف والآداب ، فهمتهم التأليف والتصنيف ونسخ الكتب ، أما في أديرة باخوميوس وأبنا شنوده . فكان يتلقى الأفراد بمدارسها أصول الكتابة والقراءة ، ولم يكن التعليم قاصراً على الذكور بل كان يتناول الإناث أيضاً .

ولما اعتنقت الدولة المسيحية ، أقرت بالرهبة في مصر وسمحت للرهبان بامتلاك العقارات والأراضي ومنحهم حق الارث ، فأخذ يتسع نطاق الرهبة وتقوى شوكتها . وبما ساعد على ذلك إعفاء الرهبان من الضرائب والسخرة ، وكثيراً ما قاوموا الحكومة ، وبني بعضهم صوامعهم على شكل قلاع ، ليدافعوا عن أنفسهم ضد غزوات القبائل عند ما تكون الحكومة ضعيفة .

وأخيراً أصاب الرهبة ما أصاب كل شيء في مصر ، فقد

أدى توالى الاضطهادات إلى الفوضى والتأخر الاقتصادي فانحطت جميع مظاهر النشاط في مصر، وأخذت تبتعد عن أزمته العلم وتسير نحو غياهب الجهل، فأصبحت الرهبانية التي نشأت في أول الأمر لصالح الدين تقليداً أعمى لرهبان قداماء المصريين وصار الرهبان يستعملون الرقي ويفرطون في الصوم للتفاخر به ولا يغتسلون وأصبحوا في تأخر شديد مقيدون بقانون الرهبنة المطول . وأخذت المسيحية نفسها تبتعد عن غرضها الأصلي فقد كثر القديسون، وأصبحت الكنيسة هي الوسيط بين الفرد وبين الله . وأصبح لله شخصية منعزلة، لا يستطيع الانسان أن يتصل بها مباشرة (١).

تركنا المسيحية مضطهدة في عهد دقلديانوس، وقد ظل هذا الاضطهاد مستمرا حتى جاء قسطنطين (٣١٣ - ٣٣٧ م) وكان المسيحيون في أيامه أكثر عدداً من الوثنيين، فاعتنق قسطنطين المسيحية سنة اعتلائه على العرش، فأصبحت المسيحية منذ ذلك العهد، وهي دين الكثرة، الدين الرسمي للإمبراطورية . ولما جاء تيودوسيوس (٣٧٩ - ٣٩٥) حارب الوثنية محاربة شديدة، وفي عهده أصبحت الاسكندرية مركزاً عظيماً لهذا الدين، فعهد إلى بطريقها تيوفيل محاربة وثني الاسكندرية فاخذ هذا يرغم الناس على اعتناق المسيحية ولم يكتف بذلك

(١) ظل هذا الاعتقاد سائداً في العالم المسيحي اجمع، ولم يتحرر منه الا على يد لوتر الذي انكر هذه الوساطة، وقال أن في إمكان الانسان أن يقف من الله موقف المناجى المباشر وأنه ليس مهمة تقوم بها هيئة من الهيئات مثل الكنيسة أو الحكومة، وإنما هو مهمة فردية محورها الضمير الانساني .

بل أخذ يهدم المعابد والآثار والتماثيل . ثم قصد المسيحيون السيرايوم عند ما التجأ اليه بعض من الفلاسفة والنحويين والشعراء فرأوا من بطش النصارى . وأخذوا يكسرون مذابح آلهة المصريين بعد أن أخرجوا ما كان فيه من الكهنة والعلماء ولما تم لهم الاستيلاء عليه حولوه إلى كنيسة سموها الأركاديوم وسلبوا ما كان على تماثيل سيرايس من الحلى والزينة ، وهشموه ورموا أجزائه في الطرق ، ثم حولوا كثيراً من المعابد إلى كنائس فغيروا وضع أبنيتها وقلبوا شكلها لتلائم الدين الجديد . واستمروا يضطهدون اتباع العقيدة القديمة ، حتى اضطر زعماء الفلاسفة إلى الانسحاب من الاسكندرية ، وأخير أحرقوا هيأتها (٤١٥) فيلسوفة الاسكندرية المشهورة . لقد فعلت يد الدين الجديد في معابد دامت على الأرض آلاف السنين ما لم تفعل بها عاديات الحروب والاغارات ، فلم يبق منها إلا ما عجزت يد المتدينين الجدد عن هدمه ، على أنهم يحو من تلك المعابد الباقية صور الآلهة الأقدمين ، فلما رجع المسيحيون إلى رشدهم ، لم يذكر مؤرخوهم هذا العمل البربرى ، ولكنه ظل رغم ذلك نقطة حالكة في تاريخهم .

قامت المسيحية كغيرها من الأديان على الأوامر والنواهي الآلهية ، بعيدة من الناحية المنطقية عن الإبهام والغموض والتعقيد ، فكان هذا سبباً في أن تتسع لكثير من ضروب التفسير الاختياري الذي لا يتقيد فيه مفسر بنص ولا قاعدة ، لذلك لم تتخل أمة من الأمم التي اعتنقت المسيحية عن عقيدتها الأصلية

لإزاء الحق الانساني ، ولم تبعد قيد أنملة عن انظمتها الاجتماعية وعن مظاهر حياتها ، لهذا قام نضال وصراع بين المسيحية وبين العقليات الشرقية والغربية . فكان الخلاف على طبيعة المسيح مبدأ مناقشات تناولتها الشيع الكنسية في القرون الأولى ، وكان لاختلاف المذاهب في تلك المسألة أكبر الأثر في النظر في المعقولات ، وفي التأمل الفلسفي .

انقسمت النصرانية إلى عدة طوائف أشهرها اليعقوبية (١) والملكانية (٢) .

كان اليعاقبة يرون أن المسيح هو الله ، وإن الله والإنسان اتحدا في طبيعة واحدة هي المسيح ، وقال الملكانيون أن للمسيح طبيعتين متميزتين ، الطبيعة اللاهوتية والطبيعة الانسانية ، ولم يقتصر الخلاف بين النصارى على العقيدة في الله ، بل اختلفوا في مسائل أخرى كثيرة ، هل ينزل المسيح قبل يوم القيامة ، أولا ينزل ؟ وهل الحشر يكون للأرواح والأبدان أو الأرواح فقط ؟ وهل صفات الله زائدة عن ذات الله ، أو هي ؟ وقد لجأت النصرانية إلى الفلسفة الاغريقية لتستعين بها على الجدل ، ولتؤيد تعاليمها وعقائدها .

كان من نتائج تعدد الشيع الكنسية اتفاق البابا مع القيصر مرقيانوس (٤٥٠ - ٤٥٧) على عقد مجمع عام في خلقيدونية

(١) كان سعيد بن بطريق (اقتنيسيوس) هو أول من أطلق اسم اليعاقبة على جماعة السريان الذين اتبعوا تعاليم يعقوب السروجي (٥٧٨) وقد أطلق عليهم فيما بعد الارثوذكس واسم أقباط مشتق من يعاقبة .

(٢) نسبة الى الملك مرقيانوس الذي امر بعقد مجمع خلقيدونية وقد سمي الملكانيون فيما بعد الكاثوليك .

(٤٥١) وكانت نتيجة هذا المجمع إخراج فئة المعتقدين بالطبيعة الواحدة في المسيح من الكنيسة ، وكانت الكنيسة المصرية تتبع القائلين بالطبيعة الواحدة ، فلما انصاع امبراطرة بيزنطة إلى أوامر المجمع الخلقيدوني ، أرادوا أن يلزموا المصريين باعتقاد المعتقد الذي قرره ذلك المجمع ، فعزلوا ديسفوريوس بطريق الاسكندرية وانفذوا مكانه أسقفاً ملكانياً ، وأخذوا يضطهدون كل من أبى إتباع رأيهم . ولكن المصريين ثبتوا على أفكارهم ، ولم يزد هم الاضطهاد الأرسوخوا في أيمانهم فاشتد بذلك الخصام بين الفريقين ، وشرع موظفو الحكومة وجنودها يسيئون معاملة اليعاقبة لا سيما المعارضين منهم في تغيير الأساقفة اليعاقبة بأساقفة ملكانيين سواهم .

أخذ أتباع المذهبين يتقاتلون ، فكان النصر حليف المذهب الذي تعاونه الجنود ، واناخ الفناء بكل كفه على اليعاقبة ، فتضاءلت صفوفهم ، واحاط بهم الشقاء ، وعدمت الارض من جراء ذلك ، اذ رعة تعمل على فلاحها ، وبارت التجارة ، واقبل القحط على البلاد بحيشه الفظيع الذي يسير الطاعون في مقدمته ، اعتقد اليعاقبة أن تلك المصائب الطبيعية إنما يصيب الله بها القطر بسبب آثام الملكانيين ومكابرتهم في الحق وسوء تصرفهم نحوهم واعتقد الملكانيون أن تلك المصائب عنها إنما هي عقاب من عند الله للذينشقين عن الكنيسة العامة ، فتضاعفت بذلك كراهة الفريقين المتبادلة ، واندلع لهيبها اندلاعا مريعاً تناول البلاد برمنها وجعلها خراباً .

ما زالت هذه الاختلافات الدينية منشأ لعدة ثورات ضد البطارقة الملكانيين الذين كان يبعثهم القيصر، حتى بلغ بغض المصريين لبطارقة الروم أشده فانفذ القيصر جوستاف البطريق ابوليناريس الى الاسكندرية مصحوباً بقوة عسكرية، فقامت موقعة بينهم وبين المصريين، وكان نتيجةها انتقال جميع املاك الكنيسة في مصر الى يد حاكم الاسكندرية، ومنذ ذلك الوقت منح قيصر الروم البطريك مركز الحاكم في مصر حتى يضع حداً لهذا الشجار، وحتى يتسنى له تحصيل الجباية وتمويل روما بالغلال بما له من القوى الحربية لتأييد السلام، وكانت تيودورا زوجة الامبراطور تعطف على مذهب الاقباط، فاخذت تعمل على افساد مساعي الامبراطور، ولكن ذهبت مساعيها سداً.

ظل حكام الروم بعد ذلك لا يفكرون عن ايقاع الاذى بالمصريين فرفض هؤلاء لغة الرومان وعاداتهم، واصبح كل ملكاني في نظرهم غريباً عنهم وكل يعقوبى منهم، وقد اعتبروا الزواج منهم والاشتراك معهم في المناصب جريرة لا تغتفر، ولم تكن طاعتهم للامبراطور وتنفيذ أوامره الا ارغاماً تحت ضغط قوته الحربية.

وفي صدر عام ٦٣١ م. أراد هرقل أن يجمع مذاهب الدولة المختلفة ويوحدتها، خصوصاً التوفيق بين البعاقبة والملكانيين، فاجتمع الامبراطور في هيراپولس بيولص مطران ارمينيا وقيرس مطران فاسيس واثناسيوس مطران انطاكية، فكانت

نتيجة مناظرتهم أن أفروا التوفيق بين المذاهب المختلفة ، وكان ذلك التوفيق يقضى بأن يمتنع الناس عن الخوض في الكلام عن كنه طبيعة المسيح ، وعمّا اذا كانت له صفة واحدة أم صفتان ولكن عليهم أن يشهدوا أن له إرادة واحدة أو قضاء واحد .

ثم أعقب هذا الوفاق ولاية قيرس بطريقة الدين في الاسكندرية ، فهرب بنيامين بطريق القبط ، والظاهر أن مجيئه شرد قسوسهم ، فقد كان قيرس بطريقا ووالياً على حكومة مصر من قبل الدولة الرومانية جامعاً سلطتي الدنيا والدين ، فلما قدم تظاهر بأنه إنما جاء مسالماً . وجعل يبين للناس كنه المذهب الجديد (المونوفيلي) وهو المذهب الذي كان الامبراطور يطمع أن يزيل به ما أحدثه مجمع خلقيدونية من الشقاق بين الناس فكان عليه ان يستميل الى المذهب الجديد أقباط مصر أولاً واتباع المذهب الملكاني ثانياً ، ولكن الظاهر أن مذهب لم يلق منذ أول الامر توفيقاً ، فقد أساء هو بيانه وإيضاحه ، وأساء الناس فهمه وتلقوه لقاء سيئاً ، فأما أتباع المذهب الملكاني فقد رأى كثير منهم أن المذهب الجديد نقض تام لمذهب خلقيدونية ، فإن من سمع منهم بالبدعة الجديدة ، قال أن المذهب الجديد ما دام قد سلم بأن الله له إرادة واحدة وفعل واحد فإنه لا بد أن يسلم بأن له كذلك طبيعة واحدة ، وعلى ذلك فإن قيرس إنما جاء في الحقيقة مسلماً بالمذهب المونوفيسي ، فاحقق قيرس في سعيه لأن كان يود أن يحمل القبط على المذهب الذي

تقرر مهما تكلف في سبيل ذلك ، فلم يعبا بعد بما أدخله
الامبراطور على المذهب من التهذيب ، بل كان يعرض
على الناس أحد أمرين لا تقصير فيهما وهما قبول الدخول
في الجماعة أو الاضطهاد ، فدخل في مذهبه من لم يستطع الهجرة
أو الهرب ، ولجأ الى النقية وظهر غير ما يظن .

كانت أمور الدين في القرن السابع اكبر خطرا عند الناس
من امور السياسة ، فلم تكن أمور الحكم هي التي قامت عليها
الاحزاب واختلف بعضها عن بعض فيها ، بل كان كل الخلاف
على أمور العقائد والديانة ، ولم يكن نظر الناس الى الدين
أنه المعين يستمدون منه ما يعينهم على العمل الصالح بل كان
الدين في نظرهم هو الاعتقاد المجرد في اصول معينة ، كانت
اختلافات الناس ومناظراتهم العنيفة كلها على خيالات صورية
من فروق دقيقة بين المعتقدات وكانوا يخاطرون بحياتهم
في سبيل أمور لا قيمة لها ، وفي سبيل فروق في أصول الدين
وفي فلسفة ما وراء الطبيعة يدق فهمها ويشق ادراكها .

كانت رغبة استقلال القبط في أمور الدين أكبر ما تتعلق
به نفوسهم ، ناضلوا من أجله ، وجاهدوا في سبيله ، لم يثنوا
عن ذلك وقت من الاوقات منذ جمع خلقيدونية ، وكانوا
حريصين على بلوغ ذلك الغرض ، لا تغفل عنه قلوبهم ، ولا
يحجمون عن بذل كل شيء في سبيله مهما عظم .

وفي أواخر عهد الرومان ، بلغ الضعف أشده ، فترك
المصريون الفرس يتوغلون في البلاد (٦١٧ م) ولم يكن

الفرس كثيرى التعصب لدينهم فلم يرغبوا المصريين على اعتناق عقائدهم ، بل كانوا متسامحين فى أمور الدين ، إلا أن ذلك لم يمنع دخول عبادة مترا مصر وبقاءها بها مدة وجود الفرس ، وتدل على ذلك بعض الآثار التى وجدت فى منف وسواها من المواضع . ولما أجلي الامبراطور هرقل الفرس (٦٢٨م) عن ممتلكاته عاد الاضطهاد فى مصر حتى دخلها المسلمون سنة ٦٤١ م .

التشريع والقضاء

رغم خلو مراجع تاريخ البطالسة والرومان عن التحدث عن هذه الناحية فى مصر ، إلا أن فى الامكان سد هذا النقص إذا نظرنا إلى حالة التشريع فى بلاد الاغريق والرومان نفسها . يرجع أصل التشريع الاغريقى إلى سولون وليكرغ ، وكلاهما استمد من المصريين النظم الدستورية التى أدخلها فى بلاده ، وضع الأول قوانين لاصلاح حال الفلاحين ، وأهل الطبقة الوسطى ، وكان تشريعه ديموقراطياً أدى إلى تساوى الناس فى نظر القضاء ، ثم وضع لائناً دستوراً مهد لاشتراك العامة فى الحكم ، أما ليكرغ فقد وضع نظام الحكومة الاسبرطية فكان لاسبرطة ملكان يقومان بقيادة الجيوش ويرأسان الحفلات الدينية ليس إلا . أما السلطة الحقيقية فكانت فى يد مجلس الشيوخ المكون من ثمان وعشرون عضواً ، إذ كان من حقه وضع القوانين وبعد الانتهاء منها تعرض على مجلس عام من الاسبرطيين ، وكان ذلك المجلس العام يجتمع مرة فى الشهر

الواحد، ويُنْتَخَب أعضاؤه خمسة موظفين يعرف الواحد منهم باسم أيفور وكانت مهمتهم مراقبة سير الملوك والحكام. إن تشريعاً دستورياً هذه صفته لا شك يتبعه تشريع راقى فيما يتعلق بالأمور المدنية والجنائية، وقد طبق البطالسة في مصر هذه القوانين الخاصة بهم على رعاياهم الاغريقين، فلم ينتفع الشعب بها كثيراً.

أما النظام القضائي في بلاد الاغريق فكان يقوم به القضاة الذين ينتخبهم الشعب، وكان صاحب القضية يدافع عنها أمام المحكمة بنفسه حيث لا وجود للمحامين. وإذا عجز صاحب الحق عن الدفاع أمكنه أن يشتري ما يحتاجه من دفاع من أحد محترفي الخطابة Logograph وكانت هناك ساعة مائة تحدد الزمن الذي يستغرقه المدافعون، وبعد سماع الشهود وأقوال المدافعين، يدع الرئيس القضية للتصويت، فيضع القضاة أصواتهم في آنية خاصة، وهذه الأصوات عبارة عن حبوب يضاء للتبرئة أو سوداء للعقاب. وقد طبق البطالسة أيضاً هذه النظم بالاسكندرية، وتركوا الاجراءات والمحاكم المصرية على ما هي عليه، إلا أنه كثيراً ما كان يقدم المصريون شكواهم للمحاكم الاغريقية، وقد حاول البطالسة إصلاح بطله المحاكم التقليدي، فأخذوا يعينون قضاة جوالون Chrématistes بحولون الأقاليم ليعجلوا الحكم في القضايا البطيئة.

وفي عصر الرومان لم يكن هناك من القوانين قبل جوستنيان

(٥٢٧-٥٦٥) غير الألواح الاثني عشر (١) فلما جاء جوستينيان وجد أن هذه القوانين زادت وتضخمت بما أضيف عليها من القوانين القديمة والجديدة . فكانت الأولى تحتوى على سائر القوانين التى صدرت فى عصر الجمهورية وعلى الأخص قرارات وأوامر مجلس الشيوخ ، ثم قوانين الدولة منذ تأسيسها حتى انقراض القيصرية الأولى ثم الاصلاحات والتعديلات والشروحات التى وضعها كبار مشرعى الرومان ، أما القوانين الجديدة فكانت تشمل عموم الأوامر الملوكية . كانت هذه القوانين صعبة بعيدة عن الترتيب والتهذيب ، فضلا عن كونها مطولة متضاربة الأحكام كثيرة التناقص .

أراد جوستينيان أن تصلح هذه القوانين وتختصر ثم تنقح وتزال الالتباسات وتحذف منها الشبهات وتوفق الأحكام وتشرح النصوص الناقصة ، وعلى ذلك عين لجنة من فطاحل المشرعين رأسها بنفسه لاتمام هذا الغرض . فتم له ما أراد وبلغ القانون الغاية القصوى من الكمال . ثم دون هذا القانون وأطلق عليه Jus Civile ، وأعتبر لاغياً لسائر ما تقدم من القوانين وقد ظل هذا القانون نافذ المفعول أربعة قرون بعد

١٥٠ قال ريفيو ان كل ما كان يسمى حقاً بقانون فى وصايا الألواح الاثني عشر اخذ من قانون مصر ، لحقوق الافراد وحقوق الامم التى يتكلم عنها المشرعون الرومان ، وحق المدنية لم تكن من مخترعات عقولهم بل من الحقوق المقيدة بقوانين وضعت من قبلهم . والمستندات الكثيرة والنصوص والوثائق القضائية التى وصلت الينا من مصر وكلمة تدلنا على أن المصريين والسكلايين هم الذين ابتدعوا تلك القوانين من آلاف السنين عدا أنهم أساندة الاغريق وأعتنهم فى كل امور المدنية .

عصر جوستينيان ، فكانت القياصرة تعطيه القوة وتنقحه
بالأوامر العالية .

وينقسم القانون الرومانى إلى ثلاثة أقسام وهى قانون
الأحوال الشخصية وقانون المعاملات وقانون التعهدات
والالتزامات ، ولم يهتم القانون الرومانى فى أول الأمر مطلقاً
بالأجانب ولم يعترف لهم بقوانين ، وأعتبر الرومان قوانينهم
كامتياز مقدس يحتفظون به لأنفسهم ، ولكن لما بدأت
الفتوحات الأجنبية وازدادت التجارة الدولية أصبح من
المستحيل على الرومان أن يتركوا رعاياهم المغلوبين على أمرهم
والتجار الأجانب يعيشون بلا قانون يحميهم ، فابتدع مشرعو
الرومان سلسلة من القواعد القانونية تسري على العلاقات التى
يكون فيها أجانب وجعلتها واحدة فى كل الأحوال بصرف
النظر عن جنسية المتقاضين وسمى هذا القانون بقانون الشعب
Jus gentium فأصبح القانون الرومانى قسمين قسم الرومان وقسم
للشعوب المختلفة ، وفى سنة ٢١٢ م تغيرت الحال بقانون جديد
يسمى بلاغ كاراكلا مكن الأجانب من الحصول على حقوق
الرومانيين باجراءات سهلة فأصبح القانون الرومانى الأصل
أقليمياً من بعض الوجوه سارياً فى كل أجزاء الامبراطورية
الرومانية ، ومع ذلك فقد استمرت العادات والأفكار التى كانت
عليها الولايات الرومانية رديحاً من الزمن معمولاً بها بالفعل
فى تلك الولايات رغم جواز تطبيق القانون الرومانى الأصل
ولذا كان من الممكن حصول تنازع بين تلك العادات والقانون

الرومانى، وأخيراً تلاشت الفروق، ودخل القانون الرومانى فى كثير من عادات وقوانين الشعوب المحكومة .

كان الإقباط فى مصر يستعملون القانون الكنسى droit canonique بجانب القانون الرومانى، وكان الأول مستمداً من الكتب السماوية والقواعد التى قررتها المجامع الدينية، والآراء التى أبدتها آباء الكنيسة، والقوانين التى أصدرها بعض الملوك المسيحيين الذين كانوا يحكمون بموجب القانون الرومانى . وأهم القوانين الكنسية التى كان يعمل بها الإقباط قوانين البطريرك غبريال بن تريك .

كانت هذه القوانين التى ترجع إلى هذه المصادر نرائاً شائعاً بين جميع المسيحيين، غير أن إنقسام الكنيسة وتشعب المذاهب أوجد بجموار القواعد المجمع عليها قواعد خاصة بكل مذهب تختلف فى التفصيلات عما تقرر فى المذاهب الأخرى .

كانت المحاكم الكنسية تعمل جنباً إلى جنب مع محاكم الأمراء والحكام الزميين، بل كانت أحياناً تنتصف للمظلوم من الحاكم الذى ظلمه بدعوة ذلك الحاكم أمامها، ولكن آباء الكنيسة كانوا مضطرين إلى تقرير قواعد القانون الكنسى فى الشئون الزمنية على هدى شريعة الرومان .

أما نظام القضاء فظل فى عهد الرومان كما كان فى عهد البطالسة فكان بالاسكندرية قاض خاص archidikastes وكان ينظر فى قضايا الاغريق والأجانب أما فى باقى الأقاليم فكان هناك قضاة متقلون dikaidates ينظرون فى القضايا التى يبلغها اليهم الحكام .

أن المتتبع لفنون الاغريق يستطيع أن يستقصى بداياتها عندهم الى العرف الفنى عند المصريين القدماء ، فيجد مثلاً زهرة اللوتس المصرية على العمود الاغريق ، ويجد العمود المزمارى الذى يرجع الى عهد الاسرة الثالثة فى مصر ، وقد وجدت بيلاد الاغريق مقادير كبيرة من الجعلان المصرية التى صنعت فى الاسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين .

تعبّر الفنون الاغريقية عن جمال وسيم وعظمة بسيطة واتقان فائق ، تنجّت من أحكام النسب وتناسق الخطوط ، واخص ما يمتاز به العمارة الاغريقية كثرة الاعمدة وتعدد أشكالها ، كان الاغريق يصنعون صورهم على الحائط كالمصريين ولم يعرفوا إلا هذا النوع من التصوير ، غير أنهم برعوا فى زخرفة الالوان وتلوينها ، وذلك بصور الميثولوجيا الاغريقية ، مما جعل لهذا النوع من الفن شأنًا عظيمًا .

فلما أتى البطالسة مصر ظلوا محافظين على التقاليد القديمة فى فن البناء ، غير أن مبانيهم كانت أقل ضخامة ومتانة ، كانت أذواق ملوك البطالسة الأولين لا تقل عن حكمتهم السياسية فعملوا على بناء عدة معابد ومباني عمومية وتماثيل ، ودعوا كذلك الى الاسكندرية أعظم فنانى عصرهم ، ولم يبق من كل ما شيده الا معابد دندرة وادفو وفيلة ولم يمت الفن المصرى بموت الفراعنة بل ظل حيًّا يراعى فى بناء المعابد الجديدة

وفى توسيع المعابد القديمة وتحليتها بالتماثيل والمسلات والتصوير على الجدران حيث ظلت عبادة الآلهة المصرية تقام فيها كما كانت تقام قديماً ، على أن هذا لم يمنع الحكام الجدد والرعايا الاغريق من ترك أثر ولو قليل من عاداتهم وفنونهم فى مصر . أصبحت الاسكندرية على توالى الزمن مركزاً من أهم مراكز الفن الاغريقى ، وكان لها تأثير عظيم على الفن الرومانى ، فكانت الاسكندرية مصدر أغلب بل كل الزخارف البارزة ، وكذلك اكثر منتجات الخشب والعاج والمعادن المنقوشة ، وكانت وطناً لرسم الجدران والفسيفساء ، وكان لفن النحت بالاسكندرية كما يقول شريبير خواص بارزة أهمها التناسق الشعرى ودقة الصنع والحياة .

كان هناك فريقان من الفنانين : المثاليون وتمتاز منتجاتهم بالصور البهجة ، وبالتماثيل ذات الليونة الطريفة والتناسق التام والواقعيون وكانوا ذوى عاطفة قاسية نحو الحقيقة ، وتمتاز منتجاتهم بالمواضيع القاسية وبصور الحيوانات والنباتات العديدة .

وفى عهد الرومان ظلت الفنون زاهية مزدهرة بالاسكندرية وكان بنيان المدينة يأخذ بالآلالباب لعظمته ورونقه ، من أسوار منيفة وحصون منيعة وقصور شاهقة ومعابد فخمة وطرق معبدة ، وكانت مهارة البنائين فائقة .

كان فن التصوير من اتباع فن البناء يستخدم فى تجميل الجدران فى داخل البناء ، كما كان من وسائل التجميل نقوش

وصور الفسيفساء ذات الالوان الباهرة وكذا افاديز المرمر ،
ومسطحات الرخام ، وكان يطلق عليها اسم الفن الاسكندري
تميزا لها .

وأما النحت فلم نعرف عنه إلا قليلا في عصر الرومان
إلا انه كان لا يزال من المعتاد اقامة تماثيل للامبراطور الحاكم
في العاصمة وفي اكبر مدن القطر ، وعلى ذلك فلم يكن هذا
الفن مضيقا كل التضيق ، وظلت المدرسة البطليموسية في هذا
الفن أولى مدارس العالم في ذلك العصر وان في بعض ما صنعته
لجلا فائقا .

أما الصناعات الفنية التي بلغت وقتئذ قصارى الكمال ،
فهي صناعة نحت العاج والذهب وتطعيم المعدن ، فقد برعت
الاسكندرية فيها جميعا ، واذا كانت هذه الصناعات تمت بأصلها
الى صناع مصر القديمة ، فقد بقيت حية طوال العصر
الاغريقي الروماني .

وبجانب هذه الفنون التي تقدمت في مصر نشأ الفن القبطي
ولكنه لم ينشأ في المدن الكبيرة ، بل نشأ في القرى والضواحي
في أول الدعاية المسيحية ، و انتهى نموه بفتح العرب ولم تتجاوز
مدة سلطانه خمسة أجيال .

نشأ الفن القبطي في جو مضطرب ، وفي وسط انقلابات
سياسية وتطورات اجتماعية لم تساعد على هدوء البال الذي هو
شرط اساسي للتبحر في الفكر والتوسع في الفن ، فكان الرهبان
وعباد الله يرتجلون الرسم والنقش والبناء ارتجالا فلم يقصودوا

الفن لذاته بل التعبير عن شعورهم وعقيدتهم الدينية ، لذلك ظن البعض أن الفن القبطى ليس بفن أصيل بل أنه مأخوذ عن فنون أخرى ولا سيما عن فن الاغريق ، وإذا نظرنا الى الواقع وجدنا أنه يختلف عن هذا الفن اختلافا جوهريا إذ أنه يأخذ مواضعه دائما من آيات الكتاب المقدس وإن كان أحيانا يرسمها فى قالب يتقارب من تمثيل روايات الاغريق لاسيما فى الوسط الذى يختلط فيه المصريون بالاجانب كالاسكندرية مثلا ، إلا أنهم أخذوا من قدماء المصريين أغلب أصول البناء والنقش والحفر والفنون التطبيقية ، وكان يصعب على الأقباط بالرغم من عقيدتهم الحديثة واتجاههم الجديد التخلص من طريقة التفكير الموروثة عن قدماء المصريين .

استخدم الأقباط فى فنونهم كل الرموز القديمة كالسمكة والنسر وصليب الحياة وغيرها ، ولكنها استخدمت بتطبيقات أخرى توافق الديانة المسيحية ، وكثيرا ما بنوا كنائسهم بأحجار المعابد الفرعونية القديمة .

يمتاز الفن القبطى بالاكثار من الزخرف الى حد الاغراق ومع ذلك فإن من يراه يتولاه انشراح وارتياح ، كما يمتاز أيضا بخلوه من الصور الانسانية والاستعاضة عنها بأشكال هندسية جميلة التنسيق . وقد كان اهتمامهم بالروحيات بمنهم عن النظر الى ما هو جميل أو الى ما هو قريب من الطبيعة لانهم لم ينظروا إلا الى المعنى الروحى المقصود من الصورة .

العلم والفلسفة

استمد الاغريق كثيراً من جذور حضارتهم من مصر فتمت وتشعبت ، حتى فاقت الحضارة الاغريقية الحضارة المصرية في سرعة انتشارها ، ويرجع ذلك الى أن العلوم كانت في مصر منحصرة في طائفة الكهنة ، ولذلك كان نموها بطيئاً لعدم تداولها ، ولكنها لما انتقلت الى الاغريق زادها التداول وساعد على تقدمها .

كان أغلب ما أخذته الاغريق عن الشرقيين عامة والمصريين خاصة الاشياء العملية المادية كنظام النقد ونظام المقاييس والحساب والهندسة والموسيقى وعلم الكيمياء (١) تناول الاغريق هذه العلوم بالتهذيب وزادوا من اققها حتى زادت معارفهم ونمت افكارهم بالفلاسفة والحكماء .

واستمدت أغلب الآداب الاغريقية اصولها من الادب المصرى القديم ، فكثيراً ما نجد الاساطير المصرية مذكورة في قصائدهم الاولى بنصها الاصلى أو بتنقيح بسيط ، وعلى الخصوص في الالياذة والاولديسة فكثير مما فيها منقول عن قصص أو عن رسوم مصرية بكل ما فيها من الحوادث والتفصيلات والأوصاف .

ورغم غزارة ما استمده الاغريق من المدنية المصرية فان الذهن الاغريقى امتاز بسلطانه المطلق على بحث أسرار

(١) كان يسمى عند الاغريق خبياً بمعنى مصر ، لاختصاص المصريين القدماء به ،

الطبيعة والغازها، وتمحيص معضلات الوجود ومسائله الأساسية، فقد نزع الاغريق نزعة علمية خالصة، وكانت الفلسفة في رأيهم أسلوباً من أساليب المعيشة فلم يكن من الغريب أن يمتاز عصر البطالسة في مصر بالعلوم والمعارف التي ساعد على نشرها طبيعة الفكر الاغريق وعناية ملوكهم وشغفهم الزائد بالعلم والأدب، فكانوا يكثرُونَ الاجتماع بالعلماء والأدباء ويقربونهم منهم، بل أن بعضهم كان يشغل نفسه بالكتابة والتأليف، فقد كتب بطليموس الأول تاريخاً عن الاسكندرية، وألف بطليموس الرابع اسطورة تمثيلية ووضع بطليموس التاسع كتابه (المذكرات) عن نفسه، كما دون إلتقادات لشعر هوميروس.

أسس بطليموس الأول مدرسة الاسكندرية، فكان لها شأن كبير في تاريخ مصر القديم وفضل عظيم في إنتشار الحضارة والمدنية في كل بلاد العالم، وشيد مكتبة الاسكندرية، وهي وإن لم تكن أقدم دور الكتب في العالم فقد كانت أعظمها ثروة وأدقها نظاماً، وروى أن عدد كتبها عند تأسيسها بلغ نحو مائتي ألف كتاب، وقد كانت مدرسة الاسكندرية أو متحفها أشبه بمجمع علمي يسكن داره الرحبة جماعة من العلماء والفلاسفة والأدباء الذين وقفوا حياتهم على الاطلاع والبحث، ويحتوى المتحف عدا المكتبة على قاعات للدراسة وغرف للتشريح، ومعمل للكيمياء، ومرصد فلكي، وكثير من البساتين والحدائق الخاصة بالنباتات والحيوانات النادرة.

عرف البطالسة بمدرسة الاسكندرية مقدار ميراثهم الأدبي فجمعوا الكتب القديمة ولخصوها وعدلوا منها ما يستحق التعديل وشرحوها ، ومع توالى الزمن تغيرت ثقافة أئتنا الفلسفية فأصبحت فى الاسكندرية علمية ، فشمس العلماء عن ساعد الجد لحل طلاسم الطبيعة وإجراء التجارب فاندفعت همهم إلى إتقان علم الفلك والرياضيات والتاريخ الطبيعى والطب .

وضع اقليدس فى الرياضيات كتابه المعروف . ولو انه لم يقض طول حياته فى الاسكندرية إلا أنه نزع نزعة علمائها فى التفكير والاختراع ، فهو صاحب الطنبور ، والميزان المعروف باسم القبان ، وهو الذى اكتشف الثقل النوعى كما عرف النسبة بين قطر الدائرة إلى محيطها وقد ظلت مدرسته نحو سبعمائة عام معترف بزعامتها . وكان أول تلاميذه أبولونيس وهو أول من ابتدع دراسة الأشكال المخروطية .

وأشهر علماء الجغرافيا ايراتوستين (٢٥٠ - ١٩٦ ق . م) وكلودديوس وكان الأول أحد أمناء مكتبة الاسكندرية قاس الأرض من مرصد المدرسة ، ويعتبر هذا الحادث أعظم اكتشافات العلم الاسكندرى ، وضع جغرافيته فى ثلاث كتب جمع بها جميع المعلومات الجغرافية التى سبقته ، ثم أضاف إليها خريطة بالعالم المعروف ، أما كلودديوس فيتنمى إلى عهد أحدث (١٠٠ ق . م) لخص نتائج من سبقوه . وقال بأن الأرض فى منتصف الفضاء ، وقد ظل الفلكيون يعتقدون بهذه النظرية حتى خطأها جاليليو ، ومن الشخصيات التى كان

لها تأثير في علم الجغرافيا أريستارخوس وقد قال بأن الأرض تدور حول الشمس واستطاع أن يقيس المسافة بين الأرض والشمس وبين الأرض والقمر .

ومن الذين اشتهروا في علم الفلك ابرخس (١٩٠-١٢٥ ق م) ويعد من أكبر علماء العالم القديم ، فهو أول من قال بالحركة المستديرة التي تكون الأرض فيها في الوسط والكواكب من حوها وكان أول من اكتشف الظاهرة الفلكية المعروفة بمبادرة الاعتدالين . وبما يثبت تقدم علم الفلك في ذلك الوقت أن التقويم الذي نستعمله اليوم استحدثت بالاسكندرية سنة ٢٣٩ ق م على يد بطليموس الثالث .

كانت دراسة الطب أهم برامج مدرسة الاسكندرية ، وكان برنامج الطب عبارة عن تعاليم جالينوس وابقراط ، وكان ايراسيستراتوس في القرن الثالث ق م . من أشهر أطباء الاسكندرية ، أوضح العلاقة بين الاعصاب والحواس الجنسية وكاد يكتشف الدورة الدموية . وكان أطباء اليونان يؤمنون بالاسكندرية لينزودوا بالعلم من أساتذتها .

ولأول مرة في تاريخ البشر بدأ العلماء يقارنون في التشریح بين الانسان والحيوان ويعرفون علاقة الفكر بالدماغ . وقد ميزوا بين الشرايين والأوردة ، وإن لم يعرفوا علاقة النبض بالقلب . واشتهر من علماء التشریح ووظائف الأعضاء في هذا العصر هيروفيلوس .

لم يقتصر البحث العلمي على العلوم الطبيعية بل تناول

الأدب أيضاً، فظهر زينودوتس (١٠٠ ق. م) أول أمين
لمكتبة الاسكندرية واهتم بهوميروس ، قسم الألياذة
والأوديسة إلى كتب ، وحى منها الأشعار المزورة وأشار إلى
المشكوك فيها ، وكانت اللغة الاغريقية قبله بعيدة عن الاهتمام
فدرست ووضعت لها أول أجرومية .

كان للأدب أيضاً في الاسكندرية مكانة لا بأس بها
إلا أن أغراضه لم تكن رفيعة ، قلما يتناول المسائل الجدية أو
تتبع أحوال السلوك الانساني ، ولم يقترب من مشاكل الفن
السامية ، ولكنه كان مؤثراً لطيفاً ، يمتاز بروح البحث حينا
وباللبو حينا آخر ومع ذلك فقد كان مخلصاً فيما يؤديه . لقد وفق
في التعبير عن جمال العالم ومحاسن الدراسة ولذا نذ الحب ، ومن
أشهر أدباء الاسكندرية في عصر البطالسة كالنمياخوس
(٣١٠ - ٢٤٠ ق. م) وأبولونيس (١٨٨ - ٢٦٠ ق. م)
وتيوكريتس (٢٥٠ - ٣٢٠ ق. م) .

كان مبدأ نشر الثقافة وتوحيد العقلية بين الشعوب من
أقدس المبادئ وأعزها لدى الاسكندر وخلفائه ، فلم يقنعوا
بنشر الثقافة عن طريق الاسكندرية فقط ، فعمدوا الى إنشاء
مدينة كارانس وتيودلفيا في منطقة الفيوم ومدينة بطليموس
في مديرية جرجا تحقيقاً لهذه الغاية ، ثم أخذوا يرسلون طوائف
كثيرة لا يتعدى عددها الخمسمائة إلى الأقاليم المصرية حتى
يستثمروا الاراضي الواسعة ويدخلوا فيها العادات
الاغريقية ، كما أسسوا نوادي الألعاب الرياضية والمدارس في

الأقاليم لنشر الثقافة الاغريقية ، وكانت هذه المدارس تستمد تعاليمها من مدينة الاسكندرية .

لم يكن للاسكندرية في عهد البطالسة فلسفة معينة ، بالرغم من تقدمها العلمي ، والظاهر انه لم يقابلها في هذا العصر من المشكلات ما يدفعها إلى إيجاد فلسفة خاصة بظروفها وأحوالها ولكن الحال تغير في عهد الرومان فكان أول هذه المشكلات محاولة التوفيق بين الوثنية واليهودية ثم بين فلسفة أفلاطون وارسطو وأخيراً بين الفلسفة والمسيحية .

كان بين اليهودية والفلسفة الاغريقية نزاع شديد في الاسكندرية ، كان اليهود مضطرين لقبول الحياة والتعاليم الاغريقية مع وجوب احتفاظهم في نفس الوقت باصول اليهودية ، فحاول فيلو الفيلسوف اليهودي أن يوفق بين المعتقدات الدينية اليهودية وبين العلم الاغريقي . فكان من ذلك يهودية مفلسفة ، لاهى يهودية صرفة ولا فلسفة صرفة ، اقتبس فيلو تعاليمه من أفلاطون والرواقين ، واستعمل المصطلحات الفلسفية ، ولكنه استخدم ذلك كله لاهياء العاطفة الدينية وتذليل الصعاب التي تواجهها اليهودية ، (١) كان لفيلو تأثير عظيم على افكار عصره التي كانت تميل الى الاخذ بأحسن الآراء (éclectisme) وكانت تعاليمه توفيقاً بين الافلاطونية الاغريقية والآراء الموسوية وافكار الشرق الروحية فكان بذلك أحد مؤسسي

«١» انتقلت الكنيسة النصرانية فيما بعد بموقف اليهود ازاء الفلسفة ، لانهم واجهوا ماواجه اليهود قبلهم .

مذهب المعرفة الباطنية (gnosticism) ومبشرى الافلاطونية الحديثة .

ولما دخل الدين المسيحى مصر ، اهتم آباء الكنيسة والبطارقة بنشر المسيحية ، فأسسوا مدرسة عظيمة لتعليم القواعد الدينية والمالية ، وكان من أشهر رؤسائها والذين عملوا على اتصال النصرانية بالفلسفة الاغريقية كليمان الاسكندرى الذى مزج النصرانية بالفلسفة ، ثم جاء من بعده اوريجين (١٨٥ - ٢٥٤ م) تلميذ افلوطين ، ولكنه اضطهد ففر من الاسكندرية ، ومنذ ذلك الوقت اصبح كثير من رجال الكنيسة يعلمون النصرانية مفلسفة أو الفلسفة منصرة ، وجدوا فى التوفيق بين ما يتعارض بينهما .

وفى العصور الاولى للمسيحية ظهر فى الاسكندرية المذهب المعروف بالافلاطونية الحديثة ومؤسسه امنيوس سكاس وهو أول المعلمين الاسكندريين الذين حاولوا التوفيق بين تعاليم افلاطون وارسطو ، وجاء من بعده تليذه افلوطين (٢٠٥-٢٦٩) فنظم هذا المذهب ، وكان أكبر مؤيديه والمدافعين عنه ، بل عد مؤسسه ، وقد امتاز بروحانيته ونقده للذهب المادى ، حتى لقد حكى افلوطين أنه وصل فى روحانيته الى الاستغراق فى الوجدانية ، أو على التعبير الصوفى (الفناء فى الالهية) بضع مرات فى حياته ، وقد ألف افلوطين كتباً كثيرة حفظت عنه ، ويطلق عليها اسم التاسوعات Enneads ثم تفرع مذهب الى فروع كثيرة ، فكان منها فرع فى الشام

وآخر في أثينا ومن آرائه في الآلهيات (١) :

وإن هذا العالم كثير الظواهر ، دائم التغير ، وهو لم يوجد بنفسه ، بل لا بد لوجوده من علة سابقة عليه هي السبب في وجوده ، وهذا الذى صدر عنه العالم واحد غير متعدد ، لا تدركه العقول ولا تصل الى كنهه الأفكار ، لا يحده حد ، وهو أزلى ابدى قائم بنفسه فوق المادة وفوق الروح وفوق العالم الروحانى خلق الخلق ولم يحل فيما خلق ، بل ظل قائماً بنفسه مسيطراً على خلقه ، ليس ذاتاً وليس صفة ، هو الارادة المطلقة ، لا يخرج شئ عن ارادته ، هو علة العلل ولا علة له ، وهو في كل مكان ولا مكان له .

كانت حاجة العقل البشرى الى الاطمئنان الكلى لما يدركه الانسان من الاشياء مع الاعتقاد واليقين ، هي الطابع الوحيد الذى ميز الحركة العقلية الفلسفية فى الاسكندرية ، ولذلك كانت نزعة الشك وطبيعة الارتياب لا ترضى عقول فلاسفة الاسكندرية الباحثة عن الايمان والنازعة الى البحث عن الطمأنينة الروحية فى حظيرة الدين .

إن المراجع التى وصلتنا عن الحالة العلمية فى عهد الرومان لا تكفى للدلالة على ما كان بالاسكندرية من نشاط أهل العلم فى مختلف الفنون ، فقد ضاعت اكثر مؤلفات ذلك العصر فى أثناء عواصف الفتوح التى اجتاحت مصر فى النصف الأول من القرن السابع ، على أنه قد بقى منها ما يشهد للاسكندرية

«١» لم تجعل المدرسة الاقلاطونية تعاليم كهنة توت فى تفسير سر الخليفة والنبي
نجدوا فى نظريتهم المشهورة بنظرية Lagas

بوجود أثر يذكر من العلم القديم فيها ، فظل يقصدها بعض طلاب العلم وإن كان أكثر العلم فيها عند ذلك خاصا بالدين إلا أنها ظلت مشهورة بخدمة علم الفلك ، معروفة بمهارة من فيها من علماء الرياضة والميكانيكا ، وقد ظهر في علم الفلك بطليموس القلوذى حوالى منتصف القرن الثانى بعد الميلاد والف كتابه (المجسطى) الذى ظل مرجعاً لعلماء الفلك حتى عصر النهضة والفكرة الاساسية فى هذا الكتاب أن الأرض كرة تدور حولها الاجرام السماوية ، واقرّب الاجرام اليها القمر ويليها عطارد ثم الزهرة فالشمس والمريخ والمشتري وزحل وأخيراً النجوم الثوابت ، وظهر من علماء الميكانيكا ايرون وكان يحاضر فى هذا العلم وفى البصريات والمساحة أيضا ، وله عدة مخترعات كانت عجائب عصره ، وظل علم الجغرافيا من فروع العلم المعروفة فى ذلك الوقت ، فقد زادت معرفة الناس بالبحار الشرقية بفضل رحلات الكشف التى قام بها كوزماس المعروف (بالبحار الهندى) والذى قام بسياحات علمية طويلة حول بلاد العرب والهند .

ولما بدأت الامبراطورية الرومانية تتدهور انحطت النهضة العلمية ، واندثرت مدرسة الاسكندرية ، وتهدمت وضاعت كتبها بين اتلاف واحراق (١) وادى ذلك الى انتصار المشتغلين

(١) كانت مكتبة الاسكندرية مكونة من جزئين ، حرق الجزء الاول عفواً على أثر المعركة التى نشبت بين سيزار والاسكندرانيين ، وهدم الثانى تيوفيل مع السيرايوم الذى كان جزءاً منه ضمن المعابد الوثنية التى كان يهدمها ، ولكن المسيحيين شعروا بعد ذلك بخطأهم العظيم . فمزا مؤرخيهم حرق مكتبة الاسكندرية الى العرب .

بالعلم على فهم مايقى من تصانيف أسلافهم ، قانعين بذلك وحده دون العمل على توسيع دائرة العلم .

ولما انتصرت النصرانية وجاء جوستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) أغلق مدارس الفلسفة واضطهد الفلاسفة ، فمنهم من فر ومنهم من تنصر ، وأخرج بعض المنتصرين كتباً في الأفلاطونية الحديثة مصبوغة بالصبغة النصرانية ، ككتاب ديونيسوس الذى افله افلاطونى مجهول فى منتصف القرن السادس للمسيح وإدعى انه من تلاميذ بولس الحوارى ، شرح فيه أسرار الربوبية ودرجات عالم الملكوت (١) والكنيسة السماوية على المذهب الأفلاطونى ، فصار من ذلك الوقت عمدة النصارى فى ذلك .

أفسدت التقاليد العلم والفلسفة ، فنزع العلماء إلى الجمود الفلسفى والرجوع إلى عالم الغيبات . فامتزجت العلوم بالباطنية mysticism التى أساسها التنجيم والاسترولوجيا ، فاختلط العلم بالاساطير ، وشغف الناس بالسحر والطلاسم والدعوات والعزائم ونحو ذلك .

وصلت عوامل الانحلال الى اللغة ، فأخذ المصريون تحت ضغط الحكام وكثرة المظالم ، يهجرون الكتابة بحروفهم التى ورثوها عن أجدادهم ، ويستبدلون بها الكتابة بحروف إغريقية ، وهذه اللغة التى شرعوا يكتبونها بالحروف الاغريقية

(١) أصبحت الملائكة والقديسون فى المسيحية بمثابة الآلهة المحلية التى كانت الصلة بين الناس والله فى الديانة المصرية القديمة .

لم تكن اللغة المصرية القديمة بل لغة أخرى مشتقة منها هي القبطية ، وهي اللهجة التي كانت شائعة إذ ذاك بين عامة الشعب أما اللغة المصرية القديمة فكانت قد أخذت تنزوى حتى صار عليها في عهد البطالسة محصوراً في الكهنة وبعض المدارس الدينية . ومن الأسباب التي كان لها تأثير بين في تغيير اللغة المصرية الاختلاف الذي أصاب الخط الديموطيقي باختلاف كل اقليم ، فلم يجد المصريون مخرجاً لأحياء لغتهم إلا بالتمشي مع تيار الثقافة الاغريقية التي غمرت البلاد ، فابتدأوا يكتبون لغتهم (١) بالأحرف الاغريقية ، وأدخلوا عليها سبعة حروف حلقية من أصل مصرى لم يجدوها مقابلاً في الأحرف اليونانية ، فأصبحت اللغة القبطية لغة المصريين وشعار قوميتهم .

الحالة الاجتماعية

الأسرة أساس الاجتماع ، وهي أقل المظاهر الاجتماعية تطوراً ، وقد ظلت في عهد البطالسة كما كانت في عهد قدماء المصريين ، إلا أن الاغريق الذين انتشروا في البلاد وعلى الخصوص في الاسكندرية كانوا يسيرون في نظامهم العائلية وفقاً لما اعتادوه في بيئتهم الأصلية .

كان الاغريق يرون في الزواج حادثاً هاماً وكثيراً ما اتخذوا الاجراءات الجنائية ضد الأعزب . وكان الرجل

(١) يقال ان القديس باتين هو الذى اوجد الحروف الابجدية القبطية في منتصف القرن الثانى ولول من ترجم الانجيل الى اللغة القبطية .

يقترن عادة بزوجة واحدة بموجب القانون ، تمتلك صداقاً يكفل لها حريتها وتقوم بتدبير المنزل ، ومع ذلك فقد كان السرار شائعاً بين الاغريق ، ويقال ان النساء في العلاقات الجنسية كن على ثلاثة أنواع : الزوجة التي تنتج الأولاد الشرعيين وتدير المنزل ، والسرية Concubine وتعنى بالرجل والرفيقه Hétaïre لمسرات الرجل البدنية والروحية .

وقد كان الزواج الداخلي موجوداً عند الاغريق ، فقد كان الزواج بين الأخ وأخته من أيه معروفاً ، وخصوصاً في الأسر الحاكمة ، وكان هذا النظام شائعاً بين خلفاء الاسكندر . لم يعترف الاغريق للزوجة إلا بالواجبات التي عليها ولم يذكرها شيئاً من الحقوق ، فكانوا يعتبرونها كشيء امتلك بالحيازة ، فلم تكن إلا أمة شرعية لرب الأسرة . وكان الأولاد الذين ترزق بهم الزوجة يعتبرون أجانب عن عائلتها . ولذلك كانت القرابة لا تنتقل إلا بواسطة الذكور .

أما حالة السكان من حيث العناصر التي يتكونون منها فقد ظل المصريون من سكان الريف . بينما زادت أهمية الاسكندرية وبعض المدن الكبرى فكانت خليطاً من الاغريق واليهود والمصريين ولا شك أن كثرة سكان الاسكندرية وشدة الاختلاط بينهم أوجد حالة اجتماعية تختلف كثيراً عن مثلها في الريف ، فكان سكان الاسكندرية مقسمين إلى طبقات أهمها :

١ - طبقة الاشراف الاغريق Patriciat ويتكونون من

العائلات العريقة . وكانوا يتمتعون بقانون المدينة ، وبامتيازات قضائية ، وهم معفون من بعض الضرائب ومن السخرة ، كان أكثر الموظفين والرهبان منهم ، وعلى العموم كان نظام هذه الطبقة يسير وفقاً لنظام طبقات الأحرار بأثينا وبالمدن الاغريقية الأخرى . وكان لبعض عريق السكان الاسكندريين امتيازات تعادل امتيازات هذه الطبقة .

٢ - المقدونيون ويكونون أيضاً طبقة متميزة ، تتمتع بسلطة عظيمة في القصر والجيش ، ويتكونون من اشراف الجيش الذين من حقهم التصديق على تولية كل ملك جديد وهم يشبهون من هذه الجهة الحكام prétoriens والحرس الملكي Janissaires والفرسان .

٣ - الفرس وكان عددهم عظيماً بالاسكندرية ، ولو انهم كانوا يصطبغون بالصبغة الاغريقية سريعاً ، إلا أن طبقتهم كانت أقل امتيازات من الطبقات السالفة .

٤ - الاغريق الفقراء الذين كانوا بهاجرون الى الاسكندرية جماعات كبيرة باستمرار من جميع مناطق العالم الاغريق ، ولم يكن لهم شعور بمركزهم السياسي ولم يقيسوا ضمن المواطنين ، فلم يشتركوا معهم لا في القوانين ولا في الامتيازات .

٥ - اليهود وكانوا يكونون عنصراً مهماً في سكان الاسكندرية منذ ابتداء القرن الثالث قبل الميلاد . وكان لهم دستور خاص بطائفتهم عماده الحاكم éthnarque وبمجمع

القدماء *assemblée des anciens* وكانت امتيازات اليهود تعادل امتيازات اشراف سكان الاسكندرية وتفوق على امتيازات الفرس ، ولكنهم لم يعتبروا ضمن المواطنين من حيث التمتع بدستور المدينة .

٦ - المصريون وكانوا أقلية في الاسكندرية ، يتكون منهم كثير من الجنود والعمال ، لم يأخذوا كثيراً بالثقافة الاغريقية ، فكانوا بمثابة عنصر غريب في المدينة ، لم يخضعوا لقانون خاص ولكنهم كأغلب الاغريق وكالفرس واليهود لم يشتركوا في دستور المدينة .

٧ - الرقيق وكانت طبقة كبيرة العدد لها نظام خاص وموظفون وادارة خاصة ، ولم يكن العبيد يستخدمون بكثرة في أول الامر على أن الحروب التي حدثت في القرن الثالث قبل الميلاد ، أتت بكثير من العبيد الى مصر ، فاستوطن هؤلاء الأراضي المصرية ، وأخذ عددهم في الازدياد مما أثر على أجور الأيدي العاملة في مصر وكانت رخيصة بطبيعتها فاضطرت الحكومة الى فرض ضريبة قدرها ٢٠ ٪ من ثمن العبد على كل تغيير في ملكيته ، مما أدى الى كساد سوق الرقيق .

كان من العسير ان تمتزج هذه الطبقات ، ومهما غالى ملوك البطالسة في اتباع كثير من التقاليد المصرية فان ذلك لم يحقق فكرة مزج العنصرين المصرى والاغريق في حضارة جديدة غير أنه كان لذلك العمل تأثير بين في احلال المودة والوفاق بين المصريين والبطالسة محل العداوة والبغضاء ، فلما كثر ورود

الاغريق الى مصر وانتشروا في أنحاء البلاد للانحجار زاد
الاختلاط بين العنصرين وتصاهروا ، ثم أن الصناع المصريين
والاغريق اتحدوا فوصلوا بالصناعة الى درجة عظيمة من الرقي
وتعلم معظم المصريين اللغة الاغريقية التي صارت إذ ذاك اللغة
الرسمية للبلاد . إلا أنه رغم كل هذه الجهود ظل المصريون
محتفظين بحضارتهم التي ورثوها عن آباؤهم ، فلم يكن للحضارة
الاغريقية سبيل إليهم فاصبحت معاهدهم دوراً أجنبية
في أرض مصر .

وفي عهد الرومان ظل الاغريق يكونون الجزء الأعظم
من سكان الاسكندرية ، إلا أن انتقال الحكومة الى يد الرومان
لم يخل من ترك أثر ولو قليلاً في نظام الطبقات الاجتماعي ،
ويجدر بنا أن نستعرض هذا النظام عند الرومان أنفسهم حتى
نتهيأ أفكارنا لتخيل الحالة الاجتماعية في مصر .

كانت العائلة عند الرومان في أول أمرها قوية التركيب ،
فكان الزواج ضرورة خلقية وواجب عام . حتى إذا كان
عهدهم الأخير تحررت العلاقات الجنسية وزادت نسبة العزوبة
تبعاً لذلك ، خصوصاً بين الطبقات العليا حيث أصبح الزواج
حماً لا يقدم الناس عليه إلا للخدمة العامة ، وكان الطلاق
يزداد شيوعاً بينهم . ومع هذا فقد حافظت بعض العائلات
الرومانية على التقاليد القديمة ، خصوصاً في الاقاليم .

كان الزواج الداخلي ضعيفاً في عهد الرومان ، حتى أن
النبلاء كانوا لا يتزوجون من العامة ، وقد ظالوا في منع الزواج

بالأقارب حتى شمل من هم أبعد في القرابة من أبناء الأعمام .
كانت سلطة رب الأسرة قوية ، فما كان لأحد أفرادها
أى حق تجاهه ، حتى أن الزوجة أو الابن لم يكونا خيراً من
العبد أو الثور ، بل أن الابن البالغ واولاده كان يخضعون
لرب الأسرة ، ثم أصبحت سلطة رب البيت محدودة مقيدة
بعض الشيء ، ولما ازداد حظ المرأة من التعليم حتى كاد يكون
مثل حظ الرجل منه ، كان الزوج يستمع لأمرها وكثيراً
ما كانت تتدخل فى حياته السياسية .

كان الشعب الرومانى منقسماً إلى عدة طبقات أولها النبلاء ،
فكل وطنى يعد فى هذه الطبقة إذا سبق لأحد أجداده أن تولى شيئاً
من أمر الأمة ، لأن الحكم فى روما من علامات الشرف ونجىء .
بعد طبقة النبلاء طبقة الفرسان ، وهم أغنياء الوطنيين الذين
لم يعهد لهم جدود من الحكام ، وكان منهم التجار والصيارف
والملمزمون وجميعهم لا يشتركون فى الحكم ، والطبقة الثالثة هى
العامة وهم جمهور الأمة ، وكان فى استطاعتهم الانتقال من
طبقة الفلاحين الى طبقة أصحاب الأملاك ثم الى طبقة
الوطنيين الرومانيين . ويعد فى طبقهم العبيد المتفوقون أو
قدماء العبيد وأبنائهم ، ولا يقبلون فى الجيش الرومانى ولا
ينتخبون إلا بعد غيرهم ، والطبقة الأخيرة العبيد ، وهم جميع
الأسرى . يعاملهم الرومان كأشبه بعض الغنيمة ، يبيعونهم
الى النخاسين الذين يتبعون الجيش ، فيحملهم هؤلاء الى روما
لياعوا فيها بالمزاد ، والعبد ملك صاحبه ، ولا يعتبر شخصاً بل

متاعاً ، وليس له حق من الحقوق فلا يكون وطنياً ولا مالكا .
وعلى أساس هذا النظام أعتبر الوطنيون في مصر من الطبقة
الثالثة ، منحتم روما حريتهم ولكنها أبقت أملاكهم ملكا
للشعب الروماني وجعلتها ثلاث حصص متساوية ، أعطى
للأهالي قسم من أراضيهم على أن يدفعوا شيئاً من المال أو
الحبوب عنها ، وحفظت روما لنفسها الحق أن تأخذ منها كما
تشاء ، وأجر القسم الثاني الى أناس من الملتزمين ، أما القسم
الثالث ويتكون من الأراضي البائرة الشاغرة ، فيأخذها من
يريد ويحق لكل وطني روماني أن يقيم فيها ويزرعها .

كانت أغلبية المصريين عدا الكهنة تتكون من الفلاحين
والعمال ، وكانت حالتهم في تقهقر دائم ، ورغم أن المعلومات
التي وصلتنا عن أجور العمال في ثلاثة القرون الأولى ، أثبتت
أن هذه الأجور كانت ترتفع بالتدريج ، إلا أن الارتفاع
يرجع إلى انخفاض قيمة العملة أكثر مما يرجع إلى تحسن حالة
العمال ، لأن ثمن جميع السلع كان مرتفعاً .

ظلت الاسكندرية في عهد الرومان حافظة لمركزها العظيم ،
وظل سكانها من اجناس مختلفة حتى وصفها فيلو بأنها (عدة
مدن في مدينة) فقد كان بها عدا المصريين والاغريق
والرومانيين ، كثير من سكان أغلب الشعوب القديمة . وظل
العنصر الاغريقي يكون الجزء العظيم من سكانها ، فكانت
الاسكندرية قبل عهد ديوقليتيان تسمى المدينة الاغريقية ،
الا أن جاذب الاغريق لمصر أخذ يخف شيئاً فشيئاً ، وأخذ

نسلمهم ينقطع على توالى الزمن حتى أمست تدعى المدينة المصرية
ولما بنيت القسطنطينية سنة ٣٢٨ م ضعف شأن الاسكندرية
كمركز للثقافة الاغريقية ففقدت أهميتها .

وكان على العنصر الاغريق أهمية اليهود ، وكان لمؤلا
مركز اجتماعى عظيم الأهمية ، فقد بلغ عددهم عند دخول
الرومان مصر نحو مليون تقريباً ، وقد ابتدأوا بهاجرون إليها
منذ زمن بعيد ، ورغم المشقات التى عانوها بمصر ، فان ذلك
لم يكن ليوقف تيار المهاجرة بدليل انه بعد ثلاثمائة سنة من
دخول الاغريق مصر كان عدد اليهود الذين عتقهم من الرق
بطليموس فيلادلفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق . م) نحو مائة
وعشرين ألفاً ، ولا شك انه كان يوجد بمصر ألوف غيرهم
من اليهود الأحرار ، وفى عهد بطليموس فيلومتر التجأ اونياس
رئيس كهنة اليهود الى مصر فأذن له الملك بتشيد الهيكل الذى
اشتهر بعد ذلك باسم هيكل اونياس بمدينة ليوتوبوليس فزادت
بذلك أسباب الرغبة من اليهود فى المجيء الى مصر والتوطن بها
وكثيراً ما كانت الحرب تقوم بينهم وبين الاغريق ، للدوافع
الدينية ، إلا أن أصل العداء بينهم يرجع الى التقدم المادى
والعلى الذى أصابته طائفتهم ، مما كان يثير حقد الاغريق .

العصر الاسلامى

الحالة السياسية

فتح عمرو بن العاص مصر سنة ٦٤١ م ، فاصبحت ولاية اسلامية ، ولما استقر عمرو بمصر بنى مدينة الفسطاط وجعلها مقراً لآمارته ، وحوالى سنة ٦٤٢م ثارت بلاد النوبة فاخضعها ، وبعد ذلك بنحو ثلاث سنوات صد غارة للروم عن الاسكندرية فهزهم ، وفى عهد عبد الله بن سعد بن ابى السرح فتحت بقية برقة وافريقيا ، وكذا بلاد النوبة حتى دنقلة ، ثم كسرت الروم فى البحر سنة ٦٥٥ م فى غزوة ذات الصوارى ، فبقيت مصر نهائياً للخلافة ولم يفلح الرومان فى اسرجاعها ، وفى عهد عقبه بن عامر الجهنى فتحت رودس . حدثت بجانب هذه الفتوحات الخارجية عدة ثورات داخلية قام بها الاقباط ضد بنى امية فلم يفلحوا ، وظل اثناء ذلك الولاة الامويون يتناوبون الحكم فى مصر حتى سنة ٧٥٠ م قتم انتقالها من يد الامويين الى يد العباسيين بدون صعوبة كبيرة ، وظل كثير من العمال والموظفين فى مناصبهم ، بل واخلصوا للعباسيين فى خدمتهم . واول ما فعله العباسيون ، نقل مقر الحكم ، فبنى ابو عون مدينة ~~العسكر~~ شمالى الفسطاط لتكون مقراً للولاة .

كثرت فى عهد العباسيين الفتن والقلاقل فى البلاد ، بسبب

الحلاف بين الشيعة والسنيين ، وكان بمصر لكل من العلويين والخوارج طائفة تعززههم حتى أدى تفاقم العداوة بين الاثنين الى اضطراب مستمر ، وظل الاقباط يثرون بين حين وآخر حتى خرجوا سنة ٧٦٧ م بجهة سخا وهزموا جيوش الحكومة وطردوا جباة الخراج ، فاستفحل أمرهم حتى عمت الثورة جزءاً عظيماً من الوجه البحرى ، واستمر الحال كذلك عدة سنوات ، واتتهى الأمر بكبح جماحهم ، وبجانب هذه الثورات كانت تتكاثر بمصر القبائل العربية منذ فتحها عمرو ، وكانوا فطريين لا عهد لهم بنظام الحكومة ، فلم تنقطع ثوراتهم ، وظلوا يتمتعون عن دفع الضرائب ، واخذوا يسلبون أموال التجار والمسافرين ، ولم تتمكن الحكومة من اخضاعهم تماماً إلا على يد المأمون سنة ٨٣٢ م .

ظلت مصر طوال هذه المدة بعيدة عن الحروب الخارجية ، حتى حاول الروم دخول دمياط سنة ٨٥٣ م فردهم عنها عنبسه وحصنها بحصون منيعة كان لها فضل عظيم فى الحروب الصليبية وحاول أيضاً فى السنة التالية على بابا ملك النوبة أن يزحف على مصر فهزمه عنبسه وحمله على دفع الجزية .

استمر بنو العباس يولون على مصر رجالاً من بيت الخلافة خاصة ومن العرب عامة حتى سنة ٨٥٦ م حين بدأ الخلفاء يعينون الاتراك ، ويقطعون البلاد لقواد الفرق التركية الذين بدأوا يستخدمونها بدلاً من العرب والفرس ، ولكن لم يحضر هؤلاء القواد بأنفسهم الى مصر ، بل كانوا يعينون عليها ولاية

من قبلهم يديرون شئونها ويرسلون ما يبق من الایراد ، حتى خرج على الخلافة من هؤلاء الولاية احمد بن طولون سنة ٨٦٨ م واستقل بمصر ، وأسس الدولة الطولونية ، ولما استقر له الأمر وكثر جنده وحاشيته بنى لهم مدينة القطائع على جبل يشكر ثم أخذ يعمل على توسيع ملكه ، ففتح الشام وغيرها حتى صارت مملكته تمتد من نهر الفرات الى برقة ، ومن جبال طوروس الى شلال اسوان .

ولما خلفه ابنه خمارويه اتفق اعداؤه ، مع نائبه في دمشق على ارجاع الشام الى حكم الخليفة ، فزعم خمارويه سنة ٨٨٦ م وطاردهم حتى سمرا ، فولاه الخليفة مصر والشام لمدة ثلاثين سنة مكافئة له .

ثم جاء بعد خماروية خلفاء ضعاف لم يحسنوا القيام بواجبات الحكم فخرجت الشام وما يليها عن طاعتهم ، وعمت الفوضى فروع الادارة وقلت الأموال ، فارسل الخليفة الى مصر جيشاً هزم الطولونيين بعد أن عمرت دولتهم نحو سبع وثلاثين سنة كانت مصر فيها مستقلة .

بقيت مصر بعد زوال دولة ابن طولون ثلاثين عاماً في فوضى لأنها كانت تابعة للخلفاء العباسيين ، وكان هؤلاء ضعافاً لا يستطيعون تأييد الحكام الذين يعينهم على البلاد ، فاصبح الأمر والنهي بين الجنود والأتراك وقوادهم ، واضطر الحكام الى اسرضاء الجنود بالعطاء كلما أمكن ذلك .

ظلت الفوضى ضاربه اطنابها في البلاد حتى ولى أمرها

محمد الأخشيد سنة ٩٣٥ م فعاد اليها الأمن والسكينة ، ولم يجرؤ أحد على الثورة في وجه جيش الاخشيد ، ولما استقر له الأمر استولى على الشام ، ثم أضاف اليه الخليفة مكة والمدينة وجعل مصر له ولأبنائه لمدة ثلاثين سنة ، ولما اغار سيف الدولة الحمداني على دمشق ، خرج اليه الأخشيد ، وفرق جيشه في واقعة قنسرين ، ودخل حلب ودمشق ، ولكنه مع ذلك تنازل عن حلب وشمال الشام لسيف الدولة ، حباً في مسالمة .

فتح الفاطميون مصر سنة ٩٧٣ م فصارت مركز دولتهم وقلبها النابض وأصبحت لها السيادة لا على بلاد النوبة وجنوب الشام فقط ، بل على الحجاز وبلاد المغرب نفسها وأخذت تصدر منها الأوامر إلى أنحاء الدولة وتدير شئونها ويذهب منها الحكام لبقية البلاد .

كانت الدولة الفاطمية في أول أمرها ذات نفوذ حربي عظيم ، إلا أنها في عهد العزيز ابتدأت تدخل بماليك الترك في جيش مصر ، وتبعهم السودانيون والمغاربة والبربر وغيرهم وأخذت مصر بجانب ذلك تعاني سنوات من القحط والجذب فعم الكرب واشتد البلاء ، وظل الحكم يتناوبه خلفاء ضعاف فلما جاء الخليفة المستنصر ضاق ذرعاً بهذه المساوى فاستقدم بدر الجمالي وأطلق يده في جميع الأمور فابتدأ عصر الوزراء العظام . ثم خلف بدر الجمالي ابنه الأفضل فسار سيرة أبيه بالعدل والحزم واستمرت الطمأنينة والرخاء ، وكان شغله الشاغل إلتقاء الخطر الذي يتهدد مصر من جانب الشرق حيث

نزلت الحملة الصليبية الأولى في الشام وشرعت تنتزعهما من يد السلاجقة والمصريين على السواء سنة ١٠٩٩ م ، ثم توغل الصليبيون جنوب فلسطين حتى دخلوا الحدود المصرية سنة ١١١٧ م وأحرقوا الفرما وتقدموا حتى تنيس ، ولم يرجعوا عن فتح مصر لولا مرض بلدوين ملك بيت المقدس . ومن ذلك الوقت التزمت مصر خطة الدفاع عن نفسها .

ولما مات العاضد آخر خلفاء الفاطميين في مصر انفضت الخلافة الفاطمية ، ثم أصبح صلاح الدين الحاكم المطلق بها فأخذ نفوذه يتسع ، ففتح بلاد النوبة واليمن ، وكان الصليبيون لا زالوا يناوشون المسلمين حتى هزمهم صلاح الدين في واقعة حطين سنة ١١٨٧ م وفتح بيت المقدس .

ظلت الدولة الأيوبية دولة فتح وجهاد من مبادئها الى متنهاها ، ولولا وقوفها في وجه أوربا المسيحية لا تقرض الاسلام من جميع بقاع الشام والجزيرة ومصر وشمال أفريقيا وكان السبب في سير هذه الدولة نحو السقوط تقسيم صلاح الدين مملكته بين أولاده وإخوته وأقاربه ، واستكثاره من إتخاذ المماليك التركية انصاراً وأعواناً .

انقرضت الدولة الأيوبية بقتل توران شاه ، فاستولى المماليك البحرية على الحكم ، وتولى العرش عز الدين ايبك التتراني سنة ١٢٥٠ م واستمر بالحكم حتى قتلته زوجته الملكة شجرة الدر . ولما قوى شأن التتار فتحوا بغداد سنة ١٢٥٨ م فزالت الخلافة العريية ، وأخذوا يزحفون

على مصر فزهم بيبرس ، وكان مهتما منذ تولى الملك باصلاح الجيوش وإنشاء الاساطيل وتنظيم أمور الدولة ، فكان بوضع هذه النظم الملكية الثابتة المؤسس الحقيقي لدولتي المماليك .

كان الحكم منذ تولاه المماليك يتناوب تارة بين اقواهم ، وتارة يكون وراثياً ، حتى استقر الملك رداً من الزمن في أسرة قلاوون ، ففضى مؤسسها أيامه في محاربة الصليبيين بالرغم من مهادتهم فيما سبق ، ولما مات خلفه الأشرف خليل ففتح عكا آخر مدينة حصينة بقيت في أيدي الصليبيين ، ثم سقطت باقي مدنها في أيدي المماليك وانقرضت دولتهم بالشام . وفي أثناء ذلك ظلت قوة التتار في إزدياد حتى أغاروا مرة أخرى على الدولة في عهد الناصر ، فانهت الحرب بانهم سنة ١٣٠٣ م . ولما مات الناصر ظلت البلاد في فوضى ، يتنازع الملك فيها ملك بعد آخر ، وكان أدومهم أثراً السلطان حسن ، وانتهى الأمر بانقراض هذه الدولة واستيلاء المماليك الشراكسة على الملك . وكان برقوق أول ملوكهم ، وخلفه ابنه الناصر فرج الذي حارب التتار وظل بالحكم حتى انتزعه منه المؤيد ، ثم تتابع بعده عدة ملوك فلم يكن لهم اثر في حالة مصر بل ساءت في عهدهم حالة البلاد ، واضطربت الحكومة غير أن اقواهم كان الأشرف برسباي (سنة ١٤٢٢) تحسنت الحال قليلا في عهده واستولى على جزيرة قبرس ، وكذلك قيتباي (١٤٦٨ م)

والاشرف قانصوه الغورى (١٥٠١ م) وظل الأخير بالحكم حتى دخل العثمانيون الشام بقيادة السلطان سليم فتوجه اليه الغورى . فهزم العثمانيون المماليك وقتلوا الغورى ، فولى المماليك عليهم السلطان طومان باى ، إلا أن السلطان سليم أخذ يزحف على مصر ، فهزم طومان باى وقتله وبموته انقرضت دولة الشراكسة (١٥١٧ م) وصارت مصر ولاية عثمانية .

النظام الادارى

العرب بلاد أكثرها صحراء جدياء ، يصعب التنقل بين فيافها القليلة المدن والمؤن والماء ، لذلك لم تقم بين أهلها حكومة مركزية يخضع لها جميع السكان ، بل كانت القبيلة هى الوحدة السياسية والاقتصادية ، تدافع عن كرامتها وتقوم بحاجتها وتخضع لحكومة أبوية يرأسها الأكبر سناً ، أو الأرجح عقلاً لا يقطع أمراً دون أن يتعرف رأى وجوه قومه .

فلما انتقل العرب من الحياة الفطرية الى مدنيات الشرق المجيدة ، لم يكن انتقالهم تدريجياً بل كان سريعاً فقامت مدنياتهم على التقلصات الأخيرة لمدينة الشرق التى كانت تسير نحو السقوط ، بينما نشأت المدنيات المصرية والاعريقية والرومانية فى بيئاتها الخاصة ، قبل أن تنتقل الى الفتوحات العظيمة وكان هذا سبباً فى خلود نظمها .

وعلى ذلك فلم يكن للعرب خبرة بالنظم السياسية (١)
أو الادارية

أدجموا الحكومة في الدين وخلطوا بين السلطين الدينية
والديوية ، ولم يفرقوا بين سلطات التشريع والقضاء والادارة ،
فلما استقروا بمصر تركوا الحكم المدني فيها في أول عهدهم
على عهده الأول ، ولم يغيروا فيه شيئاً .

كان العرب رجال حرب وسيف ، لم يتعودوا حكم البلاد
ولم يحذقوا فنونه ، ولم يكن بينهم نظام معروف قد يتخذونه في
مصر أو يدخلون منه شيئاً في ادارة أمورها ، ومصر عريقة
في الحضارة ذات نظام مقرر مشعب ، فلم يكن بد من تناول
العرب لأعنة الحكم التي وجدوها ، ويديروا بها الامور على
ما كانت سائرة من قبلهم ، لذلك ظن بعض اكابر حكام الروم
في أعمالهم ، ولعل طائفة كبيرة من عامة الروم ساروا في ذلك
على نهجهم ، غير أنه لا بد قد خلت أعمال كثيرة إذ نزح
عمالها الروم الذين لم يرضوا أن يكونوا من رعية الاسلام ،
فجعل العرب في مكانهم عمالا من القبط ، فما مر إلا قليل من
الزمن حتى صار عمال الدولة يكادون أن يكونوا جميعاً من المسيحيين ،
وهذا أمر كان لا بد منه في تلك الحال ، إذ كان العرب قوما
لا عهد لهم بالمدينة ، وفتحت لهم بلاد ذات حضارة عالية ، وعلى

(١) رغم ما أصابه العرب في العصر العباسي من النهضة العلمية التي قامت على
ترجمة كثير من العلوم الاغريقية الى العربية . فرب الغريب أنهم لم يترجموا سياسة
ارسطوطاليس . فلم يعرفوا العرب ولم يعتنوا بها واستعانوا عنها بقوانين الجمهورية
لأفلاطون . فظلت نظم الحكومة عندهم غارقة في طيات النظر النبوي .

ذلك خلا المسلمون من أعباء الحكم وانصرفوا الى أمور الدين ،
 إذ لم تشغلهم عنه مشاغل الدنيا ، وقد ظل باقياً كثير من أسماء
 الروم والقابهم في حكم الاسلام ، رغم تطاول الزمن ، فقد بقي
 القبط الى أواخر القرن السابع يسمون المسجل باسمه الرومانى
 (الخرتولاريوس) ويسمون رئيسه باسم (الپارخوس)
 أو (الارخون) ويسمون قصر الحاكم باسم (الپريتوريوم)
 وكانوا يسمون حاكم الاسكندرية باسم (الاغسطل) وقد ورد
 لقب (دقس) في كثير مما كتب في القرن الثامن ولا سيما الحجج
 الشرعية ، وينحصر الاختلاف بين عهد الرومان والعهد
 الاسلامى في حلول عامل الخليفة محل عامل الامبراطور ،
 ولكنه زاد عليه في أنه تولى شئونها الادارية والعسكرية
 والدينية معاً .

كان الخلفاء يعينون عمالهم في مصر ، إما ولاية لهم مطلق
 الحرية ، يقومون بأعمال جميع المناصب الثلاثة التى تدور عليها
 رضى الولاية ، وهى قيادة الحرب وإمامة الناس فى الصلاة
 وجباية الخراج ، وإما ولاية خاصة مقصورين على واحدة
 او اثنين منها ، وذلك بحسب مقدرتهم وثقة الخليفة بهم ، وكل
 وال خاص يرسل بعهد خاص من الخليفة ولا يملك أحدهم عزل
 الآخر ، وان كان صاحب الحرب أو صاحب الصلاة ، فله الزعامة
 والاشراف على غيره غالباً .

كان من حقوق الوالى المطلق الصلاة بالناس فى الاوقات
 الخمسة والجمعة والعيدين ، والخطبة بهم فيها وفى الحوادث العظام ،

وانتخاب أعوانه من الحكام وجباة الخراج ، وقادة الجيوش ، وتنصيب القضاة واصحاب الشرطة والمظالم وغيرهم من كبار العمال ، وتنفيذ الأحكام والحدود من القصاص وغيره . ولا يرجع الى الخليفة غالباً في شيء من ذلك . فالوالى مستقل فى الحقيقة استقلالاً داخلياً ، إلا أن حكمه مؤقت قصير المدى فكان الخليفة يستبدل به غيره عند ظهور أى عيب فيه .

وإذا كانت الولاية موزعة على عدة ولايات كل منهم على أحد المناصب الثلاثة ، فإن هذا الانفصال اذا كان فى مصلحة الخلفاء المالية ، إلا أنه لم يكن فى مصلحة حسن سير الإدارة ، لما كان يقوم عادة من الخلاف بين العمال .

كان نظام البلاد الإدارى يباشر بمعرفة الدواوين وكانت لعهد بنى أمية ثلاثة :

١ - كان الجند فى عهد الخلفاء متطوعين لا يجمعهم ديوان وكانوا يأخذون أربعة اخماس الغنيمة يوزعها عليهم رئيسهم ، غير ما يناله القاتل سلباً من القتل ، فلما وجد ديوان الجند حصر عدد جنود كل اماراة واعطيتهم وكل ما يخص بهم ، وكان ديوان العساكر الاسلامية مكتوباً على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله وما بعدها ، الاقرب فالاقرب .

٢ - ديوان الخراج وكان ينظم جميع حساب الدولة من دخل وخرج ، وكانت مصروفات الحكومة فى أول عهد العرب بمصر منحصرة فى ستة ابواب : (١) ما يأخذه العامل لنفسه بصفة راتب . (٢) ما يخص للاعمال العمومية .

(م) ما يصرف في عطيات أهل ديوان الجند . (و) ما يصرف في أرزاق الكتبة (هـ) ما يرسل من القمح لأهل الحجاز (و) ما يبعث به الى خزينة الخليفة (الجزية) .

٣ - ديوان الرسائل والكتابة ويصدر الرسائل محتومة بخاتم السلطان ويجلس القائم بهذا العمل بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه احكامها والفصل فيها متلقة من السلطان بأوجز لفظ وابلغه . كان الخلفاء من عهد عمر بن الخطاب يعينون للجباية عمالا مستقلين عن العمال والقواد وقليل ما كانوا يكونون أمر الجباية الى العمال وكانوا يدفعون بما يجبونه ارزاق الجند ومصاريف ما يأمر به الخليفة مما تقتضيه المصالح العامة والباقي يرسل الى دار الخلافة ليصرف في مصارفه ، وكانت أهم الايرادات هي الخراج والجزية والصدقات .

والخراج هو ما كان يوضع على الاراضى ، ويؤخذ من اصحابها كأنه اجرة للأرض التى اقيت في ايديهم ، بعد ان امتلكها المسلمون غنوة ، وكانوا يعملونه حيناً مبلغاً محدداً وحيناً آخر حصّة شائعة بما يخرج من الارض .

والجزية ما كان يوضع على رؤوس اهل الذمة على الرجال دون النساء والصبيان وكانت تؤخذ منهم جزاء حمايتهم ودفع العدو عنهم ولم يكونوا يأخذونها من المسكين الذى يتصدق عليه ولا بمن لا قدرة له على العمل . .

أما الصدقات فكانت تؤخذ من المساكين من جميع أموالهم

وتملكاتهم وما يخرج من أراضيهم ، وقد بينت الشريعة لكل ذلك نصاً بامعياً ، وكانوا يعينون لذلك مصدقين وهم الذين يأخون الصدقات ليصرفها الامام في مصارفها الشرعية .

ان حافظ العرب في مصر على طرق تدوين دواوينهم ، فقد كانوا على ما يلوح أخف منهم وطأة في جباية الأموال ، إذ كان المقدار الذي اتفقوا عليه في الجزية والضرائب في عهد الصلح اخف حملاً على الناس واكل احراباً لهم ، وانه من الصعب أن يعرف الانسان حقيقة هذا الأمر ، فليس لدينا إلا ما كتبته العرب ، واختلافهم ينحصر معظمه في إحصاء الاعداد وذكر الأرقام ، فابن الحكم مثلاً يقول انه لما استقر الامر للعرب جعل القبط يدفعون الجزية مثل ما كانوا يدفعون للروم ، غير أنها كانت تتغير بحسب غناهم ورواج امورهم ، وكان زعماء الناس في القرى يجتمعون لينظروا في حالة الزراعة ، ويجعلوا جباية المال مناسبة لذلك ، فكانهم كانوا لجنة خاصة تجتمع لتقدير مقدار مايجب من الاموال . فاذا اجتمع من ذلك المال شيء فوق ما فرض على قريتهم اتفق في إصلاح أحوالها . وكانت تجعل في كل بلد قطعة من الأرض يخصص ريعها لإصلاح الابنية العامة وصيانتها ، وذلك مثل الكنائس والحمامات .

وكانوا كذلك يقدرون مايفرض على الناس من المال لضيفة العرب ، وكان هذا حقاً من حقوق العرب عليهم ، وكذلك ما كان يفرض من المال لضيفة الحاكم وكرامه إذا وفد عليهم .

كانت هذه المجالس تعقد في أوائل الفتح ، ثم تغيرت الحال
فصار الفلاحون يقومون بتأدية خراج أراضيهم الى أصحاب
الالتزام وهم الذين يرسو عليهم خراج النواحي مدة ثلاث
سنوات بعد اعلان التزايد بمسجد عمرو ، وكان هؤلاء يجمعون
الخراج بواسطة أعوانهم ومعاونة الحكومة أحياناً .

كانت الجزية دينارين على كل رجل ، ما عدا الصغير
الذى لا يبلغ الحلم ، والشيخ ، ولم تفرض على النساء ولا على
الريق ولا على المساكين المعدمين ، على أن الجزية ، وان كانت
في مجموعها على عدد الرؤوس ، لم تكن على ما يظهر لنا واحدة
على كل فرد . بل كانت تختلف ، وذلك لأن الدينارين لا يتكلف
الغنى من حملها شيئاً ، في حين انها يهبطان الفلاح الفقير ،
فلعل الحاكم كان له الخيار أن يقسم من تفرض عليهم
الجزية ثلاثة أقسام الفقراء وأواسط الناس والأغنياء . فكان
يضع على كل فئة قسطاً من الجزية خلاف ما يضعه على غيرها .
ولما انتشر الاسلام بين الناس زادت وطأته على القبط
وأصبح عبء الجزية ثقيلاً لا ترضاه الأغلبية ، وأصبح
أصحاب الجزية من النصارى واليهود معدمين ، وقد صاروا
قلة ظاهرة بسبب من كان يسلم منهم عاماً بعد عام ، فكانت
الجزية كأنها رشوة لتحرير النصارى على الخروج من
ملتهم ، وأخذت الأوال تنقص نقصاً ظاهراً ، فأخذ الحكام
يزيدون في مقدار الجزية المفروضة يعوضون ما نقص منها
فكان عبء الجزية يزيد ثقلاً على المسيحيين كلما قل عددهم

فلا عجب إذاً أن يخضع كثير من القبط للإسلام ، بل العجب أن يبقى عدد عظيم منهم ثابتاً على عقيدته ، ولم تستطع عواصف الحداث التي توالى عليهم بعد ذلك أن توزعهم عن عقيدة قائمة في قلوبهم كأنها الصخر .

ظلت النظم الادارية تسير على هذا النسق طوال العصور الاسلامية المختلفة حتى ظهر نظام الحسبة ، وهو يمت بصلة الى الدين ، وغرضه تنفيذ ما جاء فى الشريعة الاسلامية خاصة بالصحة والمعاملات التجارية والصناعية تنفيذاً دقيقاً وبمعنى آخر يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .

كان لازماً على المحتسب أن يراعى القوانين ويحيط بكل مخالفة لها فيعاقب من خالفها حتى يكفل المنفعة العامة للاهلين . كان يمنع كل ما يعوق الطرق العامة كاحتشاد الجمالين بأبقاعهم أو تجمع النوتية بقواربهم ، ويأمر أصحاب المنازل المتداعية الى السقوط بازالتها تفادياً لكوارث مروعة بانهارها على المارة فى الطرق ، وكان يمنع ، الى جانب ذلك ، شيوخ المكاتب من ضرب الاطفال ضرباً مبرحاً .

وهو فى كل ذلك لم يكن يفصل فى شكاوى تقدم اليه ، بل كان حاكماً يأمر وينهى فى كل ما يصل اليه من المعلومات ، إلا أن أوامره ونواهيه ما كانت تشمل كل دعوى أيا كان نوعها بل شملت على الخصوص مسائل الغش والتدليس فى التجارة فهو يعمل مثلاً على استيفاء الديوان لاربابها ، ويراقب الموازين والمكاييل وما شابه ذلك من الامور التي تدخل فى نطاق

سلطته ، حتى قيل أنه يفصل في الامور التي يعرض عنها القضاة
إما كرها منهم لها وإما لبساطتها ، ومن ذلك يتضح لنا
أن ديوان المحتسب كان متصلا بديوان القاضي .

ولقد بلغت سلطة المحتسب في بعض العصور سلطة القاضي
وكان للقاضي الفصل فيما يرغب فيه من الامور ، ولكن لما فرق
بين حقوق السلطنة وحقوق الخلافة ، وكان من حق السلطنة
الادارة الزمنية ، أصبح لديوان المحتسب صفة خاصة .

وفي عهد الفاطميين ارتقى نظام الحسبة ، وكان ينتخب
المحتسب من أعيان المسلمين ، واصبح هذا المنصب من المناصب
الدينية الهامة ، وكان للمحتسب نواب ينوبون عنه في الاشراف
على الأسواق والمحافظة على الآداب . وكان مركزه في جامعي
عمرو والازهر .

وفي عهد المماليك حلت الرزنامة محل الدواوين وتمركزت
السلطة الادارية للحكومة بانتقالها الى الملتزمين الذين منحهم
الحكام حق التزام الخراج ، فكان لهم سلطة مطلقة في القرى
الداخلية في التزامهم ، ولكل منهم فيها وكيل يسمى (قائمقام)
ينوب عنهم ، وهم الذين يعينون فيها مشايخ البلاد وهؤلاء هم
وسطاء الملتزمين في جباية الضرائب من الفلاحين ، أما البكوات
الماليك وكبار الملتزمين فلمهم مع مشايخ البلاد وكلاء يسمون
(المباشرين) تمتد سلطتهم على عدة قرى ومقاطعات ، وقد
اختص الاقباط بهذه الوظائف ، وكانوا يعينون تحت سلطتهم
الصيارف والكتبة والمساحين ، وبأيديهم سجلات الضرائب .

كان للملتزمين سلطة مطلقة على الفلاحين ، فكانوا يعسفونهم ويسومونهم الظلم والجور ، ويفرضون على أملاكهم ما شاءت أهواؤهم من ضرائب واثاثات ، فتعددت الضرائب على الأرض حتى أنها كانت تستغرق معظم ريع الأرض وقد بلغت في بعض الأحيان نحو سبع عشرة ضريبة ، هذا خلاف استباحات قومندانية الاقاليم الذين كانوا يصادرون للجيش كل ما يجدونه ، بحجة تغذية العساكر ، ويتقاضون من الفلاح منحاً ورسوماً تبتدعها قرائعهم بتفنن غريب ، غير أن أشد تلك الاثاثات هولاً هي التي كان الفلاح يدفعها صاغراً لبدو الصحراء ، فان هؤلاء الغزاة كانوا يتحينون كل فرصة سانحة فيقتحمون القرى وينهبون الحاصلات ويسرقون السائمة ويسلبون كل ما تصل اليه ايديهم ، أو يجبون الوزائع ويبيعون حمايتهم على الراغبين في شرائها من الفلاحين .

أما الضرائب الرسمية فكانت على ثلاثة أنواع أولها ضريبة الخراج وتسمى المال الميرى ، وهي مخصصة أصلاً للسلطان .
والثانية ضريبة الكشوفية وهي مخصصة للبك أو الكاشف حاكم المديرية .

والثالثة فائض الالتزام وهو ما يستولى عليه الملتزمون بعد وفاء الميرى والكشوفية ، وبمجموع هذه الضرائب يسمى (المال الحر) وهو المقرر أصلاً على الأتليان أو الضرائب القانونية يدفعها الفلاحون للملتزمين وهؤلاء يدفعون الميرى والكشوفية وما بقى فهو لهم .

لكن الملتزمين لم يكتفوا بهذه الضرائب بل فرضوا على
أطيان الفلاحين أتاوات أخرى ضربتها أهواؤهم ومطامعهم
منها المضاف والبراني الجديد والقديم ، وغيرها من الضرائب
التي أرهقت الفلاحين واثقلت كاهلهم .

كانت البيوت والمنازل معفاة من الضرائب لأن الخراج في
الأصل كان مقررأ على الاطيان ، على أن الحكومة فرضت
الضرائب غير العقارية والمكوس والأتاوات على الصناعات
والمأكولات والمتاجر بما في ذلك رسوم الجمارك وعلى الوكالات
والسفن والقوافل وكذلك على الرؤوس وعلى الوظائف الرئيسية .
وكانت الضرائب المحصلة تتفق في الأوجه الآتية :

١ - نفقات الباشا والبكوات وجامكية العسكر أى عطاء
الجنود والوجاقلية ونفقات المؤن والذخائر ورواتب
اخذية الرزنامة ومعاشات الارامل والايام والمكفوفين .

٢ - ما يخرج للحرمين الشريفين .

٣ - نفقات المحمل وأمير الحج .

٤ - المصاريف الأخرى التي لا تدخل في حساب ، كاصلاح
الترع وتطهيرها وترميم القلاع ، والانفاق على الأزهر ،
وصيانة المساجد والاضرحة ، وارزاق المشايخ ومصاريف
مقياس النيل وحفلة وفاء النيل وغير ذلك .

الحالة الاقتصادية

ظلت الزراعة في العصور الاسلامية الأولى أهم موارد
الثروة ، وكان يزرع بمصر وقتند القمح وباقي الحبوب والكتان

وكثير من الكروم والنخيل والفاكهة .

وظل نظام ملكية الاراضى يسير فى أول الامر كما كان الحال زمن الرومان ، فكانت الاراضى تمنح للفلاحين ليتولوا زراعتها وإصلاح جسورها وسائر وجوه أعمالها مقابل دفع ضرائب معينة ، ولما كانت إدارة الحكومة ضعيفة ، انصرف كثير من الناس عن الزراعة وتعطلت الأعمال وهبطت قيمة الاراضى فنقص الخراج وقلت الجباية ، فعمد الحكام إل طريقة الالتزام وهى تضمين الضرائب لأناس يتولون جمعها عن الحكومة ويشاركونها فيما يغفلونه من الأهلين وكانت الحكومة تعرض جباية الخراج بالمزايدة لمن يضمه من ذوي النفوذ ، فمن يقع عليه المزاى سعى الملتزم ، ويلتزم بضريبة بلد أو عدة بلاد سنة أو أكثر ، ويدفع للحكومة سلفاً مال سنة ، وإذا تأخر فى دفع مال الخراج تشدد الولاية فى طلبه مرة وتسامحوا به مرة حتى ينتزعوا الأرض منه ويسلبونها لمن يدفع زيادة فيها ، وكان يتولى الملتزم أيضاً الأعمال الخاصة بهندسة الري من كرى الخللجان وإقامة الأحواض والقناطر والجسور ، وتقدير القنوات ونحو ذلك من الأعمال التى كانت تقوم بشئونها الحكومة نفسها .

ولما استأثر المماليك بالقوة والسلطة ، ظل الحكام يعدون بخراج النواحي والبلاد إلى الملتزمين ، فكان الباشا نائب السلطان يطرح فى المزايدة العلنية القرى المصرية ، فمن دفع فيها أعلى عطاء رست عليه ، وكان هو الملتزم ، فيتسلم عهداً بذلك

يسمى (تقسيطاً) يثبت التزامه ويتضمن الأمر الصادر إلى زعماء القرى وسكانها الداخلين في التزام الملتزم باطاعته وتأدية الخراج إليه . فكان يحصل من أصحاب الأراضى على الخراج الذى عجله للحكومة مضافاً إليه الربا وملحقاته في صورة ضرائب عديدة ، هذا عدا استخدامه الفلاحين بطريق السخرة في زرع الأراضى التى تدعى (الأوسية) والتى كانت الحكومة تمنحها له مقابل ما يكابده في تحصيل الضرائب ، وكانت هذه الأراضى مغفاة من كل ضريبة .

ثم تطور الالتزام فبعد أن كان يعطى لسنة أو عدة سنوات ، جعلوا يعطونه للملتزمين مدى الحياة ، فلا ترجع الأراضى للحكومة إلا بعد وفاة الملتزم بها ، وإذا مات الملتزم فلورثته أن يستبقوا الأراضى فى أيديهم إذا دفعوا الأتاوة للحكومة وإلا صارت حقاً لبيت المال ، وتوصل بعض الملتزمين إلى ابقاء الالتزام إرثاً لذراريهم بما دفعوا للحكومة من هذه الأتاوة . وكان من حقهم بيع الالتزام لغيرهم من الملتزمين .

أما الفلاحون فما كانوا يملكون أرضاً قط ، إنما كانوا يزرعون الأراضى التى ورثوها بوضع اليد ، فإذا عجز أحدهم عن زرعها ، أو خشى الملتزم ألا يقدر على سداد أتاوتها استردها منه وأعطائها لغيره ، وإذا مات الفلاح الواضع يده على الأرض بلا وارث ، ضم الملتزم الأرض الى أعيانه الخاصة بخلاف الحال فى سائر مملوكات الفلاح كينته ومنقولاته وماشيته

فهذه إذا مات عنها بلا وارث آلت الى بيت المال لا الى الملتزم .
إن نظاما هذا شأنه ، كان يسير بالزراعة نحو التقهر
السريع ، ولم تكن الصناعة أكثر حظا ، فقد كان العرب
قليلى الخبرة بالصناعة ، فلما دخلوا مصر لم يعنوا بالبناء والتشييد
وأهملت المباني والقصور ، بل كانوا ينزعون المرمر الثمين من
مواضعه إذا احتاجوا لتشييد مسجد أو بناء ، أو لكي يصنعوا
منه الجير ، وكانت تماثيل البرنز تصهر لكي تتخذ منها النقود
أو لتصنع منها الآنية ، إلا أنه بقيت ، مع كل هذا التخریب
المحزن والاضمحلال البالغ ، بقية من آثار ورسوم فى الصناعة
حرص عليها القبط ، فظلت بعض الصناعات حية بمصر
كصناعة نحت العاج والذهب وتطعيم المعادن ، وصناعة الورق
والمنسوجات وبناء السفن وعمل الزجاج والخزف . وقد ذكر
ناصر خسرو السائح الفارس الذى جاء الى القسطنطينية سنة
١٠٤٧ م الرقى الذى كانت عليه صناعة الزجاج الرقيق المزخرف
والأواني اللامعة المختلفة الألوان ، وذكر أيضا تقدم صناعة
النسيج وبراعة صانعيه ، وعلى الخصوص بمدينة تنيس التى
عجب من ثرائها ورواج أسواقها ، فهو يذكر أنه كانت بها
عشرة آلاف متجر ، فلم تعتمد على الزراعة فى أقواتها بل
كانت التجارة موردها الوحيد .

منذ أن انقطعت علاقة مصر بالرومان كانت التجارة
فى حالة كساد ، واقتصرت تجارة مصر الخارجية على تصدير
بعض الحبوب والمنسوجات الكتانية ، وكانت تصدر بطريق

البحر والنيل والقوافل ، وكان أهم هذه الطرق شانا خليج
أمير المؤمنين الذى كان يصل النيل بالبحر الأحمر ، وبقى إلى
صدر الدولة العباسية حتى ردمه المنصور .

ظلت التجارة خاملة حتى جاء عهد الأيوبيين فنشطت
بين مصر والغرب على أثر الحروب الصليبية ،
وأصبحت مصر سوقاً تجارية عظيمة . فزادت ثروة الأهالى
زيادة عظيمة ظهر أثرها فيما شيد الممالك من الآثار .
وأظهر ملوك الأيوبيين إهتماماً بفتح أسواق البلاد للتجارة
الأوربية ، فمنح الملك العادل سنة ١٢٠٨ م تسهيلات للفنيسيين
ثم لأهل يزا .

استمرت هذه السياسة فى عهد المماليك ، فعقد يبرس
معاهدة تجارية مع الفونسو ملك اشيلية سنة ١٢٧١ م ومع
غيره من ملوك أوروبا ، وكان المماليك وقتئذ أصحاب النفوذ
المطلق فى مصر وسوريا ، ولذا وقعت فى قبضتهم جميع الموانى
وطرق القوافل التى توصل الى أوروبا متاجر البلاد الهندية
وغيرها من بلاد الشرق الأقصى ، وبذلك تمكنوا من فرض
الضرائب التى يريدونها على كل كمية من البضاعة الهندية التى
تمر من طريق البحر الأحمر إلى القاهرة ثم إلى الاسكندرية
وكذلك من طريق الخليج الفارسى إلى البصرة ، ثم بطريق القوافل
إلى ميناء الاسكندرونه .

خدمت هذه الظروف المماليك فى تلك العصور ، فكان
تيار الذهب يتدفق فى جيوبهم من كل صوب وكان عوناً

عظيما لهم على البذخ والانفاق ، وتمكنوا به من حفظ دولتهم
واقامة مبانيهم الهائلة الفخمة ، ونشر نفوذهم في الشرق كله
واستطاعوا به أيضا القيام بحروبهم الطويلة .

وفي سنة ١٤٩٧ م اكتشف فاسكودى جاما طريق
رأس الرجاء الصالح ، فكان فاتحة انقلاب عظيم في تجارة العالم
بأسره ، إذ أن نقل البضائع صار ينفق عليه ثلث ما كان ينفق
 بالطريقة القديمة ، فوق متاعها وطولها . فكانت النتيجة أن
تحول مجرى هذه التجارة العظيمة من الشام ومصر والبحر
الايض المتوسط الى المحيط الاطلنطى حول شواطئ افريقيا .
ولم يكتف البرتغال بانتقال معظم هذه التجارة الى أيديهم
بل شرعت سفنهم في البحر الاحمر تقبض على كل سفينة مصرية
تبغى التجارة في تلك الجهات ، ووقعت بين الفريقين بعض
معارك مختلفة (٤/ ١٥٠٣ م) ، فاستاء السلطان وغضب لمهاجمتهم
البحر الاحمر وضياع المتاجر والضرائب ولتعرض مكة للمهاجمة
فكون أسطولا مصرية بمعاونة البندقية ، سافر الى السويس
والتقى بالأسطول البرتغالى عند شواطئ بومباى فقهر الأسطول
المصرى الأسطول البرتغالى وحطم سفنه ، فلم يذعن البرتغاليون لهذا
الانهزام وجمعوا أسطولا جديدا تمكنوا به من قهر الأسطول
المصرى الفينيسى في فبراير سنة ١٥٠٩ م .

كانت لنتيجة تحويل التجارة الاسيوية عن طريق مصر
أثر سئ في ادارة البلاد ونظامها و ثرونها ، الى درجة أدت الى
خراب البلاد ، إذ بقي الممالك ، وبقى بذخهم ، وبقى

تعودهم الترف والنعيم ، وقل الوارد من الخارج ، فتحولوا الى امتصاص دماء الأهالي .

لم تكن التجارة في تلك العصور حرة كما هي الآن ، بل كان المتعارف ان لكل سلعة ثمناً عادلاً هو ثمن المواد الغفل وتكاليفها وأتعاب صانعها ، من غير نظر الى قانون للعرض والطلب ، ولهذا كان كل منتج تقريباً ملزماً أن يبيع سلعته للمستهلك مباشرة دون وساطة تاجر الجملة .

ومن القيود الثقيلة التي عاقت سير التجارة ، اضطراب التاجر إلى دفع عوائد وضرائب متباينة على الطرق العامة وعلى المرور من القناطر والمعابر وعند دخول المدن وعبور حدود كل منطقة ، فضلاً عما يحدث من ضياع الوقت والنهب ومنها اختلاف النقد من جهة الى اخرى في حدود المملكة الواحدة ، والاضطراب العظيم الذي كانت تحيط التجارة في البحر من هجوم القرصان وقلة المنائر على الشواطئ وسوء حالة الثغور وقلة الحياض .

الدين

كان العرب يعبدون في أول أمرهم الأصنام والاولئان ، فلما جاء اسماعيل دان كثير منهم بدياته ، وأخذوا يعظمون بعد وفاته الكعبة التي شيدها ، حتى فاقوا في اجلالها اجلالهم لأي معبود آخر . ثم انتشرت اليهودية والمسيحية في كثير من بلاد العرب ، إلا أن المتدينين من العرب بالمسيحية كانوا أقلية ، لأنه

لم يكن لهذا الدين تأثير حقيقى فى نفوسهم ، فالمسيحية تبشر بالسلم وتأمّر بالأغضاء والابتعاد عن الحروب ، ولم يكن فى استطاعة العرب أن يبتعدوا عنها كما أن حل الغنائم والانتفاع بها لم يكن فى شىء من الدين المسيحى أو اليهودى .

ظل العرب شيعا مختلفة لا يدينون بعقيدة واحدة حتى نشأ الاسلام على قواعد شريعة ابراهيم ، واخذ ينمو فى بيتهم فكان ملائما لها موافقا لطبيعتها ، فأقر العرب على كثير من مظاهر حياتهم وبدل منها ما كان مستطاعا تبديله ، فلم يرتفع بمستواهم الاجتماعى أكثر مما تحتمله طبيعتهم ، فبقيت أغلب النظم التى كان يمارسها العرب على ما هى عليه ، كالصوم والزكاة ونظم الزواج والتوريث والرقيق ، إلا أن الاسلام كان رغم ذلك ذا أثر عظيم فى اخلاق العرب وعاداتهم ، فقتضى على المنازعات والحروب القومية ، وبالتالي حولها نحو الفتوحات الخارجية ، واصبح للعرب حكومة واحدة ورئيس واحد يسهر على مصالحهم ويقيم العدل بينهم .

منذ أن دخل العرب مصر دعوا أهل البلاد الى الدخول فى الاسلام ، فان اسلبوا كانوا هم وسائر المسلمين سواء ، وان لم يسلبوا دعوهم الى أن يقبلوا حكم العرب ويقيموا على دينهم ان شاءوا ، ويدفعوا الجزية فيصبح لهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم ، وكانوا فى ذمة المسلمين يحمونهم ويدافعون عنهم ، ومن أجل هذا كانوا يسمون أهل الذمة ، وإن لم يقبلوا الاسلام ولا الدخول تحت حكمه ودفع الجزية اعلنت عليهم الحرب وقوتلوا .

وكانت معاملة المسلمين لأهل الذمة تختلف باختلاف العهود المعطاة لكل طائفة منهم ، وباختلاف القابضين على زمام الاحكام من المسلمين ، وتنحصر أوجه الاختلاف في العهود في شدة أو قلة المقاومة التي أبدوها أهل الذمة ضد المسلمين ، وفي كثرة أو قلة ثقة المسلمين فيمن عاهدوه منهم .

وقد عاهد أقباط مصر في أول الفتح على ستة شروط مستحقة :

- ١ - ألا يذكر أهل الذمة كتاب الله بطعن فيه أو تحريف له
- ٢ - ألا يذكروا رسول الله بتكذيب له أو بازدراء . ٣ - ألا يذكروا دين الاسلام بدم له أو قدح فيه ٤ - ألا يصيبوا مسلمة بزنا أو باسم نكاح ٥ - ألا يفتنوا مسلماً عن دينه أو يتعرضوا لحاله أو دمه ٦ - ألا يعينوا أهل الحرب ، ولا يأووا أغنياءهم .

ترك المسلمون القبط وشأنهم في كنائسهم وأديرتهم ، وأعادوا اليهم ما أخذوا الروم الملكانيون منهم وأطلقوا لهم الحرية في أن يبنوا منها ما طاب لهم ، ولم يكن لعمر وهوى مع أحد المذاهب الذي قام النضال بينهما في العهد الروماني فترجح أن كليهما قد بقيا جنباً إلى جنب في مصر يظلهما الفاتحون بدمتهم ويحمونهما جميعاً بحمايتهم .

أما ما كان دين التوحيد لا يحتمله من الشعائر الوثنية فقد قال عمرو فيها بأن الاسلام يهدم ما قبله ، لذلك أبطل سنة المصريين في التضحية التي يقدمونها عند الاحتفال بوفاء

النيل ، وكانوا يعتقدون أنه لا يجرى إلا اذا القيت فيه كل سنة جارية بكر وزينت بأفضل ما يكون من الحلى والثياب .

غير أن العرب بعد أن صالحوا جميع من في مصر من الأقباط أخذ كثير من ولايتهم يشتدون عليهم وعلى الخصوص لما أفضت الخلافة الى بنى أمية ، فزادوا في شدة الشروط السالفة ، وأغضوا النظر عما كان يرتكبه عمالهم أحياناً من المظالم في حق النصارى . فكانوا يسومونهم سوء العذاب ، ويزيدون قيمة الجزية المفروضة عليهم . ففي القرن الثاني للهجرة هدم على بن سليمان بعض الكنائس فاحتج موسى بن عيسى والى مصر من قبل الرشيد بأن هذه الكنائس مما بنى في عهد الصحابة والتابعين ، واقبى الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة من اجبار الأمة بارجاعها الى سالف عهدها ، وقالوا بأنها من عمارة البلاد ، أما الأصنام والتماثيل فقد صدر أمر الخليفة بكسرها سنة ٧٢٢ م .

ولما تولى العباسيون الحكم ، شرعوا في تنظيم الحكومة وترتيب دواوينها ، فاحسوا بافتقارهم الى من يعينهم على ذلك من أهل الذمة ، لأنهم كانوا أهل معرفة في الحساب ، والكتابة والخراج فضلا عن العلوم الاخرى ، فقرّبوهم اليهم وأكرمهم وسهّلوا لهم أسباب المعيشة ، وأغدقوا عليهم الرواتب الضخمة فقاطر أهل الذمة اليهم ، وخدموا الدولة العباسية بعقولهم واقلامهم بأمانة واخلاص ، لذلك كان الخلفاء كثيراً ما يغضون عما في العهود التي أخذت عليهم من التضيق على مظاهر عباداتهم فلا يمنعونهم من احداث الكنائس أو الاحتفال بالأعياد .

غير أن ذلك كله ، إنما كان منحة بجود بها على أهل الذمة كرم أخلاق بعض الخلفاء العباسيين وسماحة صدورهم ، فيقتدى عملهم بهم أحيانا ، ولكنه لم يكن يمحو العهود المعطاة والمأخوذة في أيام الفتح الأولى ، ولا لينشئ حقوقاً جديدة لأهل الذمة في دستور الحكم الاسلامي ، فكان إذا تغير عليهم خاطر خليفه ولو كان متساحاً ، عمد الى تنفيذ تلك العهود عليهم كما فعل موسى الهادي مثلاً في كنائس مصر سنة ٧٨٦ م . إذ هدمها على يد عامله على ابن سليمان العباسي .

كان من تأثير تضيق العرب المتواصل على الاقباط ، وكثرة المغارم والمظالم التي كان الولاة يصيرونهم بها ، قيام القبط بعدة ثورات على المسلمين ، كان آخرها الثورة التي قاموا بها (٨٣١ م) فكان بينهم وبين عساكر الفسطاط حروب مريعة ، امتدت الى أن قدم الخليفة المأمون بنفسه (٨٣٢ م) فأوقع بهم وحصرهم حتى نزلوا على حكمه ، فأخذوا يعتنقون الاسلام وابتدأ من ذلك العهد الطور الحقيقي لانتشار الدين الاسلامي مصر .

اتبع المصريون منذ الفتح المذهب السني (١) وهو مذهب

(١) كانت الخلافة أول مسألة اشتمت فيها الخلاف بين المسلمين وتشتعت فيها آراؤهم ، وتكونت حولها أهم الفرق الاسلامية في العصر الاول وكانت أهم هذه الفرق ١ - السنيون ويقولون بوجود حصر الخلافة في قریش ٢ - الخوارج ويقولون أن الخلافة يجب أن تكون باختيار حر من المسلمين ٣ - الشيعة ويعصرون الخلافة في بيت النبي وآله ٤ - المرجئة ولا يجزؤون لاحد الفرق السابقة بل يقابلونها بالبين والتسامح . فكانت للفرض الاول لهذه الفرق سياسيا ولكن اغلبها تطور الى الناحية اللاهوتية فصلها جزئيا من خطه .

الدولة العباسية والطلونية والاشيدية حتى تولى الفاطميون الحكم فتغيرت الحالة الدينية ، فبعد أن كانت في أوائل عهد الاسلام عصر صراع بين المسلمين والقبط أصبحت صراعاً بين السنين والشييعين ، ويرجع ذلك الى شدة العصرية العربية ، التي حاول الاسلام أن يقضى عليها ولكنها ظهرت سريعاً تحت ستار الخلافة .

أخذ الفاطميون يشنون الدعوة للبيت العلوى ، على أنهم لم يوفقوا في تنفيذ هذه السياسة توفيقاً تاماً ، فقد كان السواد الاعظم من المصريين يعتقد المذهب السننى في حين كان الشييعون أقلية صغيرة بالنسبة الى أصل البلاد .

ألغى الفاطميون الخطبة للعباسيين وأقاموها للمعز الفاطمى ومنعوا لبس السواد وهو شعار العباسيين، وقرروا لبس الملابس البيضاء ، وحرموا على الناس قراءة التسييح في صلاة الجمعة ونهوا عن التكبير بعد الصلاة ، وغيروا من صيغة الأذان فبعد أن كانت (الله اكبر الله اكبر) أصبحت (حى على خير العمل) وهى من العبارات المألوفة عند الشييعين . وعلى العموم غير الشييعون أكثر العادات التي كانت مألوقة عند السنين .

استعان الفاطميون في نشر مذهبهم بالدعاة الذين كانوا يدجونهم في جيوشهم ، لبث الدعاية باسمهم ، وبلغ عدد هؤلاء الدعاة اثني عشر نقيباً ، وعينوا لهم رئيساً هو داعى الدعاة ، وكان له نواب ينوبون عنه في سائر البلاد المصرية ، ويحضر اليه فقهاء الدولة يتلقون منه الأوامر ، ويقدمون اليه محاضراتهم عن

أصول المذهب الشيعي ، فيقدمها الداعي بنفسه قبل القاها إلى الخليفة فيقر ما يقبله منها ويذيله بامضائه ، ثم يردّها الداعي اليهم .

ظلت الدولة الفاطمية تعمل من ناحية أخرى على تقويض ملك الدولة العباسية ، فعمدت الى صبغ هذه المحاربة السياسية بصبغة دينية ، وتحقيقاً لهذه الغاية أسس الحاكم بأمر الله دار الحكمة يعلم فيها الناس الالحاد .

حمل الحاكم الى دار الحكمة الكتب من خزائن القصور ووقف لها أماكن ينفق عليها من ريعها ، وأقام بها القراء والمنجمين وأصحاب النحو واللغة والأطباء وأجرى لهم الارزاق وأباح لسائر الناس الوصول اليها على اختلاف طبقاتهم من محبي المطالعة ليقروا وينسخوا ما شاموا ، وقد أباح المناظرة بين المترددين اليها .

كان الطالب يتلقى في دار الحكمة بعض تعاليم الاسماعيلية وهي طائفة من فرقة الباطنية التي اسسها عبد الله بن ميمون القداح (١) وتقول بأن تعاليم الاديان باطلة ، وان الفروض التي أمرت بها كالصوم والصلاة كذب وشعوذة أريد بها إخضاع الناس ، ويتلقى أيضاً بعض تعاليم المانوية التي تهدم وحدانية الله ، وبعض تعاليم ارسطو وافلاطون وغيرهم التي تقول بأن

(١) كان أول من حاول تحرير الفرس سياسياً عن طريق هدم الخلافة ونشر الفوضى الدينية فأسس فرقة الباطنية لهدم الدين مقتضياً أثر أبيه الذي كان يحارب الاسلام مراً بتزييف الاحاديث ، وكان بهذه الفرقة شيئاً كثيراً من عفاك الفرس المانوية ، ويقال ان عبيد الله مؤسس الدولة الفاطمية في مصر ينتسب في النسب الى القداح .

تعاليم جميع الاديان يجب أن تخضع لشريعة العقل والعلم ،
ويعلم الطالب ان الرسل الحقيقيين هم رجال العمل والسياسيين
الذين ينشئون الحكومات ويؤسسون النظم المدنية للناس ،
والغرض الأخير لهذه التعاليم احوال الفلسفة محل الدين ،
ورفض الاديان واعتبارها حديث خرافة .

ولما انتهت الدولة الفاطمية سنة ١١٧١ م مانت في نهايتها
هذه النزعة الاتحادية لأن دار الحكمة لم تعش بعد هذه الدولة .
أحدث الفاطميون بمصر كثيراً من المواسم والاعياد
والحفلات الوطنية كما ابتدعوا عادة الاحتفال بموالد أهل البيت
وباحياء الليالى المباركة ، ولم يقتصر على ذلك بل اعتنوا أيضاً
بأكثر الاعياد القبطية .

ولما تغيرت الحالة السياسية في مصر واصبح الحكم
للايوبيين ، عادت مصر سنية بخطب خطبائها في المساجد
للخلفاء العباسيين ، وتغيرت كثير من النظم والعادات التى كانت
متبعة أيام الفاطميين ، واسست المدارس لىكى تعنى بتدريس
المذهب السنى .

ظل الايوبيون يحاربون المذهب الشيعى حتى وقعت
الحروب الصليبية ، فقاوموها أشد مقاومة وكان الانتصار
حليف المسلمين ، فصدوا بذلك المسيحيين عن التغلغل فى اراضى
المسلمين ولولا هذا العمل لتغيرت خريطة توزيع الدين الاسلامى
فى الشرق تغيراً عظيماً .

لم تدم الوحدة الدينية التى كونها الايوبيون فى مقاومتهم

للمصليين ، وذلك لأن الماليك الذين كان يستخدمهم الفاطميون -
ثم أخذت الدولة الايوبية في استكشارهم - كانوا سيأ في
تفكيك هذه الوحدة .

كان الماليك من بينات مختلفة يدينون بعقائد متباينة ، ورغم
تعليمهم قواعد الدين الاسلامي في طفولتهم إلا أنهم كانوا في
كبرهم ينتمون اليه ظاهراً ، فضعف شأن الدين وكثر الظلم
والاستبداد . وظل الحال كذلك حتى تولى الحكم يبيرس
(١٢٦٠ م) فأراد أن يوطد مركزه ضد أعدائه بايجاد سلطة
دينية تناصره في الحكم ، وتأزره في القضاء على نفوذ الشيعة الذي
كان لا يزال باقياً في مصر ، فكان سبيله الى ذلك اعادة الخلافة
العباسية وجعل مقرها مصر .

بايع الشعب أحد سلاسل العباسيين بالخلافة ودعى (المستنصر
بالله) ، ثم أراد يبيرس أن يعيد إليه خلافته العباسية في بغداد .
إلا أن بعض الأمراء أسر الى يبيرس في أن تكوين خلافة
عربية قوية في بغداد خطر داهم على استقلال مصر ، فدبر يبيرس
مؤامرة قتل فيها الخليفة ، وولى بعده الخلافة أحد سلاسل
العباسيين أيضا ، إلا أنه لم يعطه من السلطة شيئا ولم يجعل له أى
نفوذ أو دخل في شئون الدولة ، وجعله شخصاً عادياً في الحاشية
مراقباً سجيناً لا يباح القلعة إلا بأذن السلطان ، ومنذ ذلك
الوقت اصبح الخليفة وليس له من الخلافة إلا اسمها ، فكان
بمثابة متمم للحاشية في الحفلات الرسمية المهمة . وأهم أعماله
الاعتراف بالسلطان الجديد ومنحه البركة بصفته أكبر رئيس

دينى اسلامى ،

وفى سنة ١٤١١ م ثار المالك بزعامة الخليفة على السلطان
فرج بن برقوق وقتلوه لأنه اعتبر خارجاً على الدين الاسلامى
لضربه سكة للملكة عليها صورته . ثم اجتمع العلماء والمشايخ
وزعماء الممالك وطلبوا الى الخليفة العباسى أن يرتقى الى العرش
ليصون الشريعة والدين من تلاعب المارقين فتولى العرش سنة
(١٤١٢ م) ولقب بالخليفة الامام المستعين بالله .

لم يستكن المالك لعودة النفوذ الزمنى الى الخلافة ، فسرعان
ما اصبح الخليفة سجينهم ، وتولى الحكم المؤيد شيخ ، ومنذ ذلك
الوقت حرم الخليفة ثانية من جميع امتيازاته وأصبح عماله
الوحيد أن يتبع الجيش فى جميع غزواته لينحى البركة .

كما نشأت الرهبة بجانب المسيحية فى عهد الرومان كذلك
نشأ التصوف بجانب الاسلام فى العهد الاسلامى ، وكانت مصر
أكثر الامم الاسلامية اهتماماً بالتصوف والمتصوفين .

عندما احتك المسلمون بالهنود والفرس (١) وعرفوا فلسفة
افلاطون ، نزع افكارهم الى الصوفية ، وتسربت هذه النزعة
الى أئمة الدين وصبغت الفلسفة الاسلامية . وانتشرت الافكار
الصوفية بين المسلمين فنشأت فرق اسلامية عديدة غايتها التوفيق

(١) كان كسرى انوشروان ملك الفرس (٥٣١-٥٧٨ م) من المتأثرين بتعاليم
اليونان فأسس مدرسة فى جنديسابور ، كان يدرس بها كثير من الفلاسفة الاغريق الذين
اضطهدهم جوستينيان ، وكان أغلبهم من الأخذيين بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، فكان
لذلك تأثير عظيم على الافكار الصوفية التى ظهرت فى فارس فيما بعد ، ثم وصلت
هذه الافكار الى متصوفة المسلمين عن طريق الترجمة والنقل والاختلاط مع رهبان
النصارى فى العراق .

بين المذاهب الاسلامية والنزعات الصوفية وامتزجت الاغراض السياسية بالاغراض الدينية ، وصارت الدولة تنشىء وتهدم بقوة هذه الفرق . فرأى خلفاء بغداد أن المبالغة فى التصوف خروج عن الاسلام وزعزعة للدولة القائمة عليه فكانوا لذلك يضطهدون المتصوفين ، فكانت مصر دائماً عيش المتصوفين والاولياء لكثرة من التجأ اليها منهم .

كان نصيب مصر عظيماً من الاخذ بتعاليم الصوفية ، وازداد أمرهم خصبا ونماء بعد عهد الفاطميين ، حيث استطاعوا أن يحتفظوا بحب المصريين لآل البيت ، واشتهر كثير من الصوفيين فجعلوا مصر مظهرأ جليلا للصوفية ، ومقرأ محترماً لتعاليمهم ، بل كانت مصر بفضلهم مرجع كافة الأمم الاسلامية فيما يتعلق بتعاليم الصوفية .

التشريع والقضاء

القرآن والسنة هما أعظم مصادر التشريع الاسلامى ، ويحتوى القرآن على نحو مائتى آية تتعلق بالاحكام ، نزلت بمناسبة حوادث تحدث ، تحاكم فيها المتخاصمون الى الرسول ، غير أن العرب كانوا يسيرون فيما لم يرد فيه حكم اسلامى ، على المؤلفون عندهم فى الجاهلية حتى يغيره الاسلام أو يقره .

تعرض القرآن لأغلب الامور الدينية والمدنية ، فاهم الشرائع الدينية وضعت عن الصلاة والصيام والحج والزكاة ، وقد اعتبر فقهاء المسلمين القاعدتين الأخيرتين

من العبادات رغم كونهما من الشرائع الاجتماعية ، ووضعت أهم الشرائع المدنية عن نظام الاسرة من زواج وطلاق وميراث وعن المعاملات من بيع واجارة وربا وعن الشئون السياسية كالقتال وعلاقة المسلمين بالمحاربين وما بينهم من عهود ، وغنائم الحرب .

شرع القرآن في الاحوال الشخصية الزواج بواحدة الى أربع ، ولكنه اشترط لذلك أن يعدل المتزوج باكثر من واحدة بينهم ، وأمر باعطاء النساء مهراً عند التزوج ولكنه لم يجعل لهذا المهر حداً معيناً ، وشرع الكتاب نظاماً للطلاق جعل فيه الطلاق مرتين يخير الانسان بعدهما بين الامساك بالمعروف والتسريح بالاحسان ثم الثالثة تكون بعدها الفرقة المؤبدة . وفصل الكتاب ، أمر الميراث واليتامى فامر بالمحافظة على أموالهم ونهى عن أكلها .

أما في المعاملات ، فقد أمر الكتاب بالوفاء بالعقود ، أى جميع الالتزامات التي يلزمها الانسان للانسان ، ونهى عن أكل الناس بالباطل وأدلى بذلك الى الحكام ، وأباح الربح من التجارة إلا أنه نهى عن الربا أشد نهى .

وشرع الكتاب القصاص في القتل على أن لا يتجاوز القاتل ، فالحر يقتل بالحر ، ولا يقتل به غيره مهما تكن قيمة القاتل والعبد يقتل بالعبد ولا يتجاوز ذلك الى سادته ، أما الحدود فقد ذكر منها اربعة ، حد الزانى وقد جعله الكتاب مائة جلدة وحد القذف ثمانين جلدة وحد السارق قطع اليد

وحد قطاع الطريق القتل أو الصلب أو قطع الايدي والارجل
لم يتعرض الكتاب في ذلك كله كثيراً للتفاصيل الجزئية
انما يتعرض غالباً للامور الكلية ، فترك ذلك الى الرسول
بينه بقوله وفعله . لذلك كانت أحاديث الرسول هي السنة التي
ينبت كثيراً من آيات القرآن والخصومات التي قضى فيها
النبي بالحديث لا بالقرآن ، كان قضاؤه فيها تشريعاً .

يتبين من ذلك أن أساس القانون الاسلامي الكتاب
والحديث ، وليست لآية سلطة حق في مخالفتها ، ولا الخروج
على ما ورد في نصوصها ، انما اجتهد المجتهدون فيما لم يرد فيه
نص فكانت حرية الفقهاء والخلفاء محدودة في دائرة فهم نصوص
القرآن ، ومقدار الثقة بالحديث وعدمها ، فلما امتدت فتوح
المسلمين ، واجهوا مسائل كثيرة في كل شأن من شئون الحياة
تحتاج الى تشريع لم يكونوا في حاجة اليه وهم في جزيرة العرب ،
فنتج عن هذا أن الصحابة كانوا يستعملون رأيهم حيث لا نص ،
فنظم بعد ذلك الرأي وسمى القياس واصبحت له مدرسة تدافع
عنه كما كان لأهل الحديث مدرسة أخرى . فكان النزاع بين
هاتين المدرستين شديداً .

ظل نظام الاجتهاد سائداً في العالم الاسلامي حتى انتشر
مذهب الامامين ابني حنيفة ومالك ، وابتدأ التدوين في منتصف
المائة الثانية للهجرة . وكانت على العموم دائرة الاجتهاد ضيقة لم
تتعد غالباً تشييه ما لم ينص عليه في القرآن أو الحديث بما نص
عليه لعلة تجميعها ، وعلى هذا الاساس كانت الفروق بين

المذاهب الإسلامية قليلة .

اتبعت المدينة مذهب مالك، واتبعت بغداد مذهب أبي حنيفة، فأخذت مصر في أول الأمر المذهب الأول لقربها من المدينة ولوجود فريق كبير من الصحابة والتابعين من رواة الحديث فيها ، ولما كان مذهب مالك مستتباً في الأكثر من نصوص الاحاديث وجد الميل في مصر الى الاخذ به ، وكذلك كان لليث بن سعد (٧٩١ م) نفوذ وعلو كلفة في الدولة فلما أخذ بمذهب مالك ، اقتدى به كثير من المصريين ، وعاونوه في نشره كثير من أئمتهم . لم يكن مذهب أبي حنيفة معروفاً في مصر وقت صدوره رغم قيام القضاء والأفتاء على أساسه ، فكان قضاة الحنيفة الذين قد يرسلهم الى مصر خلفاء بغداد ، يقابلون فيها بكثير من النفور والفتور ، وكانت احكامهم مصدر نقاش بين العلماء والفقهاء .

بقى مذهب مالك منتشراً في مصر أكثر من سواء الى وقت دخول الفاطميين (٩٦٩ م) اذ انتشر مذهب الشيعة وظل بمصر حتى جاء صلاح الدين الايوبي فابطله وأعاد العمل بالمذاهب التي كانت معروفة في ذلك الوقت في جميع العالم الاسلامي ، وانشأ مدرسة للشافعية وأخرى للمالكية وثالثة للحنفية (١١٧٠ م) .

كان عمر أول خليفة عين قضاة لفصل القضايا بين الناس مستقلين عن الامراء ، فكان قضاؤهم قاصراً على فصل الخصومات المدنية ، أما القصاص والحدود فكانت ترجع الى الخلفاء وولاية

الامصار فكانت الدائرة القضائية ضيقة ، ولم يبلغنا أيضا أن قضاء
الامصار كانوا ينيون عنهم قضاء في غير الحواضر الكبرى ،
ولربما كان ذلك لقلة القضايا والخصومات .

ظل القضاء في عهد الدولة الأموية على بساطته ، إلا أن
تناكر الخصوم أرشدهم الى تسجيل الاحكام ، وظل القضاء
بعيدين عن التقيد برأى في أحكامهم ، إذ لم تدون إذ ذاك أحكام
قضية يقرها الخلفاء ويحتمون العمل بمقتضاها فكان الأمر
راجعا الى القضاء أنفسهم أو الى ما يشير به المفتون من كبار
المجتهدين ، فلما بدأ التدوين وجمعت الاحاديث ، ووجد الفقه
ورببت أصوله وأحكامه سهل على القضاء أمر مهمتهم .

كان الخلفاء والولاة يلتمسون فيمن يختارونه لمنصب القضاء
شروط الأهلية والعلم والتقوى وذلك لعظم شأنه . كان قاضي
الفسطاط ينيب عنه قضاء البلدان الاخرى أو يعينهم الوالى
رأساً ، وكان مجلس القاضى إما فى المسجد غالباً وإما فى داره
وقلما يجلس فى دار الإمارة ، ولم يكن يشترط فى القاضى أن
يقضى بمذهب خاص ، بل يكون مجتهداً او على مذهب أحد
الائمة ، وكان منصب القاضى فى ذلك العهد من أهم المناصب
وأكثرها عملاً ، كان يجمع بين الفصل فى الخصومات ، تنفيذ
الاحكام ، وتعيين النواب والكتاب ، وتعديل الشهود ، والنظر
فى بيت المال والأوقاف ، ومراقبة أموال اليتامى وكان يضاف
الى عمله أحياناً فى مصر وظائف أخرى كالحسبة ورئاسة الشرطة
للاستعانة بها على تنفيذ الاحكام والقصص .

كان ارهاق القاضى بكل هذه الأعمال أمراً غير محتمل
فأخذت تفصل منه شيئاً فشيئاً وتسند الى موظفين أو دواوين
مستقلة عنه . فوجد أول ديوان للاوقاف بمصر سنة (٧٣٦ م)
واصبحت مراقبة الموازين والمكاييل ومنع الغش وغيرها
من اختصاصات المحتسب ، وصار صاحب الشرطة هو المسئول
عن استتباب الأمن ، وجعل صاحب المظالم بمثابة النائب العام ،
ينظر فى العرائض والشكاوى التى ترفع اليه من الرعية تظلمات
من عمال الحكومة أو غيرهم ، فيفصل فى بعضها بنفسه أو
يحيل النظر فيها على القاضى .

كانت أحكام القضاء تجرى طوال هذا العصر على المسلمين
أما القضايا التى يكون فيها أحد الخصمين قبطياً ، فقد كان لنواب
القبط حق الدخول فيها والعمل بمقتضى قوانين القبط
الدينية والمدنية .

الفن

لم يقبل العرب فى أول عهدهم على الصناعات والفنون ، ولم
ينم لهم ذوق فيها ، ولذلك لم يدرك المسلمون من جمال الآثار
الفنية إلا أنها كانت للغميمة إذا كانت مما يغنم ، أو للتخطيم إن
أن كانت صورياً أو دمي . وكان الاسلام فى أول أمره شديد
الوطأة على الدين المسيحى وآثاره يمحوها ويعنى أثرها ، ولا شك
المسلمين كرهوا ما فى كنائس النصارى من كثرة الصور والرسوم
المنقوشة بالألوان ، حتى لهم بعض الحق أن يخلطوا بين المسيحية

وعادة الاوثان.

نشأ الفن الاسلامي من امتزاج العرب بالامم المغلوبة واقتباسهم لفنها، ولكنهم مالبثوا أن غيروا فيه تغييراً يوافق بساطتهم وبدوتهم، وقد نقل العرب أكثر فن العمارة من مباني البيزنطيين والفرس، وشمل طور الاقتباس والتقليد عصر الخلفاء الراشدين والدولة الأموية وأوائل العباسية، أخذ العرب عن الفرس القباب التي تعلو جزءاً اسطوانياً والعقود التي تشبه نعل الفرس والعقود ذات المراكز المتعددة وكسوة الجدران بالقاشاني، وأخذوا عن البيزنطيين الشبايك ذات الزجاج الملون وقباب الاركان القائمة على مقرنصات.

ولما تقدمت الحضارة العربية، تقدم فيها فن المعمار وابتدأ يجد عناية واهتماماً، وتقلب في طور الممارسة والابتكار، فاستعد المسلمون لاحتضانه، واجتهدوا في ترقيته وانهاضه، وأهم ما اشتغل به القائمون بالفنون الاسلامية بناء المساجد والمدارس والقصور والحمامات والمقابر، وتخصص أهم مزايا الفن العربي في خلوه من الصور والنمايل، وبساطته التامة، وزخارفه الخالية من التتو والبروز والتي تكاد تكون على مستوى واحد غير أنها تمتاز بالتلوين والتذهيب، وبما أكسب المباني العربية جمالا ورونقاً العقود ذات الزوايا والجص المزخرف والمقرنصات والافاريز وغيرها، والقباب الشاحخة المزينة، والمنارات الشاهقة والابواب العالية مع صغر المدخل، ولقد اعتنت الفنون الاسلامية بوجه خاص بتنسيق الفسحات الواسعة دون الاهتمام

كثيراً بزينة الوجاهات الخارجية بسبب محريم الاسلام تصوير
الاجسام ، الا أن جل العناية كان يبدل في الزخرفة الداخلية التي
كانت خالية من الاحياء ، فكان يعتمد رجال الفن في اختيار
زخارفهم على ثلاثة مصادر : النقوش العربية والزخارف الهندسية
والكتابة المزخرفة .

ويراد بالنقوش العربية الزخرفة الزهرية التي قوامها
المنحنيات ولا يتبع فيها النقل الصحيح عن الطبيعة ، فما يكون
فيها من الاشكال التي تمثل ساق النبات والورق اصطلاح فيها على
أن تكون زخارف مرسله تكون من تكرارها عصابة
طويلة .

والزخرفة الهندسية تكون من أشكال ذات أضلاع
نجمية مقرون بعضها ببعض .

والكتابة المزخرفة عبارة عن آيات من القرآن مكتوبة
بالخطوط الكوفية والثلثية والنسخية على مختلف الاشكال .

كان الفن الاسلامي في أوائله في مصر عبارة عن الفن
القبلي بعينه مع تطبيقه للعقيدة الجديدة . كأخفاء علامة الصليب
وصور الديانة وغير ذلك ، وما يجدر ذكره أن الزخارف التي
يعرض المصاحف الشريفة الاثرية وجد ما يماثلها ببعض الاناجيل
الاثرية ، وكذلك نرى كثيراً من الاشكال الهندسية متماثلة في
الفن القبلي والعربي .

لما شيد عمرو بن العاص مسجده أخذ الأعمدة اللازمة له من
كنائس قصر الشمع ، وقد حدث مثل ذلك في كثير من المساجد

التي بناها العرب، زينوها بالمآذن والزخارف المختلفة من انقاض
معابد الاسكندرية ومنف وهليوبوليس، حتى أن كثيراً من
بلاطها نقل اليها كما هو بغير تهذيب أو تغيير، وظلت الاعمدة
الحجرية تنقل من الآثار القديمة، حتى بنى جامع احمد بن
طولون فأقيمت الاعمدة لأول مرة من الآجر، كذلك نجد
على باب جامع السلطان حسن في حجر المدخل قطعة نقش عليها
شكل كنيسة، ويحتوى جامع الاشرف على أعمدة نقشت عليها
الصلبان كما أن هناك بعض الجوامع كانت كنائس في الاصل
ومن أوجه الشبه أيضاً بين الفنين القبطى والاسلامى أن
الفسيفساء القبطية والعربية يندر أن تعمل من الزجاج كما كان
الحال في أوربا بل من جزئيات دقيقة جداً من الرخام الطيعى
الملون والصدف على شكل مربعات أو مثلثات أو دوائر تنسق
على أشكال لا تحصى، ولم يعمل منها صوراً تمثل أشخاصاً.

كان التأخر من نصيب الفن القبطى منذ أن دخل الاسلام
مصر، إلا أن الفاطميين لما تولوا الحكم، أجازوا للأقباط
الاستمرار فى فنهم والعمل فيه واتقانه فانتعش بعض الانتعاش
ودخلت عليه زيادات من الشام وايران وغيرها زادته بهاء
ورونقاً، وزها فن العمارة الاسلامية وبلغ درجة عالية من
الجمال، فقد سمح الفاطميون بتصوير الذوات الحية، ونبغ كثير
من المصورين، صوروا القواد والشعراء وكبار الدولة صوراً
حقيقية.

كان لاتصال المشرق بالمغرب بعد الحروب الصليبية أكبر

أثر في الابنية الاسلامية ، بدأ ظهور هذا الأثر في الشام فتعلم مهندسو الشرق اشكالاً جديدة من الكنائس والابنية العظيمة التي شيدها الصليبيون على طريقتهم الغربية ، ولم يقلد الشرقيون تماماً هذه الطرز المعمارية المغايرة لطرازهم ، بل اقتبسوا منها ما رآوه قريب الانطباق والاتفاق مع طريقتهم في العمارة ، ويظهر تأثير الغرب في المباني الشرقية في زخرفة بعض المباني بأشكال غربية الأصل ، إلا أن هذه الزخارف طبقت خطأ فأصابت التحوير لمحاولة التوفيق بينها وبين مقتضيات الذوق الشرقي .

ينحصر التطور الحقيقي في فن العمارة في عهد الايوبيين في وجود نظام المدرسة ، فشيدت الجوامع لتجمع بين الصلاة والعلم ، ولأجل العلم أخذت طريقها وشكلها من الناحية المعمارية ، فبدلاً من الصحن العظيم المكشوف في وسط الجامع حيث يجتمع المصلون أنشئ مربع صغير وكان في أغلب الأحيان مسقوفاً بالخشب ، وأقيمت بمنتصفه قبة أو منور . وأقيم في كل جانب من جوانبه الاربعة ايوان مقبب ، وخصص كل ايوان لتدريس أحد المذاهب الاربعة .

وتمتاز زخرفة هذه المدارس بحمال النقوش المستعملة ، وإلى اتخذت نماذج للزخرفة في كثير من آثار العصر التالية ، فن هذه الزخارف العصابات المفلجة ، وتعدد حنيات خراطيم الزوايا ، بعد أن كانت مكونة من حنية واحدة ، واستبدلت نقوش الأخشاب الواسعة بنقوش

عريضة دقيقة .

كان عصر المماليك أهم عصر في تاريخ الفنون المعمارية ، فمن مخلفات هذا العصر الجوامع العظيمة التي تمتاز بواجهات رائعة تشمل الافاريز والفجوات والكرانشس والتيجان وغيرها من مميزات الزخرفة المعمارية ، وتمتاز أيضاً بركة ورشاقة مآذنها التي شيدت من الحجر المتقن النحت وحليت بمقرنصات وشرفات دائرية حولها ، والميزة الأخيرة هي اتخاذ القباب الكبيرة والصغيرة فوق المحراب أو المدخل . ولم تكن العمارة العريضة قبل عهد المماليك تزخرف من الخارج ، وإن تناولتها الزخرفة فانما تقتصر على البوابة والمآذنة وبعض المرافق الأخرى حيث تكون سائر العمارة في غاية البساطة والتجرد من التألق ، بينما كانت البناية في عهد المماليك مثال التألق والزخرفة في جميع واجهاتها الخارجية .

ولما كثرت الجوامع بمصر اقتضى ضيق الفضاء إثارة الشكل المتعاقد في بناء المساجد لأنه يساعد على تصغير حجمها ، فأصبح من النادر تشييد جوامع ذات إيوانات ، ولا شك أن صغر الجوامع في هذا العصر جعل من السهل تسقيف صحنونها .

ولما كان من المتعين لإنشاء مرافق أخرى عديدة مع عدم الخروج بها عن خطوط تنظيم الشوارع التي كانت قد اخذت في الاتساع ، إحتال المهندسون على ذلك بما إبتدعوه من طرق ، ومن هذه المرافق المدارس والأسبلة والكتاتيب والبيمارستانات والأربطة والخانقاهات والفنادق

والوكايل والأحواض .

فكانت الأسلبة والكتاتيب التي هي ملازمة للجوامع
تبنى في أظهر نواحي الجوامع . والخاتمة والأربطة من محال
العبادة تبنى على رسم الجامع والمدرسة وبها ملحقات لسكن
الدراويش والفقراء .

وفي أواخر القرن الخامس عشر أحييت خطة الفاطميين
فصارت القبور تبنى في جميع العمارات على إختلافها من مساجد
ومدارس وأربطة ، والجزء الذي يخص منها للضريح كان
يتكون دائماً من بناء على شكل مكعب ترفع عليه قبة .

ولما كانت العمارات الأهلية دون المساجد والمدارس
في الفخامة والاحكام ، شيدت القصور وأستخدمت فيها
جميع أفانين الصناعة الدقيقة ، واتخذت فيها لاستقبال الزائرين
مقاعد ذات بواكي تطل على صحن واسعة ، وكسيت جدران
قاعاتها الواسعة بالفسيفساء ، وموه سقفها بالذهب وركبت
فيها المشريات ليدخل منها الضوء .

وعلى العموم إمتازت الآثار التي كثر في مصر في ذلك
العهد بالاتقان جملة وتفصيلاً ، وبلغت الصناعة المصرية
أوج تقدمها .

لم نذكر شيئاً عن الموسيقى عند ما تكلمنا عن الفن في العصر
الاغريقى الرومانى ، والواقع أن الموسيقى كانت في ذلك العصر
تسير كما كان الحال عند قدماء المصريين ، خصوصاً وأن الآلات
الموسيقية التي كان يستعملها قدماء المصريين هي التي نقلها

عنهم الاغريق قديماً . ولم يكن الرومان مبالين للموسيقى فقد
شغلهم كثرة الفتوحات عن الاهتمام بها ، ولم يهتم بها أيضاً
العرب قبل فتوحاتهم . فلم يعرفوا غير الغناء ، وبعض الآلات
الموسيقية كالدف والمزهر . أما الموسيقى من حيث هي فلم يعرفها
العرب إلا في ظل الاسلام .

عند ما فتح العرب بلاد الشام وفارس . إستمدوا موسيقاهم
من الموسيقى الفارسية ، وساعدهم الموالي الذين من أصل فارسي
أو يوناني على نقل صناعة الموسيقى وآلاتها ، وتعلموا العريية
وأخذوا يلحنون الاشعار العريية ، وأخذ العرب يستعملون
كثيراً من الآلات الموسيقية كالعود والطنبور والقانون وآلات
الضرب والصاجات والرق والرباب والناى والغاب .

على أن فن الموسيقى لم يبلغ درجة الكمال إلا في العصر
العباسي الأول ، وبدأ دور البحث النظري في الموسيقى من
حيث هي فن على يد أبو النصر الفارابي فقد ألم بهذا العلم من
الوجهتين العلية والعملية . ولما اشتغل المسلمون في نقل العلوم
الدخيلة كان من جملة كتب الموسيقى للاغريق والهنود ،
فتناولها المسلمون ودرسوها ، وصبغوها بصبغة ميولهم وطباعهم
فأصبحت الموسيقى لديهم علماً ذا أصول ، بلغ من الاتقان
درجة لا بأس بها .

وحينما فتح العرب مصر لجأت الموسيقى القديمة إلى
الكنائس وتركت مكانها للموسيقى العريية التي كانت تسير
تبعاً للموسيقى العريية في حواضر الاسلام وهي المدينة ومكة

ودمشق وبغداد ، فاقصرت الموسيقى في مصر منذ ذلك العهد على فن الغناء وتعاقبت عليها المدينتان العريضة المختلفة حتى بلغت عصر الفاطميين ، فوجدت في هذا العصر بعض العناية من الخلفاء كسائر الفنون ، ولكن اقتصرت هذه العناية على تشجيع المشتغلين بالموسيقى على التأليف في علومها وجمع أغانيها بينما كانت جميع الملامى محرومة على الشعب ومنها الموسيقى ولم تكن الابحاث النظرية ذات نفع لأنها كانت بعيدة عن التطبيق لذلك ظلت الموسيقى طوال العصر الاسلامى فن محرم مضطهد .

اللغة والأدب

اللغة العربية هي احدى اللغات السامية التى نشأت في جزيرة العرب ، وهى أقرب اللغات الى اللغة الأصلية التى تفرعت منها اللغات السامية ، نظراً لاحتباس العرب في بلادهم وقلة النازحين منها والوافدين اليها ، وضعف العلاقة بين أهلها وغيرهم من الأمم ، غير أنه منذ حل ابراهيم بمكة ابتدأت تدخل اللغة العربية كثير من الكلمات العبرانية والمصرية القديمة بعد ان تغيرت قليلاً وفقاً للسان العربى .

تمتاز اللغة العربية بكثرة مرونتها وسعة مشتقاتها ، هذا الى كثرة المترادفات ومعانى الكلمات المجازية ، ولكن غنى العربية لم يتعد الحدود التى رسمتها بيئة العرب ، مناظرها واحدة مطردة اطراداً يدعو الى السآمة والملل ، والحياة العربية وشؤونها

بسيطة ، لذلك كان العرب أغنياء في الجمل وما اليه ، والصحراء وما فيها ، ونظام القبيلة وما تفرع منها والفاظ العواطف المحدودة التي تجيش في صدورهم ، ولكن ليسوا أغنياء فيما خرج عن هذه الحدود .

وجد العربي في الصحراء القاحلة ذات المناظر الواحدة المتكررة ، العابسة ، القاسية ، فتغنى شعراء العرب بنوع واحد من القول ونغمة واحدة ، وظلت المعلقات وما حوته من وصف الاطلال والبكاء على الآثار ووصف مشاق السفر والتغنى بمجد القبيلة ووصف الناقة ، رغم مرور الزمن نموذجاً للقصيدة لا يحيد عنها الشاعر قيد شعرة .

ابتدأ نتاج الأمة العربية اللغوى والادبى منذ نيف وقرن سبق البعثة ، ولم ينته القرن الأول للهجرة حتى تضخم هذا النتاج ، ولكنه لم يكن محرراً في كتب ، وإنما كان شفويا إلا في القليل النادر ، وأخذ يتناقله جيل عن جيل ، فدخل هذه الثروة نقص وزيادة وتغيير وتبديل .

كان هذا النتاج الادبى متعدد النواحي ، فشعر كثير متنوع الوزن ، متنوع المعانى ، أودع شعراء العرب فيه فخرهم وهجاءهم ، وتغنوا فيه بعواطفهم وشعورهم ، ولوعتهم وحنينهم الى الوطن ، ووصفوا طبيعة أرضهم ، ونباتهم وحيوانهم ، ترك العرب أيضاً الكثير من الخطب التي كانوا يستعينوا بها في تهيج القبائل في الجاهلية ، وفي تنظيم الاحزاب السياسية في الاسلام ، ويصلون بها الى تحقيق أغراضهم ، وبث أفكارهم

في السلم والحرب ، وجمع الكلمة وتفريقها ، وتركوا أيضاً الكثير من الأمثال والحكم ، والعديد من الاخبار عن أبطالهم في الكرم والحرب والوفاء والضيافة والكرهانة ، وعن أيامهم وأصنامهم وعباداتهم ويهودهم ونصاراهم . والجم من القصص عن وفودهم واسواقهم ، وحكامهم وفسانهم ، وعدائهم ولصوصهم .

ولما جاء الاسلام اتصلت به الثقافة العربية اتصالاً وثيقاً حتي كان من الدين الشئف بها ، والعلم بلغتها وأخبارها ، بل عمل الاسلام عملاً كبيراً في رقيها وتقنيها ، ذلك أن القرآن الكريم والحديث عريان ، ومن حسن الاسلام تعلم لغته فكان الاسلام أكبر البواعث في نشوء هذه الثقافة والعناية بها .

غنيت الثقافة العربية في الاسلام بما كان فيها من أحداث فسيرة رسول الله وأخبار الخلفاء ، والغزوات والفتوح ، وما تخللها من شعر وأدب وقصص ، وما كان يقد على الخلفاء والولاة من شعراء وما كانوا يقولون ، وما تكون من مذاهب دينية من خوارج وشيعة ومرجئة ومعتزلة ، وبما كان لذلك من أدب ، وما كان من أحزاب سياسية وانحياز الشعراء والخطباء الى هذه الأحزاب ، كل هذا كان ثقافة عربية ، يتشقف بها من كانوا عرباً في أصلهم ، ومن اسلبوا وتعلبوا العربية من سكان المملكة الاسلامية .

بعد أن فتح المسلمون كثيراً من الأنطار والممالك الشرقية والغربية ، أصبحت الأمة الاسلامية خليطاً غير تام التجانس

لم يصبر طويلا على التوحد المركزى ، فى الناحية السياسية بدأت تنشعب منه الدويلات المستقلة من عهد مبكر ، وكانت مصر من أسبق هذه الدويلات ظهوراً ، وكذلك ظهر اختلاف الأقاليم فى الآراء الاسلامية وتوزع المذاهب الفقهية المختلفة ، الى غير ذلك من مظاهر التخالف ، وكذلك الحال فى الأدب ، استقل كل قطر بطريقته الأدبية الخاصة .

منذ أن استقل العرب فى مصر أصبحت العريية الفصيحة اللغة الرسمية فى التعليم والسياسة والقضاء والتعبد ، إلا أن طبيعة البلاد اقتضت أن تصبغ الآداب العريية فيها بصبغة موضعية قومية ، وإن لم تخرجها هذه الصبغة عن طبيعتها الأصلية من وجهة البلاغة والذوق العربى وطرق الاداء والتفاهم .

كان جامع عمرو أشبه بناد للمجتمعات الاسلامية يأوى اليه الصحابة فى غير أوقات الفرائض للتشاور فيما يعرض من أمور الدين ، فكانت تعقد فيه مجالس القضاء والفقه والحديث وكان ذلك بدء النهضة الأدبية ، ولكنها كانت دينية ، وما لبثت أن امتزجت بالأدب ، حيث كان معظم الفقهاء أدباء ، خصوصاً فى الفترة التى نزل فيها الامام الشافعى حيث كان يجتمع فى مجلسه علماء عصره لغزارة علمه ، وسمو خلقه ، واقتصر الأدب العربى فى القرن الأول على الشعر والخطابة والأمثال ، وتوخي الكتاب البلاغة ما استطاعوا فى مكاتباتهم الرسمية .

وفى القرن الثالث للهجرة تقدمت النهضة الأدبية فكثرت اجتماع العلماء والاعلام ، وكان ابو تمام الشاعر الذائع الصيت

يشارك في هذه المجالس التي كانت تجمع بينه وبين الشافعي واضرا بهما ، فراجت سوق الأدب وكثر الأدباء وأصبحت المساجد دار ندوتهم ، يجتمعون فيها للمناظرات والمطارحات الشعرية .

دخل الشعر والنثر في العصر العباسي الأول شيء من الصنعة ، فكثر فيهما البديع والطباق والتقسيم والتجنيس ، فاصبح الادب عبداً للصنعة ، وعلى الرغم من أن مصر قد استوفت قسطها من هذا اللون من الأدب فقد بقي فيها الشعر والنثر كلاهما يحملان طابعها الخاص : حلاوة في اللفظ ورقة في الغزل ، ودقة في وصف مشاهد الطبيعة .

ولما استقل محمد بن الأخشيد بمصر ، كان الشعراء مغمورين لا يكاد يحس الباحث بوجودهم ، وإن كان من المؤكد أن مصر في هذا الوقت لم تخل من شعراء قد يكونون مجيدين ، ولكنهم لم يسعدوا بالشهرة وبعد الصيت ، أو لم يتصل شعرهم بملك مشهور يرتفع برفعته ، ويذكر في التاريخ بذكره وقد يكون لقصر مدة دولة الاخشيد شأن في هذا ، فانها لم تتجاوز أربعاً وثلاثين سنة ، واشهر المعروفين من الشعراء في هذا العصر ابو القاسم احمد بن طباطبا و ابراهيم الجيزي .

وفي مستهل القرن الرابع اضمحلت دولة الأدب في بغداد ، وكانت مصر تحفز لحمل لواء الزعامة الأدبية الاسلامية في المشرق ، وكانت الفسطاط حينئذ تضم بين جوانبها فئة غير قليلة من رجال العلم المفكرين واقطاب الادب البارزين

أمثال أبي بكر بن الحداد قاضى مصر وسيوويه المصرى
وابى عمر الكندى ، فكان اجتماع هؤلاء بعضهم الى بعض
سبباً من اسباب تقدم الحركة الفكرية ، ونمو الاجتماعات
الأدبية .

استمرت الفسطاط حاملة لواء الأدب ، حتى انشئت القاهرة
(٩٦٨ م) قاعدة الفاطميين ، وانشئ الجامع الازهر مسجداً
للصلاة ، فبدأت القاهرة والازهر يتنافسان الفسطاط والمسجد
الجامع ، فاخذت الفسطاط تفقد أهميتها تدريجياً ، وإن اتعشت
بعض الاحيان لأسباب إلا أنها كانت تعود الى الضعف ثانية
ولما أن كثرت المدارس والمساجد بالقاهرة فى القرن السابع
بدأ جامع عمرو يفقد أهميته شيئاً فشيئاً ، وما جاء القرن
الثامن حتى قضت القاهرة على الفسطاط ، وقضى الازهر على
حلقاتها الأدبية ، وأصبح مقصد العلماء والادباء فى انحاء العالم
الاسلامى وأخذ الأدب العربى فى مصر يتأقلم ، وما برح يطرد
فى هذا حتى أصبح يحمل الطابع المصرى الخالص .

كان الخلفاء الفاطميون يتنافسون بغداد فى كل شيء من
أسباب العلم والادب والحضارة ، كثرت فى أيامهم الأعياد التى
كانت مجالاً فسيحاً للشعر ، فكثرت الشعراء والتفوا حول الخلفاء
وتسابقوا الى مديحهم ، فنشأ عن ذلك ارتفاع شأن الشعر ورواج
سوقه ، ومن أشهر شعراء هذا العصر ابو حامد احمد بن محمد
الانطاكى وابو الحسين على البغدادى ومحمد بن القاسم والصالح
ابن رزيك والمهذب بن الزبير والجليل بن الحباب وتميم

ابن المعز ، وعمارة النيني .

كان شعراء هذا العصر المتصلون بالقصر مرتبين على حسب منازلهم في الاجازة والاحسان ، لذلك كانوا يتنافسون في القول ليصلوا الى منازل فوق منازلهم ، كما أنه كانت لهم مراتب جارية عليهم غير ما كان يوهب لهم من الصلات .

لم يقتصر تشجيع الفاطميين على الشعر بل تعداه الى القصص فبعد أن كانت القصص متداولة على السن بعض الرواة شجع الفاطميون تدوينها ودعوا العامة الى استماعها في مجتمعاتهم ، وكانت أغلب القصص التي دونت هي مما وقعت حوادثها في العصر الجاهلي كقصص الزير سالم ، وسيف بن ذي يزن وعنترة العبيسي ومنها ما وقعت حوادثها في عصور الدول الاسلامية كقصص ابو زيد الهلالي والظاهر بيبرس وذات الهمة ، وكانت هذه القصص صورة للحياة الدمية وتصويراً للتمرد والفروسية ، وعرضاً لمعارك دامية بين قبائل متعددة من قبائل العرب التي خلقت للحرب ومرنت على الغزو ، واستطابت حياة النضال والغلبة ، فلما دونت هذه القصص أدخل بعض الكتاب فيها شيئين تاريخ العرب وكبار رجالهم ، ونقلوا اليها بعض ما في كتب الأدب المعروفة من شعر ونثر وأمثال وحكم ، وجاروا العامة في ميولهم وأساليب التفكير لديهم .

لم يكتف صناع القصص بذلك فاستغلوا احتكاكهم بالتجار الاعاجم ، وكان هؤلاء يحملون القصص الخرافية والاخيلة الغريبة التي ورثوها عن آبائهم واجدادهم الفرس

والهنود، فذاع أمر هذه القصص بين عامة الشعب حتى امتلأت
باللهجة العامية، فتناولها صناع القصص، وأضافوا إليها كثيراً
من صور حياتهم الاجتماعية والسياسية، وادخلوا فيها شيئاً
من الأشعار المعروفة والأمثال السائرة، وكانت قصة ألف ليلة
وليلة أشهر هذه القصص.

وفي عهد الدولة الأيوبية قامت الحروب الصليبية بين
المسلمين والمسيحيين، فاثارت العقيدة الدينية الشعراء، واهتفوا
حول صلاح الدين وأحاطوا بعرشه، واهتفوا بمخلصهم وبظلمهم
وتوجوه تيجان المجد والفخر، وكان من أشهر هؤلاء الشعراء
نصر الله بن قلاؤنس وابن سناء الملك وابن الساعاتي وابن النيرة
وابن مطروح وعمر بن الفارض وبهاء الدين زهير.

وفي عهد المماليك سلك الشعر السيل التي اختطها الشعراء
لأنفسهم في أخريات العصر العباسي الثاني من الميل إلى الصناعة
اللفظية، وأفرط شعراء هذا العصر في تحليّة الشعر بأنواع
البديع، والتلاعب بالألفاظ في مهارة ولباقة، وشغفوا بالتورية
وأبدعوا فيها إبداعاً حتى لقد كانت وحدها دليل نبوغ الشاعر
وعبقريته، ومما أغرم به شعراء هذا العصر التضمين وهو أن
يمزج الشاعر بشعره شيئاً من شعر غيره، وكان من أكبر مظاهر
الشعر المصري ظهور الروح المصرية الخفيفة، وجمال النكتة
وحسن التأتى لها، إلا أن الشعر كان في هذا العصر
على العموم شعر الألفاظ والزينة، ويظهر أن لنضوب القرائح
في هذا العصر من الأفكار والمعاني والقدرة على التوليد،

وإنصرف الأذهان عن تعلم الفلسفة وعلوم الكون شأنًا كبيراً في ضيق مدى الشعر وجدبه ، وخلوه من الابتكار . ومن الأشياء التي استحدثت في هذا العصر الأوزان المولدة كالמושح والدوبيت والزجل ، الذي مالت إليه آل قلاوون وآل برقوق وأجازوا عليه الزجالين وأحسنوا صلتهم ، وكان أشهر الزجالين وقيم الزجل بمصر في ذلك الوقت الشيخ خلف الغباري . وأكثر شعر هذا العصر قيل في الغزل والوصف والمجون ، ثم في المديح والثناء والشكوى ، وقال الشعراء في الطرد محاكاة للعصر العباسي ، وكثر نظم الألفاظ والأسئلة الفقهية واللغوية ، كما كثر الشعر في مدح النبي ونظم العلوم والفنون .

زال عن الشعر تشجيع الملوكة ولم يكن من السلاطين إلا القليل ممن يفهمه ، وهم آل قلاوون والسلطان حسن والمؤيد شيخ ، الذي كان ينظم الشعر ويلحنه ، ثم السلطان الغوري ، وقليل منهم جداً من اختص بشاعر أو شعراء كما كانت الحال في العصر العباسي ، فلم يكن هذا العهد عهد الصلات وعهد الأغراق ، فلم يجد الشعراء في الشعر مرتزقا .

وأشهر شعراء وأدباء هذا العصر ابن نباته والشاب الظريف وابن الوردى وجمال الدين بن هشام وابن منظور ونصير الدين الحامى وصلاح الدين الصفدى وصفي الدين الحلى .

العلم والتعليم

كانت حياة العرب بسيطة ، عاشوا في صحراء قاحلة . يكتنفها الفضاء الواسع والقفار ، تصهرها الشمس المحرقة تارة وتهب عليها الزواجع أخرى ، لاهم للعربي إزاء هذه الحياة الجافة سوى اتجاع المراعى سعيًا وراء الكلاء لرعى ابله ، والتنقل في أطراف البادية طلباً للراحة ، وهرباً من غضب الطبيعة القاسية .

في هذا المحيط نشأ الفكر العربي ، وكان لا يتعدى معلومات أولية وملاحظات بسيطة ، لم يكن للعرب علم وفلسفة ، فما كان لهم من طب ينبونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص ، متوارثة عن مشايخ الحى وعجائزة ، وربما يصح منه البعض ، إلا أنه ليس على قانون طبيعى ، ولا على موافقة المزاج . وكان عند العرب من هذا الطب كثير ، ومثل هذا يقال أيضاً فيها ورد عنهم من الكلام فى الأنواء والسماء فى معلومات بنيت على تجربة ناقصة تصيب أحياناً وتخطئ أحياناً ، ويتناقلها الناشئون عن آباءهم . كذلك لا أثر للمذاهب الفلسفية عندهم ، وكل ما عندهم من فلسفة لا يتعدى بعض خطرات فلسفية وجدت فى الشعر الجاهلى .

ولما جاء الاسلام أفاد العلم فيها يتعلق بالناحية الدينية ونعني بها البحث فى الشؤون الدينية من تفسير للقرآن وحديث وتشريع ، وما نشأ عنها من جمع السيرة النبوية ، للتحقق من الأماكن والأحوال التى أنزلت فيها الآيات أو قيلت بها

الأحاديث، واشتغالهم فيما بعد في ضرب الخراج على البلاد .
جر إلى إختلافهم في بعضها هل فتحت عنوة أو صلحاً ، وفي
شروط الصلح أو الأمان . فأجبرهم ذلك على تدوين أخبار
كل بلد على حدة ، كما أن مقدمات الفلسفة الإسلامية نشأت
عن الجدل الذى قام بين النصارى والمسلمين .

ظل العرب طول القرن الأول للإسلام لا يشتغلون
إلا بالرياسة والسياسة ، عائبين على كل عربى اشتغاله فى اللغة
والتعليم ، قائلين عنه (انه يشتغل بصناعات الموالى) وبلغ
من غلوهم فى ذلك أن بعض الخلفاء الراشدين منعوا من
تدوين ذات العلم الإسلامى البحت ، الا وهو القرآن والتفسير
ورواية الأحاديث ، واكتفى العرب بالتخصص فيما يتقنونه
من ضروب الفروسية والحرب ، أى فى ترويض أجسامهم
على مشقاتها .

يرجع السبب الأكبر لهذا الجمود عند العرب إلى شدة العصبية
عندهم ، والى كان من أثرها كراهيتهم لكل ما هو أجنبى
عن أدبهم ، ولكل ما هو غير عربى ، فتولدت عند العرب أنفة
جعلتهم يعتقدون أن لهم من المزايا والصفات ما ليس للأمم
الأخرى ، وأن كل جديد ليس من ورأته سوى الفساد والعطب
ولذلك كان أغلب التقدم الذى أصابه العرب على يد الموالى
فقد كان أثرهم عظيماً فى جميع نواحي الثقافة العربية .

ما كاد القرن الثانى للإسلام يقبل حتى شعر العرب
باحياجهم الى مدونات يصونون بها ما أوجده الدين بينهم .

من علوم لأن لغتهم كانت قد فشت في البلاد التي افتحوها
وأفند متكلموها من الأعاجم استعمالها ، فأقبل العرب
يستكتبون الكتاب من الموالي ، لأنهم ظلوا يستنكفون
من التدوين بأيديهم ، ويميلون عليهم علوم القرآن
والحديث والفقه .

استمر العرب طول مدة حكم بني أمية مقتصرين على
العلوم الدينية من التفسير والحديث والتشريع والسيرة النبوية
وسيرة رواة أسانيد هذه العلوم ، لا ييغون عنها مخرجاً ،
رغم مساعي علماء الروم والفرس في البلاد التي افتحوها في
تحجيب علوم الأوائل لهم ، لاسيما الطب والفلسفة .

وفي العصر العباسي الأول هجم العلماء من عرب وموال
على الثقافة العربية يبحثون عنها من نواحيها المتعددة ، ويرحلون
الى البادية أحياناً ، والى الأمصار أحياناً ، ويسمعون للرجال
والنساء والصبيان ، والخاصة والعامة ، وكان أهم عمل هؤلاء
تحويل الثقافة العربية من ثقافة لسانية شفوية الى ثقافة كتابية
تحريرية ، وكانت هذه هي الخطوة الأولى ليتناول العلماء
بعد ما جمع ، ينقحونه ويميزون خطأة من صوابه ، ويضعون
له القواعد .

كانت الكتب التي ألقت في هذا العصر أساساً للتأليف
فهي التي حددت نوع القالب الذي يصب فيه العلم ، فكتاب
سيبويه في النحو حدد الطريقة التي يتبعها النحاة في التأليف
وكل ما عملوا بعده أن وضحوا أو بسطوا أو اختصروا .

وكتب محمد بن الحسن الشيباني حددت طريقة التأليف في
الفقه ، وكتب المنطق الأولى هي التي سارت عليها كتب
المنطق الأخيرة ، وكان أثر البيان والتبيين للجاحظ في الأدب
كأثر هؤلاء .

ظل بالاسكندرية أثر الفتح قبس من الثقافة القديمة ،
فكان بها حركة لاهوتية طيبة فلسفية ، غير أن هذه الحركة
قامت على اللغات الاغريقية والسريانية والقبطية ، فلم يفد منها
العرب شيئاً ، لجهلهم هذه اللغات وانشغالهم عنها في بادىء
أمرهم بالحروب والثورات ، ولأفدامهم فيما بعد على الأخذ
بأسباب العلوم الاسلامية البحتة دون غيرها ، وهي التي كانوا
في حاجة اليها لتوطيد دعائم سلطانهم السياسي والاجتماعي .

بقيت حركة الثقافة القديمة بالاسكندرية مدة العهد الأموي
واستمرت الى العهد العباسي ، واقتصرت الحركة الاسلامية
في الأغلب على الفسطاط ، واستمرت ثقافة الشعب في القرى
والبلدان على النمط القبطي قبل الفتح ، حتى اذا أخذت ثورة
القبط وانتشر المسلمون في البلاد وتغلغلوا فيها عقب سنة ٨٣١ م
حملوا معهم ثقافتهم الدينية واللسانية ونشروها في أنحاء القطر .

لم يكن الغرض من بناء المساجد مقصوراً على الأغراض
الدينية وحدها ، فقد كان بناؤها لأسباب سياسية ، واجتماعية
أيضاً . ومن ثم أصبحت المساجد مراكزاً للثقافة الاسلامية
وبحاجماً للعلماء والفقهاء ، وأمكنة لاذاعة الأخبار الهامة .

كانت الصلاة والعبادة تؤدي بجامع عمر حتى سنة ٦٥٦ م

ومن هذه السنة شرع في ذكر القصص ، وتلك القصص .
كانت دينية أخلاقية يقصد بها تعليم المسلمين وتهذيبهم ، ثم
أخذت الدروس الدينية تنمو وتزدهر بجامع عمرو ويزداد
الاقبال عليها ، وأخذ ينزل بمصر بعض العلماء الذين كانوا
أساساً لمدرستها وأشهرهم عبد الله بن عمرو بن العاص ويزيد
بن أبي حبيب وعبد الله بن لهيعة والليث بن سعد ومحمد بن
أدريس الشافعي .

أصبح العلم منحصراً في الدين وما إليه ، واقتصرت
المؤلفات على مذهبي الامام مالك والامام الشافعي ، وعلى
الأحاديث والفقه . وظلت الحركة العلمية بعيدة عن الأمور
الفلسفية والدينية ، فكان شأنها في مصر شأن جميع المراكز
العقلية في العالم الاسلامي اذ ذاك .

ظل الأمراء المسلمين ، الذين يولون مصر ، يشيدون
المساجد ، توطيداً لسلطانهم وتخليداً لذكراهم ، وكانت تمتاز
جميعها اذ ذاك بأن التدريس كان أحد أغراضها . فبنى الفضل
بن صالح الخليفة العباسي مسجد العسكر سنة ٧٨٥ م وتبعه
احمد بن طولون فشيّد جامعته سنة ٨٧٨ م وعين به جماعة من
العلماء والفقهاء ، وأجرى عليهم الرواتب ، لتدريس
العلوم الدينية .

وفي عهد الفاطميين شيّد الجامع الازهر ، وكان الغرض
الأساسي منه ، إقامة الشعائر الدينية ، ونشر الدعاية السياسية
العلوية ، وتأييد مذهب الشيعة الفاطمية ، لامتزاج الدين

بالسياسة وقتئذ ، واستمر الأزهر يسير على نظام سهل يكاد يكون نظريا ، أساسه التقوى ، وقوامه احترام الدين وأهله .

كثُر في عهد الفاطميين إنشاء المكاتب وخزائن الكتب وكان أعظمها هي التي أسسها العزيز بن المعز (٩٧٥ - ٩٩٦ م) وقد بذل الأموال في الاستكثار من جميع المؤلفات المعروفة في ذلك العصر في الأدب والتاريخ والفقه والتحو والحديث والنجم والروحانيات والكيمياء والنجوم والهندسة والفلسفة . ولما دالت دولة الفاطميين صار التدريس في الأزهر على مذهب أهل السنة ، ولما أراد صلاح الدين أن يمحوا كل آثار الفاطميين أنشأ المدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية ، ثم أخذ نطاق الدراسة يتسع في الأزهر فتناول بعض العلوم العقلية والدخيلة .

ظلت الدراسة مستمرة بجانب الأزهر في المساجد التي شيدها الأمراء المسلمين ، واتسعت برامجها في أغلب هذه المساجد حتي أنه كان يدرس بجامعة أحمد بن طولون سنة ١٢٩٦ م القرآن والحديث والطب .

وفي عصر المماليك كثر ورود العلماء الى مصر ، خصوصاً بعد أن سقطت بغداد في يد التتار ، فطلع العلماء في جميع أقطار العالم الاسلامي الى مهرب يلتجئون اليه ، فلم يجدوا غير مصر .

أصبحت القاهرة مركز العلم والثقافة لبلاد الاسلام جميعا ورغم كثرة المظالم وفداحة المكوس ، والمجاعات والطواغين والاضطرابات فان مصر نهضت نهضة عليية مباركة ، كان

دافعها الأول غير العلماء وحرصهم على إعادة مجد الاسلام
الذى بعثته أيدي التار ثم معاضدة الملوك والامراء لرجال
العلم وأهله .

الحالة الاجتماعية

لما وصل العرب مصر كان سكانه ينقسمون الى ثلاثة
اقسام : الاقباط وهم الاغلبية الغالبة ومنهم المزارعون والصناع
وأرباب الوظائف الوسطى والصغرى ، وبقايا الروم وهم أهل
الدولة ، واليهود وهم أهل التجارة .

سبب فتح العرب لمصر عملية مزج في الدم وفي النظم
الاجتماعية والآراء العقلية والعقائد الدينية ، فكان من أثر
ذلك سيادة النظم القوية ، سواء كانت للعرب أو لأهل البلاد ،
ولكن العرب انتصروا في شئين عظيمين ، اللغة والدين
فأما لغتهم فقد سادت البلاد جميعها وانهزمت أمامها اللغات
الأصلية للبلاد وصارت هي لغة السياسية والعلم ، وكذلك الدين
فقد ساد البلاد واعتنقه الكثيرون .

كان العرب الذين جاؤا مصر يسمون بالمقاتلة أو أصحاب
الديوان أى أصحاب الاعطيات التى تصرف لهم فى الديوان
كل سنة ، كان كل عربى ينزل الى مصر يفرض له ولأولاده
وعياله فرض فى الديوان ، وكانوا ينهون عن الاشتغال بالزراعة
ويعاقبون على ذلك لئلا ينسوا مملكة الحرب ، ولما كثر عددهم
وزادوا عن مقدرة الديوان زاولوا الزراعة ودخلوا فى غمار

الفلاحين بالتدريج ، وكان ذلك عقب الامر الذي أصدره الخليفة العباسي باخراجهم من الديوان وحرمانهم من العطاء ووضع الترك بدلهم ، فحلت الجيوش العريضة ، وثاروا على الحكومة مراراً فقهرتهم ، ومن ذلك تضعضع سلطان العرب في مصر وزالت دولتهم ، واشتغلوا بالزراعة ، وضربت عليهم الضرائب التي كانت تضرب على القبط .

كان نظام الطبقات الاجتماعي في العالم الاسلامي يسير على نسق واحد تقريباً ، وقد ابتدأ هذا النظام بسيطانم أخذ يسير نحو التعقيد فلم يصل العصر العباسي حتى بانث الهيئة الاجتماعية مقسومة الى ستة أقسام .

١ - الامراء وكانوا أرفع الناس قدراً بعد الخليفة ، ويسمونهم الأشراف ، لهم الرواتب الباهظة ، فضلاً عما يحاطون به من نعم وهدايا ، ولهم المناصب العالية في الجندي والسياسة .

٢ - رجال الدولة من الوزراء والقواد والكتاب ومن مائثلهم من أرباب المناصب العالية ، وكانوا يختلفون نفوذاً وسطوة باختلاف الخلفاء وأخلاقهم ، على أن السجية الغالبة عليهم كانت خنوع المرؤوس منهم لرئيسه ، واستبداد الرئيس بالمرؤوس وبالرعية على العموم .

٣ - أهل البيوتات وهم الأشراف غير الهاشميين ، ومرجع شرفهم الى اتصال جل قرباهم ، إما عن صحة وإما عن مجرد زعم مسلم به ، بالنسب النبوي ، وبقریش ، وكان الخلفاء يراعون جانبهم ، ويفرضون لهم الاعطيات والرواتب

ويقدمونهم في مجالسهم .

٤ - أتباع الخاصة من أعوان وموالى وخدم وجند ، وكانوا كثيرى العدد ، كان من الجند رجالا للخليفة . يأثمرون بأمره ، ومنهم من كانوا رجالا لبعض الخاصة من الوزراء والعمال ، ينفق هؤلاء عليهم من أموالهم ، وربما ابتاعوهم غلمانا وربوهم للاستعانة بهم على أعدائهم وقت الحاجة .

٥ - العامة ويتكون منهم الصناع أصحاب الصناعات اليدوية كالحدادين والحائكين والخياطين والحلاقين والتجارين والصيادين والخبازين والطحانين ومن جرى مجراهم ، والباعة الذين يبيعون البقل واللحوم وغيرهما من أصناف المأكولات على أنواعها وبعض المنسوجات والسلع الزهيدة ، أما التجار باعة السلع الثمينة كالمجوهرات والمصوغات والرياش الثمينة والثياب الفاخرة ، والآنية والرقيق ، والصناع المتفتنون الذين يصنعون الوشى المذهب والاسرة المرصعة والفسيفساء المفضضة وغير هؤلاء جميعاً كانوا أعلى طبقة من الاولين وقد عرفوا بانهم المقربون من الخاصة .

٦ - الرقيق وكان لهم نظام خاص في الاسلام ، فكان الرقيق يعد مملوكا للسيد كالمحتاج له الحق في بيعه وهبته ، وإذا كان أمة جاز للسيد أن يستمتع بها ، وإذا ولدت الامة من سيدها فالولد ابنه وتسمى هي (ام ولده) وتبقى ملكا له بعد ولادتها يستمتع بها ، ولكن لا يجوز أن يبيعها أو يهبها ، وإذا مات عنها فهي حرة ، وللبالك أن يعتق عبده أو أمته ، أى أن

يرد له حريته ولكن تبقى هناك صلة بين المعتق والمعتق ، وهذه الصلة تسمى الولاء . ويظل المعتق ينسب الى من اعتقه ، ويظهر أثر هذه الصلة فيما اذا مات المعتق من غير وارث فان المعتق يرثه . وقد كانوا أحياناً يبيعون الولاء مع بقاء الرق ، وهناك نوع آخر من الولاء ليس سببه العتق ، إنما سببه أن يسلم رجل على يد رجل آخر ، ويتعاقد معه فيكون ولاؤه له .

ولكن الولاء قد يطلق بمعنى أوسع من ذلك فكثيرا ما تطلق كلمة الموالي على كل من دخل الاسلام من غير العرب سواء استرق أو لم يسترق .

أما حالة المرأة وعلاقتها بالرجل فكانت على أسوأ ما تكون كانت المرأة في الجاهلية وصدر الاسلام ، عظيمة الشأن ، عفيفة النفس ، مستقلة الفكر ، تشارك زوجها في جميع أطوار حياته ، فلما أتى الاسلام زاد في بادية أمره تلك المناقب رونقا وجمالا ، ولكن كثرة الزوج والتسرى ما لبثت منذ عهد الراشدين أنفسهم أن أخذت تبدل طباع المرأة وتقلقل قواعد عفتها . وما لبث عهد الأمويين بما زاد من تكاثر الجوارى والغلمان فيه وإنتشار المخنثين وتغير خلال العفة والآباء في الرجل أن عبث بعفة النساء وبكثير من أخلاقهن الحميدة .

فلما أتى العصر العباسي ، وكانت الجوارى قد أصبحت طوفانا ، وشاع تسرى الرجال بهن شيوعا عاما ، وذهبت العفة من قلوبهم حتى صاروا يتهادون بهن ، انحطت المرأة ، وذهبت عزة نفسها وضاع استقلال فكرها ، وفقدت عفتها وإباءها ،

فاحتقرها الرجل وأساء الظن بها ، وأخذ يوصي بعدم الركون إليها ، ويقفل عليها التوافد ويوصد الأبواب ، ويسد في وجهها الطرق والمسالك ، ويمنعها من الخروج لئلا يرى قوامها ومن الكلام لئلا يسمع صونها ، ويتحاشى ذكرها ، ويأبى أن تذكر أمامه إلا بعبارات مبهمه لا تحضر شخصها إلى ذكر السامع .
تطرف المسلمون في ذلك تطرفاً إزداد شدة كلما إزداد بعد رجالهم عن الفضائل ، وأخذوا يطعنون في طباع المرأة وسوء سريرتها ، وينظمون في ذلك الشعر ، ويضعون الأحاديث والروايات ، فزاد جميع هذا في انحلال العائلات .

ظلت الطبقات الاجتماعية في مصر على ما هي عليه ، حتي إعتاد الخلفاء العباسيون استدعاء قبائل همجية من التركمان إلى بغداد لتساعدهم ، فسئوا بذلك سنه سيئة نحاً نحوم فيها الفاطميون في مصر وقفي على أثر هؤلاء صلاح الدين واتباعه فكانت نتيجة ذلك كله ظهور طبقة المماليك .

كان المماليك لفيماً من العبيد تختلف رتبهم والقابهم بين البكوات وعامة الجند لا يختلفون في كونهم كلهم بماليك خارجين من سوق النخاسة ، يؤلفون طبقة خاصة لا شبيه لها في التاريخ تتباين عن الطبقات الأخرى بأنها لا وطن لها ولا أسرة ولا تقيم شعائر دين ما ، وان اتهمت ظاهراً الى الاسلام . كل عليها منحصر في ركوب الخيل وتقليب الأسنة ، عيشتها عيشة انتباز لكل قانون أو نظام أو عرف ، كان النحاسون يجلبونهم من بلاد فارس وملدافيا والافلاخ والقوقاز واليونان

ويجلبون معهم أطفالا يسرقون أو يشنرون بشمن نجس من آباءهم البائسين ، هؤلاء الاطفال والسواد الأعظم منهم مسيحيو الأصل ، كانوا يساقون الى مستودعات بالاسكندرية ومصر يعنى فيها عمال بغسلهم وتزيينهم ونهيشهم للبيع بعد تعليمهم قواعد الدين الاسلامى ، وكان النحاسون يختارونهم صباح الوجوه أشداء البنية ، ظاهرى الفطنة ، صالحين للفروسية ، ثم يخرجون من أسواق النحاسية الى منازل البكوات فيصبحون حشمتهم وجنودهم وأحيانا ورثتهم .

كانت هذه الظروف الغريبة تجعل الممالك خلائق خارجة عن المؤلف ، مسألة بحكم الضرورة ، ليس لها يقين بدين ولا تعاض عن الدين بمبادئ فلسفة ما ، ومن أجل أنها ريت بعيدة عن ذويها بين الجيوش وعتادها ، لم يكن لها شعور إلا شعور الانحياز العسكرى ، وكانوا لا يخالطون غيرهم من الناس غرباء بعضهم عن بعض ، لا تصلهم رحم كما تصل سائر الخلق لا أقارب لهم ولا ولد ، لم يحسن اليهم الماضى فلم يقدموا عملا صالحا بين يدى المستقبل . الجهل غالب عليهم ، والخرافات مالكة عقولهم ، شديدا المكر كثير الاتمار والكتمان ، جناء يرتكبون أنواع المفاسد والمفاسق ، القتل يردم وحشيين والصخب والهياج يدفعهم الى الثورة ، ولا بدع فان الثورة كانت حالة عادية من حالاتهم ، فلم تكن أيامهم إلا معارك متصلة ، ومذابح ومناحر فيما بينهم لا تنقطع لتخاطف السلطة ، فلم يعاؤا بمصر إلا لسلبها وإرهاقها .

لم يكون الممالك بالزواج والمصاهرة أمة مختلطة منهم ومن أهل البلاد ، وكذلك لم ينشأوا اسرا ظاهرة متميزة أو طبقة اورستقراطية بزواجهم من جوار جنسهم ، كان الطفل منهم لا يخلف والده ، بل كان المملوك يخلف سيده المملوك فيصبح ولى أسرته ووصيها ، فكان يضم أزواج سيده الى حريمه وإذا لم يقتل الأطفال عاملهم معاملة تودى بحياتهم ، أما الممالك الذين عاشوا فى عزلة عيشة مدنية ونزوجوا وصار لهم ذرية فقد اندمجوا بعد جيل أو جيلين فى المصريين .

كانت النساء اللاتى يسبين فى الحروب مع بنائهن يؤتى بهن الى مصر فيحتفظ ببعضهن الممالك ويبيعون البعض ، ولم يكن هؤلاء السبايا كافيات لأن يكن زوجات للممالك لكثرة عددهم ، فكان يؤتى بكثير من الجوارى من آسيا وبلاد اليونان ولم يتزوج الممالك من نساء مصر إلا قليلا جداً ، فتزوج بعضهم من بنات القضاة وكبراء المسلمين ولكن زواجهم هذا لم يغير من عادة العزلة فيهم ولم يدعمهم الى الاختلاط بغيرهم ، وظل مبدأهم عدم الاستيطان الدائم وعدم الاتحاد والاختلاط ، رغبة منهم فى الاحتفاظ بمركزهم السياسى .

عاشت مصر فى عهد الممالك نفس المعيشة التى عاشها العالم فى عهد الاقطاع فقد كان السلطان يقطع العقارات للمالكة الخواص وهؤلاء يقطعونها للمالكيهم كل بدوره ، فكان السلطان إذا احتاج لجند للقيام بحرب يلجأ الى ممالكه يطالبهم بالخدمة فينضم هؤلاء اليه ومعهم ممالكهم والآخرين ومعهم اتباعهم

وهكذا ، ولكن لما أصاب البلاد الفقر وقلت مواردها صار
الممالك يتخلصون من ممالكهم الا صاغر بالحقهم بجيش السلطان
كما حدث في عهد المؤيد شيخ .

كانت أمور الحكم في أيدي سلاطين الممالك والامراء
والجند ، وكانوا عند ما يحتاجون الى المال يلجأون الى مظالم
مالية يرهقون بها الشعب الآمن الوادع ، فكان يظهر ألمه
وشكواه الى جماعة العلماء الذين أصبحوا على مر الزمن رؤسائه
الوطنيين وكان نفوذهم يزداد عند الشعب والحكام على حد
سواء بازدياد البعد بين الطبقة الحاكمة والطبقة المحكومة ، وكان
السلاطين اذا سمعوا شكوى الشعب يرددها العلماء لا يسعهم
إلا الاجابة وازالة الشكوى في أكثر الأحوال .

بعد أن انقطع سيل الأوربيين عن مصر منذ احتلال العرب
لها ، عاد ورودهم اليها في عهد الممالك واتخذوا التجارة ونقل
البضائع مهنة لهم في السواحل المصرية ، ولما كانت حاجة الممالك
اليهم عظيمة في تصريف تجارة الشرق التي احتكروها أباحوا
لهم الاستيطان في الديار المصرية ، والبقاء فيها بقصد الاتجار
فأصبح لهم قناصل في جميع الموانئ والسواحل وداخل البلاد ،
وعقد السلطان أبو النصر مع جمهورية فلورنسا (١٣٨٨ م)
معاهدة تنظم حقوق الأجانب وامتيازاتهم في الديار المصرية
والبلاد التابعة لها .

ثم عقدت بعد ذلك عدة معاهدات في صورة أوامر
عالية منها الأمر العالي الذي أصدره السلطان قايتباي لأهالي

فلورنسا (١٤٩٥ م) يسمح لهم بالتجارة بغير الاسكندرية وإقامة قنصل لهم ، ومنها الاتفاق الذى عقد بين السلطان قانصوة الغورى وملك الفلورنسين (١٤٠٤ م) يسمح لهم بإقامة قنصل فى مدينة الاسكندرية .

واستمرت هذه القوانين متبعة بل زيد فى الحرية التى أعطيت للأجانب تشجيعاً لهم للحضور الى مصر ، فكثر عدد الوافدين منهم وأكثروا من الاستيطان خصوصاً فى بلاد السواحل ، وكلن أكثر هؤلاء الأجانب من البندقية ويزا وفلورنسا وكانت كل طائفة منهم تنزل فى خان خاص بها يقفل من الداخل فى المساء ولا يفتح عند الحاجة إلا بأذن من القنصل .

وقبل أن نختم هذا الفصل يجدر بنا أن نورد تقسيم الطبقات الاجتماعية فى عصر المماليك الذى وضعه المقرئى (١٣٠٥ م) فقد قسمها الى سبعة أقسام :

- ١ - أهل الدولة ٢ - أهل اليسار من التجار وأولى النعمة من ذوى الرفاهة ٣ - الباعة وهم متوسطو الحال من التجار وأصحاب المعاش وهم السوق ٤ - أهل الفلح وهم أرباب الزراعة والحراث وسكان الريف ٥ - الفقراء وهم جل الفقهاء وطلاب العلم ٦ - أرباب المصالح والأجر وأصحاب المهن ٧ - ذوى الخصاصة والمسكنة الذين يتكففون الناس .

العصر الحديث

الحالة السياسية

كانت مصر في عهد العثمانيين مشهداً للفتن والمشاحنات
إما بين سلاسل الممالك ، ولما بينهم وبين الولاة العثمانيين
ولما بين هؤلاء وجنود الحامية العثمانية .

ظل تاريخ مصر في القرنين الأولين من الفتح العثماني ،
لا يشمل من الحوادث غير سلسلة من الولاة لا يكاد الواحد
منهم يعين حتى يعزل ، وكان ولاة القرن الأول وأكثر الثاني
على شيء من العدل وضبط الأمور فكانوا خيراً مما أتى بعدهم
ثم أخذ نفوذ الولاة في الاضمحلال ، لعجز كثير منهم ، وزيادة
شوكة الجنود بالبلاد وتدخلهم في كل شؤنها ، حيث أخذوا
يدأبون على جمع السلطة في قبضتهم ، فأصبح الولاة العسوية
في أيديهم ، فعجزوا عن ردعهم وتأمين الرعايا شر مفسدهم
وصارت كل طائفة من الجند تأخذ في حمايتها جملة من المزارعين
أو التجار أو الصناع فيقتسمون معهم الارباح ، وفي نظير
ذلك يحمونهم من أداء حقوق الحكومة ، وما زالوا في شغب
مع الولاة ، حتى عظمت قوة البكوات الممالك ، فقضوا
على نفوذ الطائفتين .

كان من أهم الأسباب التي ساعدت الممالك على القبض
على السلطة تمهيدهم لاتحادهم باختيارهم زعماً من بينهم ، وهو

حاكم القاهرة المسمى إذ ذاك شيخ البلد ، فصار للماليك قوة لم يكتفوا باستخدامها في عزل من أرادوا عزله من الولاية ، بل أخذوا يطمحون إلى التخلص من السيادة العثمانية جملة .

كان على بك الكبير أحد الماليك الذين قوى شأنهم ، فطمح إلى الاستقلال بمصر ، وانهز كل فرصة للوصول إلى غرضه ، فاستطاع أن ينفر الماليك من الباب العالي ، حتى خلعوا الباشا وأخرجوه من مصر ، فاعلن في الحال على بك إستقلال مصر (١٧٦٩ م) وامتنع عن دفع الجزية للباب العالي .

ولاشتغال الدولة بمحاربة روسيا لم تتمكن من الالتفات إليه ، فاتهز على بك هذه الفرصة لتوطيد ملكه بمصر ، ثم أرسل جيشاً لفتح بلاد العرب ، فاستولى على جدة ، وأخضع باقي جزيرة العرب ، وأنفذ جيشاً لفتح الشام فكان النصر حليفه واستولى على كثير من مدنها ، وعقب هذا الفتح إتفق أكبر قواده محمد بك أبي الذهب مع الباب العالي على نزع الملك من على بك ، فقصد مصر بالجيش الذي كان معه بالشام ولم يلبث أن استولى على البلاد ، ففر على بك إلى عكا واحتفى بحاكمها وهناك وجد أسطولاً روسياً ، ففاوضه بشأن تحالفه مع روسيا ، فأمدته الأسطول بالذخيرة والرجال وبذلك استرجع المدين السورية التي كان قد فتحها له أبو الذهب ، وعادت إلى الدولة بعد رجوع أبي الذهب عن الشام . ثم خرج إلى مصر فانهزمت جيوشه وأخذ أسيراً

الى القاهرة فأت بها بعد بضعة أيام . كافأ الباب العالي أبا الذهب على خدمته فمنحه لقب باشا وولاه حكم مصر (١٧٧٢ م) فظل في الحكم عامين مات بعدهما .

قبض على أزمة الأمور بعد ذلك اثنان من المماليك وهما ابراهيم بك ومراد بك ، واتفقا على أن يتوليا شياخة البلد وإمارة الحج بالتناوب ، فوقع بينهما شيء من الخلاف في أول الأمر ، ثم تم الصلح بينهما وبقيتا بضين على مقاليد الأمور من ذلك الحين ماعدا فترة من ١٧٨٦ الى ١٧٩٠ عاد النفوذ العثماني فيها الى العثمانيين . دخلت الحملة الفرنسية مصر ١٧٩٨ م بقيادة نابليون ، وكان أهم حادث تركه في سياسة مصر الديوان الذي أمر بتشكيله ، فابتدأت العناصر الوطنية تشترك في الحكم ، وكان لهذا أثره في نفسية تلك العناصر ، فقد بدأت تحس بشيء من الحيوية وتعلم في النهاية أنها لم تكن أقل جدارة من غيرها بتسلم زمام الحكم في البلاد .

أجلى الفرنسيون عن مصر بعد ثلاثة سنوات من حكمهم تاركين مصر فريسة للقوات التي كانت تعمل متضامنة على خلاصها ، وهذه القوات هي الاتراك والمماليك والانجليز ، ظهرت في خلال هذا النضال قوة الشعب المصري ، وبزغت فكرة الاستقلال المصري في عقل المصريين وكان المحرض الأول لها ولسانها الناطق المعلم يعقوب القبطي ، ولكن اسوء حظ مصر فاجأه الموت العاجل في اغسطس سنة ١٨٠١ م فقال بينه وبين عرض غايته أمام حكومات أوروبا والدفاع عنها .

كان محمد على أحد الذين اشتركوا في الوقائع الحربية التي انتهت بجللاء الفرنسيين عن مصر ، ومنذ ذلك الحين أخذت الظروف تسوق اليه الفرص التي انتهت بتعيينه والياً على مصر بإرادة زعماء الشعب (١٣ مايو ١٨٠٥ م) وبذلك تم انقلاب خطير في نظام الحكم في مصر .

كان عهد محمد على عهد فتوحات واصلاحات ، قضى على المماليك وهزم الوهابيين وفتح السودان واستولى على الشام فقوى نفوذ مصر واصبحت منذ ذلك الوقت لا يربطها بالباب العالي إلا الجزية .

تولى بعد محمد على ابراهيم وعباس وسعيد ولم يكن لهم شأن كبير في تاريخ مصر غير أن الأخير كان ميالاً للجانب فتح المهندس دلسبس إذنا بحفر قناة السويس .

جاء اسماعيل (٢٥ ابريل ١٨٦٣) بعد سعيد فزاد في أملاك الامبراطورية المصرية وقام بكثير من المشروعات التي أثقلت كاهل الخزينة المصرية بالديون وعلى الخصوص فتح قناة السويس فاضطربت مالية الحكومة وآل الأمر الى تدخل الدائنين فعيّنت لجنة مختلطة لمراجعة دخل الحكومة ثم أنشأ صندوق الدين ، ثم عينت الدول الدائنة ناظرًا انكليزيا للمالية وآخر فرنسيًا للاشغال .

اشتدت وطأة حكم اسماعيل ، فكان لذلك أثر كبير في ازدياد الاستياء العام ، فالشعب عامة كان يتألم من سوء حالة البلاد المالية والادارية والسياسية ، في حين أن الطبقات المتنورة منه

كانت تتألم من حرمانها من الوظائف العالية في الادارة والجيش ،
وسامهم وقوع هذه الوظائف في يد الاتراك والاجانب الذين
كانوا يتنازعون السلطة والسيادة ، هذا الى أن العنصر المصرى كان
شديد الاستياء والتذمر من سوء معاملة رؤسائه من الاتراك
والشركس ، وبالأخص منذ حملة الحبشة (١٨٧٦ م) فكان
من أثر تدمير الضباط المصريين تأليف جمعية سرية برياسة
على الروبى للدفاع عن مصالحهم ، ثم انضم اليها احمد عرابى
وأصبح له فيها النفوذ الاول .

أخذ النفوذ الأوروبى يزداد شيئاً فشيئاً ، وأخذت الوزارات
الوطنية تحارب هذا النفوذ شيئاً وبيحار بها الخديوى حيناً آخر
فأثار ذلك حقد الدول ، فعرضت على اسماعيل الاستقالة فأبى
وأحال الأمر الى الاستانة ، فاخذت الدول تستعمل نفوذها
لدى السلطان حتى نجحت فى الحصول على موافقته على عزل
الخديوى (٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩)

تولى محمد توفيق باشا الحكم فابتدأ بتشكيل اللجنة الاوربية
القديمة (لجنة التصفية) فاخذت فى تنظيم مالية الحكومة وتوحيد
الديون وارجاع أملاك الاسرة الخديوية الى الحكومة فلم يرض
الوطنيون عن تدخل الأجانب فقامت الثورة العرابية
ولما استفحل أمرها ، خافت أوروبا عاقبة تمادى زعيمها عرابى
باشا وخشيت الخطر الذى كان يهدد منافعها فى مصر فارسلت
فرنسا وانجلترا اسطولين الى الاسكندرية (مايو سنة ١٨٨٢)
تهدة الحال ، ثم انسحب الاسطول الفرنسى من الميدان

ووقعت بعد ذلك بين العراقيين والانجليز عدة وقائع ومناورات
حريسة انتهت بهزيمة العراقيين فدخل الانجليز البلاد واعلنوا
أن احتلالهم مؤقت .

ولما توفى توفيق (١٨٩٢) تولى الحكم عباس حلمي الثاني
وفي عهده قررت الحكومتان المصرية والبريطانية فتح السودان
بالاشتراك (١٨٩٦) وبعد أن تم فتحه اتفقت مصر وانجلترا
على أن يكون السودان شركة بينهما .

ولما أعلنت الحرب بين بريطانيا والمانيا (٤ اغسطس
١٩١٤) اعتبرت مصر بقرار من الحكومة في حالة حرب مع
الدولة المعادية لانجلترا فاعلنت الأحكام العرفية ، وفي ١٨
ديسمبر سنة ١٩١٤ أعلن رسمياً أن سيادة تركيا أصبحت
ساقطة عن مصر . وفي نفس السنة تولى الحكم حسين كامل .
وبعد وفاته انتقل الحكم الى السلطان فؤاد الأول ثم قامت
الثورة المصرية سنة ١٩١٩ عقب نفي زعماء الوفد وبعدها صدر
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٣ وبه الغيت الحماية وأصبحت
مصر مملكة مستقلة ذات سيادة رسمية . *

النظام الادارى

قام النظام الادارى في مصر منذ العهد العثماني على أساس
نظام الحكم السياسى الذى كان منقسماً الى ثلاث سلطات .
السلطة الاولى للوالى ويلقب بالباشا مقره القلعة ، وهو
نائب السلطان في حكم البلاد . كان يمثلّه ويبلغ أوامره لرجال

الحكومة ويراقب تنفيذها ، وله الرياسة على عملها ، على أن سلطته محدودة مقيّدة ، فكانت مدة الولاية سنة واحدة تنتهي ولايته بنهايتها ما لم يصدر فرمان بتجديدها لسنة أخرى وذلك خوفاً من أن يطمح الولاة في الاستقلال والخروج على حكومة الأستانة .

والسلطة الثانية هي سلطة رؤساء الجند وهم قواد الفرق الموجودة بمصر وكان عددها يبلغ نحو اثني عشر ألفاً ، وظيفتهم حفظ النظام في القطر المصري والدفاع عنه وكانوا موزعين بين القاهرة وامهات المدن ومنتظمين في ست فرق تسمى كل فرقة (وجاق) ولكل فرقة ضباط يسمون (الوجاقية) ومن اجتماع أولئك الضباط يتألف مجلس شورى الباشا المسمى بالديوان ، ولهذا الديوان سلطة كبيرة في إدارة الحكومة . لأن الباشا لا يستطيع أن يبرم أمراً إلا بموافقة أعضائه ، وإذا وقع خلاف بينه وبينهم يؤجل البت فيه إلى أن يرفع إلى الأستانة ، ولهم أن يطلبوا عزله ، فكانت سلطة ضباط الفرق بمثابة رقابة واشراف على سلطة الولاية .

والسلطة الثالثة هي سلطة الأمراء المماليك ، وجدت لتحفظ الموازنة بين السلطتين الآخرتين ، وكان يسمى هؤلاء المماليك السناجق ، أي حكام المديرية .

كانت الإدارة المحلية للبلاد تتألف من حكام المديرية (السناجق) و (الكخيا) أي نائب الولاية و (الدقردار) ووظيفته إدارة الشؤون المالية وضبط الخرج والدخل ويده

سجلات ملكية الاراضى و (الروزنامجى) ووظيفته إدارة الخراج وضبط حساباته ، وأمير الحج ووظيفته مراقبة الحجاج وتوزيع الصدقات والهدايا التى ترسل سنويا الى الحرمين الشريفين . (والخازندار) وهو أمين الخزانة يحمل الخراج سنويا الى الاستانة .

ولما دخل نابليون مصر جمع المشايخ وطلب اليهم أن ينتخبوا منهم عشرة اشخاص لتكوين الديوان الوطنى على أن هذا الديوان لم يمثل كل عناصر الامة وطبقاتها فعمدوا الى تشكيل مجلس عام يؤلف من الطوائف القاطنة فى مصر على اختلاف عناصرها وطبقاتها ومذاهبها ، ومتى اجتمعوا ينتخبون من بينهم ديواناً مؤلفاً من ستين شخصاً سمي الديوان الخصوصى . أخذ الديوان المذكور يوالى اجتماعته ولا يرم نابليون أمراً مهماً بمصر إلا شاوره وأخذ رأيه فيه ، وانما كان شغله بالأكثر النظر فى المسائل الوطنية ، فكان هذا الديوان الخصوصى خطوة عظيمة نحو السلطة النيابية فى مصر .

وعلى هذا النمط سار نابليون فى حكم الاقاليم فقد أمر بتشكيل ديوان من سبعة أعضاء فى كل مديرية ليسانع الحاكم على استتباب الأمن والعمل على راحة السكان .

ولما تولى محمد على مصر نجح فى إيجاد نظام خاص للحكم فأنشأ المجالس والدواوين لتساعده فى الحكم ، ولو أنه لم تكن لها أى سيطرة على إرادته ، بل كانت كلها مجالس إستشارية لا تقيد شيئاً من سلطته ، فبقى هو الحاكم المطلق المتصرف

للأمر طول مدة حكمه .

أنشأ محمد على أيضاً الديوان العالى وكان مقره القلعة ، وكان يرأسه الوالى أو الكتبخدا أى نائبه ، وكان عمله الفصل فى الأمور التى ليست خاصة بالقاضى الشرعى ، فكان هذا الديوان يفصل فى القضايا التى يعرضها عليه ضابط القاهرة .

وفى سنة ١٨٣٧ وضع قانون أساسى يعرف بقانون (السياسة) أحاط بنظام الحكومة واختصاص كل مصلحة من مصالحها العامة ، وقد حصر السلطة فى سبعة دواوين .

١ - الديوان الخديوى وينظر فى شؤون الحكومة الداخلية العامة وله سلطة قضائية إذ كان يفصل فى بعض الدعاوى الجنائية .
٢ - ديوان الإيرادات وهو قسمان ، أحدهما يختص بحسابات كافة المديرات وجزيرة كريد والحجاز والسودان والثانى يختص بإيراد مدينتي مصر والاسكندرية والنجار والمقاطعات والذمامات .

٣ - ديوان الجهادية وإليه يرجع النظر فى نظام الجنود البحرية وضبط وربط حركاتها وتعليماتها وكل ما يتعلق بالمصالح العسكرية .

٤ - ديوان البحر وإليه يرجع النظر فى إدارة وتنظيم (الدونمة) أى الأسطول والترسانة والمخازن والخزينة البحرية وتجهيز المهمات والمؤونة .

٥ - ديوان المدارس وإليه يرجع النظر فى أمور المدارس الابتدائية والتجهيزية والخصوصية والكتبخانه ومخازن

الآلات والأدوات ومطبعة بولاق وإدارة الوقائع المصرية .
٦ - ديوان الأمور الافرنكية والتجارة المصرية وإليه
يرجع النظر في العلاقات الخارجية ومعاملة الأجانب ويبيع
متاجر ومشتريات الحكومة .

٧ - ديوان القابريقات وينظر في كل ما يتعلق بشؤون المصانع .
كان مفروضاً على رئيس كل من هذه الدواوين أن يقدم
للباشا تقريراً في كل أسبوع عن أحوال ديوانه وكشفاً شهرياً
بحساباته إلى تفتيش الحسابات وميزانية سنوية عن الإيراد
والمصروف . وعهد بإدارة جميع هذه الدواوين أو معظمها
إلى مديرين ورؤساء مصريين وكلها ترجع بأحكامها إلى ديوان
المعاونة الذي كان ينظر فيها يعرض عليه من هذه الدواوين
ومن المديرات وسائر الجهات .

وبجانب هذه المجالس الحكومية أنشئ مجلس المشورة
الملكي (١٨٢٩) وكان يختار محمد علي أعضائه بنفسه من كبار
رجال الحكومة والأعيان والعلماء . وكان هذا المجلس ينظر في
شئون البلاد الهامة ، ولكنه لم يبق طويلاً .

وفي عهد سعيد أخذت الحكومة تشرف على الأحكام
الذين كانوا يستبدون بالرعية ، وألغت وظائف المديرين
وجعلت المأمير ومشايخ البلاد تحت سلطة نظارة الداخلية
مباشرة . ثم حولت بعض الدواوين إلى نظارات ، فأنشئت
نظارات ثلاث هي الداخلية والمالية والحرية ، كما أنشئ مجلس
الحكومة وتناولت دائرة اختصاصه وضع اللوائح الإدارية

وخص جميع القرارات والأعمال المهمة قبل أن تعرض على الوالى .
وفى عهد اسماعيل قسم القطر الى ثلاثة أقسام كبرى ، هى
البحرى والمتوسط والصعيد ، وقسمت هذه بدورها الى أربع
عشرة مديرية وثمان محافظات ، وكان يشرف على إدارة الاقاليم
مفتشون ورؤساء مفتشين .

وتحولت فى هذا العهد باقى الدواوين الكبرى كالبحرية
والخارجية والاشغال والمعارف الى نظارات ، كما انشئت نظارة
جديدة (١٨٦٥) هى نظارة الزراعة .

وأكبر الاصلاحات الادارية هى إنشاء هيئات نيابية
فى المراكز والمديريات ، بتكوين مجالس إدارية يستعين
بأمورو المراكز بآراء أعضائها فى إدارة أعمالهم . كما يستعين
المديرون بآراء مجالس محلية ينتخب الأهالى أعضاها لهذه
الغاية ، واستبدل المديرين الأتراك بالمصريين الذين تخرجوا
فى المدارس المصرية ، حتى اذا ما أتى عام ١٨٧٧ م كان معظم
المديرين من المصريين .

بعد أن تعطل المجلس الخصوص ومجلس المشاورة فى أيام
عباس وسعيد أعادهما اسماعيل ووسع فى دائرة عملهما ، ووصل
الى الأول فحص جميع المشروعات التى كان يريد تنفيذها ، حتى
أصبح يشبه مجلس الوزراء الآن ، ولكن هذا المجلس لم يشارك
اسماعيل فى السلطة ، فقد كان الخديوى مطلق التصرف فى جميع
الشئون ، غير أن تغير الظروف السياسية والمالية أدى الى التدخل
الأجنبي ، وكان من نتيجة هذا التدخل ارغام الخديوى

على التنازل عن سلطته لمجلس النظار في اغسطس سنة ١٨٧٨ .
فكان أول مجلس نظار انشئ في مصر .

أما المجلس الثاني فسماه مجلس شورى النواب وكان أعضاؤه ينتخبون من أهل البلاد غير أن المديرين كانت لهم كل السلطة في انتخاب هؤلاء الأعضاء ، وقد افتتح هذا المجلس لأول مرة في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٦٦ ، وكانت هذه السنة مبدأ الحياة الدستورية في مصر ، وكانت تعرض على المجلس حالة البلاد المالية ، ومشروعات الحكومة التي تمت أو المزمع عملها ، وعلى العموم كل ما يتعلق بشئون البلاد ومما نرى الحكومة عرضه عليه .

غير أن الخديوى لم يشأ قط أن يقيد سلطته بهذا المجلس أو يسمح له بالتدخل في أمور البلاد ، وإنما كان يقصد أن تلقى على عاتقه جزء من المسؤولية ، ولكي يظهر للملا أن مصر كغيرها من الدول الراقية تتمتع بمجلس نيابي .

وفي عهد توفيق صدر أمر في أول مايو سنة ١٨٨٣ بتشكيل المجالس الجديدة وغيرها على الصورة الآتية .

١ - مجالس المديريات ويجوز لها أن تقرّر رسوماً فوق العادة لصرفها في منافع عمومية تتعلق بالمديرية إيمالا تكون قراراتها في هذا الشأن قطعية إلا بعد تصديق الحكومة عليها .

٢ - مجلس شورى القوانين وينظر في القوانين التي تسن قبل نشرها ولا يجوز إصدار قانون أو أمر يشتمل على لائحة إدارية ما لم يتقدم إلى هذا المجلس لاخذ رأيه فيه .

٣ - الجمعية العمومية وهذه لا يجوز ربط أموال جديدة أو رسوم على منقولات أو عقارات أو عوائد شخصية في القطر المصرى إلا بعد مباحثة الجمعية العمومية في ذلك وإقرارها عليه .

٤ - مجلس الحكومة ، وقد صدر الأمر بتشكيله وتأجيل بيان أعماله .

ومنذ الاحتلال البريطانى دخل النظام الإدارى كثير من التحسن ، وشغل كثير من الانجليز الوظائف الإدارية إذ أن المصريين ظلوا يحلون محلهم مع توالى الأيام .

الحالة الاقتصادية والمالية

كانت النظرية السائدة في مصر منذ القدم أن الملك أو الحاكم هو المالك لجميع الأرض يتصرف فيها كيف شاء ، فكان يقسمها بين اتباعه وأعدائه وبين المزارعين والفلاحين ، وكان هؤلاء يستغلون الأرض نظير دفع الضرائب والأتاوات المفروضة عليها فلم يكن لهم حق ملكية الأرض .

ولما وقعت مصر في قبضة السلطان سليم ، صادف هذا النظام هوى في نفسه ، فأمر بإبقائه وبذلك أصبح المالك لجميع أراضي الديار المصرية ، ثم أمر بمسح جميع الأراضي الزراعية وبتقسيمها بين الأهالى كما أمر بتسجيل هذه الأراضي وأسماء المتفعين بها وما فرض عليها من ضريبة .

ولما أخذت قوة الوالى والديوان فى الضعف بعد مضى قرن

على الفتح العثماني ، وقويت شوكة المماليك وأخذوا يستبدون بالأمم فلم يراعوا حرمة قانون ولم يكثرثوا بما كان موجوداً من قواعد ونظام ، ولذلك أخذوا يتصرفون في الاراضي حسب ما كانت تملئ عليهم ارادتهم ومنفعتهم حتى اصبحوا مالكيين لنحو ثلثي الاراضي المنزرعة وما بقي كان موزعاً بين الاوقاف والفلاحين وغيرهم .

أقبل كثير من الناس على وقف أراضيهم خوفاً من ضياعها ولأن الاراضي الموقوفة على الاعمال الخيرية كانت معفاة من دفع الضرائب ، ولكن الحكومة انزعجت من هذه القبائل فامرت أن لا يتم وقف الا باذن خاص منها ، وكان نظار هذه الاوقاف هم عادة من بين طائفة العلماء الذين كانوا يستغلون هذه الاراضي ويتصرفون فيها كما يشاءون ملكهم الخاص .

أصاب هذه الفوضى الزراعة بالرغم من أنها كانت أهم مصدر لثروة البلاد ، فلم تنظر الحكومة بعين الاهتمام الى وسائل الاصلاح ، وعلى الاخص عند ما استبد المماليك بالأمم دون الوالي والديوان ، وكان مهم الأكبر أن يحيطوا حياتهم بأنواع البذخ والنعيم ، وأهمل الحكام الري وتوزيع المياه واقامة القناطر والجسور ، وحفر الترعة والمصارف وتطوير ما هو موجود منها حتى ضعفت الأرض وانحطت الزراعة وقلت المحاصيل .

غالى المماليك في ابتزاز الأموال من الأهلين وانقسموا في الترف في مسكنهم وملبسهم ومعيشتهم ، وصار أهل البلاد

في فقر مدقع ، فلما اختفت رؤوس الأموال من الاهالى ، أصاب الصناعة من ذلك رشاش شوه جمالها وذهب بدقتها ، فتناولها عوامل الاضمحلال ، والواقع انه كان للسلطان سليم يد في هذا الاضمحلال إذ أنه جمع أمر الصناع وأكفأ الاختصاصيين في الفنون وبعث بهم إلى الاستانة لينشروا فيها ما أوتوا من علم ومهارة وحقق في الصناعة ولم يبق بالبلاد غير الصناعات الصغرى التى بقيت في بعض مراكز الصناعة .

منذ أن اكتشف البرتغاليين طريق الرجاء الصالح فقدت مصر أهميتها التجارية ، غير أن موقعها الجغرافى وهو الملتقى الطبيعى للقارات الثلاث أوربا وآسيا وأفريقيا ساعدها على أن تحفظ شيئاً من مركزها التجارى القديم فبقيت لها صلات تجارية بفرنسا وتركيا وآسيا الصغرى شمالاً ، وبالشام وفلسطين شرقاً ، وبلاد المغرب غرباً ، ثم بالسودان والحبشا واليمن وبلاد العرب جنوباً .

لما دخلت الحملة الفرنسية مصر قام نضال بين إنجلترا وفرنسا كان من شأنه محاصرة الاسطول الانجليزى للسواحل المصرية فقطع سبل الاتصال بينها وبين البلدان الأجنبية فكان هذا سبباً في كساد الحركة التجارية والصناعية مما كان له أكبر الأثر في إنحطاط الثروة العامة . غير أنه كان للفرنسيين بعد ذلك فضل عظيم في وضع النواة الأساسية للنشاط الصناعى والتجارى بالبلاد . فقد اضطر الفرنسيون في مدة إقامتهم إلى إنشاء عدة معامل ومصانع لتكوين الجيش ، فكانت تخرج

كليات عظيمة من البنادق والمدافع والبارود ، وقدرأ عظيما
من المنسوجات والجلود المدبوغة .

كذلك أصبحت الطرق التي مهدها الفرنسيون لمور فرق
جيشهم في جهات القطر المختلفة من الوسائل المهمة لتنشيط
التجارة والزراعة والصناعة ، إذ ساعدت على ربط أجزاء
البلاد بعضها ببعض بسهولة أكثر من ذي قبل ، كما أن تأديب
الفرنسيين عرب الصحراء الذين كانوا خطراً على الأمن
والأرواح بغاراتهم المتكررة على المدن والقرى كان له أثر
عظيم في توليد روح الطمأنينة في السكان وارتياحهم إلى
ضمان بقاء ثمرة مجهوداتهم في أيديهم سواء أ كانوا زراعاً أم
تجاراً أم صناعاً ولهذا كرسوا أوقانهم على العمل والانتاج .

أخذت الأحوال الاقتصادية تسير سيرها الطبيعي غير
أن نابليون احتاج إلى المال فقرر تحصيل ضرائب متنوعة
منها رسوم تسجيل حجج العقارات والتصرفات العقارية
ورسوم عن قيد المواليد وأخرى عن التصريح بدفن الموتي
وعن إثبات الوراثة وهلم جرا . فزادت هذه الضرائب والرسوم
في ارهاق المصريين .

ولما تولى محمد على الحكم وجه عنايته الى الزراعة ، ولكي
يجعل زراعة جميع الاراضى تحت اشرافه عزم على نزع ملكية
الاراضى ليستغلها على نفقته الخاصة ، فاستولى على معظم الاراضى
الموقوفة التي كانت تحت رعاية العلماء ، وجعل الوقف تحت رقابته
من غير أن يحمله ، ثم استولى على أملاك المماليك في الوجه البحرى

بعد حربه مع الانجليز عام ١٨٠٧ وطرده المماليك من ريف مصر الى صعيدها ، ونزع بعد ذلك ملكية الاراضى التى كانت لبقية الافراد وكانت تحت ادارة الملتزمين ، فالغى نظام الالتزام . اعتبر محمد على هذه الاراضى ملكا للحكومة ، مدعياً حق التسلط عليها لانه الحاكم النائب عن الخليفة ، ثم وزع منفعتها على الفلاحين كاطيان مؤجرة ، وخول كل قادر على العمل زراعة ثلاثة أفدنة أو أربعة أو خمسة ، وبذلك آلت له حقوق الملتزمين وسلطتهم ، وبصارت علاقة الفلاحين بالحكومة مباشرة بعد أن كانت علاقتهم بالملتزمين ، واصبحوا ينتفعون بالأرض ماداموا يدفعون ضريبتها فاذا تأخروا عن أداء الضريبة نزع الأرض من تحت يدهم ، واعطيت لفلاحين آخرين ينتفعون بها .

خصص محمد على لمشايخ البلاد جانباً من الأرض أعفاه من الضريبة فى مقابل نفقات ضيافة جباة الأموال الأميرية الذين كانوا يهيمون فى بلادهم ، وما كانت الحكومة تكلفهم به من المهام واعتبر تلك العطايا مسموح المشايخ أو مسموح المسطبه وهى تقابل الأواشى فى عهد المماليك .

قسمت الأراضى الى مناطق وخصصت كل منها لزراعة محصول خاص ، واذا جاء الحصاد اشترت الحكومة من الفلاح حاصلاته بالثمن الذى تحدده طبقاً لنظام الاحتكار ، فكان لهذه الخطة مزايا كبيرة اذ تمكنت الحكومة من ادخال عدة تحسينات فى طرق الزراعة ، واستطاعت شراء الآلات الحديثة لاستعمالها وتزويد الفلاح بما كان فى حاجة اليه من ماء

أو مواش أو ارشادات ، وتمكنت الحكومة أيضا من ادخال
محصولات جديدة في مصر وأهمها القطن والقنب والنيلة
والخشخاش والتوت .

ومن العوامل التي أدت الى ترقية الزراعة وازدياد مساحة
الاراضى المزروعة ، حفر النزع الكثيرة واقامة الجسور
والقناطر ، ومن اكبر هذه المشاريع شأننا ترعة المحمودية
والقناطر الخيرية .

أراد محمد على أن يستغني عن الدول الأجنبية في شراء
المصنوعات المختلفة ولوازم الجيش ومعدات الاسطول ، فأنشأ
المعامل والمصانع في البلاد حتى يكون مسيطراً بنفسه على جميع
الموارد التي يمد منها جيشه واسطوله .

ومن أهم ما أنشأه معامل الغزل ونسيج القطن والحريز
والكتان والصوف ومعامل الجوخ والطرايش وكذلك معامل
السكر ومعاصر الزيت ، هذا الى المصانع الكثيرة التي كانت
تقوم بصنع المعدات اللازمة للجيش والاسطول .

ونظراً لاعتماد هذه المصانع على سلطة الحكومة وخزيتها
ونظراً لما تحمله من الخسائر ، أخذ الوالى بجبر الفلاحين على
استبدال حاصلاتهم بمصنوعات معامل الحكومة فادى ذلك
الى اهمال جانب كبير من هذه المصانع في المدة الأخيرة
من حكم محمد على .

بعد أن احتكر محمد على أراضى مصر وصناعتها احتكر
حاصلاتها أيضاً ، فكانت الحكومة تشتري الحاصلات من

الفلاحين بأثمان تقرر لها هي ، وكانت تخضع من الثمن ما عليهم من الضريبة وتدفع لهم الباقي نقداً ، ومنذ أن تحول طريق التجارة الى المحيط الأطلسي ، كانت التجارة في كساد ، عمد محمد علي على الاستفادة من مركز مصر الجغرافي العظيم فانشأ طريقاً للنقل بين السويس والقاهرة ، وأقام في الطريق مباني خاصة ليستريح فيها المسافرين ، وحفر ترعة المحمودية (١٨١٩) فأصبحت السفن تستطيع أن تسير من القاهرة الى الاسكندرية وبالعكس ، وأصلح مرفأ الاسكندرية حتى يتناسب مع الطريق الجديد ، واستعمل الطريق البري الى الهند لأول مرة في سنة ١٨٤٧ وانشئت مصلحة خاصة بهذا الطريق البري الذي عاد بالربح الوفير على الخزينة وعلى الاهلين الذين استفادوا مما كان ينفقه التجار والمسافرون .

وبما ساعد على تقدم التجارة فتح السودان لأنه كان بمثابة سوقاً جديداً لتجارة مصر .

كانت مالية الحكومة في عهد محمد علي تتكون من الموارد الناشئة من نظام الاحتكار ومن كثير من الضرائب والمكوث أهمها ضريبة الأراضي وفرضة الرؤوس ، وكانت الأولى على عدة أنواع وذلك وفقاً لتقسيم الأراضي الى درجات مختلفة فكان لكل درجة من الأرض ضريبة محدودة ، ثم عدلت هذه الضريبة غير مرة بوضع تقسيمات جديدة للأراضي حسب مراتبها ، وكان الغرض من هذه التعديلات زيادة سعر الضريبة ، أما فرضة الرؤوس فتحصل على الدخل من الأفراد بواقع جزء

من اثني عشر جزءاً من الدخل ، وتجي هذه الضريبة من
الذكور المراهقين بالمدن وعن المنازل بالقرى ، وقد بلغ ما حصل
منها سنوياً نحو سدس إيراد الحكومة .

رغم سوء النظام الاشتراكي الذي فرض على مصر في عهد
محمد علي فإن مصر بقيت غير مدينة بأى دين ، بعد أن
حكمها محمد علي ثلاثاً وأربعين سنة أنفق فيها بسخاء على جيشه
العظيم وإساطيله العديدة والمعامل والحصون والحروب
في السودان وجزيرة المورة وكريت وسوريا وعلى البعثات
والمدارس والمصانع والمعامل الحربية وغير ذلك مما قام به من
المشاريع العظيمة .

وفي عهد عباس باشا استمر الفلاح المصرى مقبهاً على أطيان
لا يملك منها شيئاً واستمر يزرع ما لا نصيب له في اختياره
ويجنى محصولاً لا يستطيع التصرف فيه ، ولهذا أخذ يقل
اهتمامه بالأرض وتضعف رغبته في العمل ويزداد انصرافاً
عن الانتاج لا سيما وقد كانت على رأس البلاد حكومة ظالمة
ووال مستبد يعصر جسم الفلاح ليحصل على ما يريد من
مال يصرفه على ملذاته وتحقيق رغباته الخاصة .

ترك كثير من الصناع صناعاتهم في عهد محمد علي وآثروا
الاشتغال بالزراعة على الاشتغال عمالاً لحساب الحكومة
والاستهداف لسوء معاملة موظفيها ، وكان من نتائج ذلك
هبوط جودة المصنوعات عما كانت عليه حين كانت الصناعة
حرة ، فأخذت الصناعة تسير في تأخر مستمر حتى بادت البقية

الباقية من المصانع التي أنشأها محمد علي في عهد عباس .
اقتفت التجارة في هذا العهد أثر الزراعة والصناعة ، فظلت
مهملة لم يفدها الا مد الخط الحديدي الذي يربط القاهرة
بالاسكندرية (١٨٥٦) وتمهد الطريق بين القاهرة والسويس
ولكن اقتصرت فائدتهما على مصلحة المسافرين والبريد .

وفي عهد سعيد تحسنت الزراعة قليلا وانتعش الفلاح
على أثر اصدار قانون الأراضي (١٨٥٨) وهو الذي وزعت
بمقتضاه الأراضي على الفلاحين الذين يقومون بزراعتها
ليتصرفوا في زراعتها حسب ما يشتهون ، غير أن هذه الملكية
اقتصرت على حق البيع والرهن على أن تكون (أثرية)
الأرض لا الأرض نفسها موضوع ذلك التصرف . وكان طبيعياً
أن ساعد هذا القانون على انشاء الزراعة وأدى الى اعتناء
الفلاحين بأراضيهم ، لأنهم أصبحوا يستفيدون من كل إصلاح
يقومون به فيها على الدوام .

وفي هذا العهد أصبحت التجارة حرة فالغى الاحتكار
وصار الفلاح يزرع أى محصول يختاره لنفسه ، ويبيع محصوله
أنى شاء ولمن يشاء ، وأصبح التجار أحراراً في اختيار الوسائل
التي ينقلون بها محصولاتهم براً وبحراً ، ثم ألغيت عموم
الدخوليات والجمارك الداخلية التي كانت عقبة في سبيل انتشار
التجارة لأنها ترفع أثمان البضائع ، وأخيراً أنشئت البورصة
المالية في الاسكندرية ولما نشبت الحرب الأهلية بأمريكا
(١٨٦٢) ارتفعت أسعار القطن فسبب ذلك رواجاً كبيراً .

كان لكرهية سعيد للأجانب تأثير كبير في انتقال التجارة الداخلية إلى أيدي الوطنيين الذين استطاعوا أن يحلوا محل التجار الأجانب في داخلية البلاد . وقد ساعدتهم أيضاً على ذلك معرفتهم لغة البلاد وطباع أهلها وعاداتهم ، فأصبحت معظم التجارة الداخلية في أيدي الوطنيين ، كانوا يبيعون القطن والمحاصيل الفائضة عن حاجة البلاد الى التجار الأجانب بالاسكندرية .

كانت مصلحة الجمارك في حالة مختلة لأنها كانت تعطى في عهد محمد علي التزاماً نظير مبلغ معلوم يدفعه الملتزم ، فرأى سعيد أن يصلح من شأنها بجعلها مصلحة أميرية مستقلة وألغى نظام الالتزام .

أما الحالة المالية في عهد سعيد فكان أهم الإصلاحات التي حدثت فيها تعديل نظام الضرائب ، فقد حلت الضرائب النقدية محل العينية ، وعدلت أوقات جمع الضرائب فأصبحت تتناسب مع زمن بيع المحاصيل ، كما حددت قيمة الضرائب نفسها وقيدت في سجلات خاصة ، وألغى نظام التضامن لما فيه من غبن وظلم ، فقد كان يقضى هذا النظام بوجوب تضامن أهل القرى والمراكز المتجاورة في دفع الضرائب للحكومة بحيث إذا عجز سكان قرية أو مركز عن دفع ما عليهم منها قام جيرانهم بدفع ذلك على سبيل التضامن .

كان سعيد مسرفاً مبدراً ، فسادت الإدارة المالية ، واضطر في أواخر حكمه الى فتح باب الاستدانة من البيوت المالية الأجنبية

وعقد قرصاً بنحو ثلاثة ملايين جنيه ، هذا الى جانب دينه
السائر الذى بلغ حوالى العشرة ملايين جنيه .

وفى عهد اسماعيل نالت الزراعة قسطاً وافراً من عنايته
فتحسنت أحوال البلاد الزراعية ، وأصلح من الأراضى ما لا
يقل عن مليون ونصف فدان أصبحت صالحة للزراعة ، فزادت
بذلك الأراضى المزروعة فى مصر بنسبة ٣٠ ٪ وحفرت أكثر
من مائتى ترعة وسهلت طرق المواصلات بمد الطرق الزراعية
واقامة الكبارى ، وحفرت ترعة الابراهيمية التى تعتبر من
أكبر ترع العالم ، وقد عادت على الزراعة فى مصر بأجل الفوائد .
حاول اسماعيل ترقية الصناعة فى البلاد ، ولكنه لم يصادف
نجاحاً فى هذا السبيل ، فانه اشترى الآلات الكثيرة من
الخارج لتشييد المعامل والمعاصر فى مزارعه ولكنه لم يشيد فيها
فيها الا جزءاً فقط ، كما كان عازماً عليه ، واخفق المشروع فى النهاية
غير أنه أنشأ معامل أخرى لنسج القطن والتيل والصوف ، كما
أنشأ المعامل لصنع الابسطة والبفتة والورق وكانت بجانب هذه
معامل لصنع المدافع والبنادق والذخيرة والزجاج كما وسع
نطاق المطبعة الأميرية لتقوم بطبع كل ما تحتاج اليه
حكومة البلاد .

اعتنى اسماعيل بتحسين التجارة وتوسيع نطاقها ، فبنى خمس
عشرة منارة فى البحرين الأبيض والاحمر لتهتدى بها السفن
التجارية التى تقصد البلاد المصرية واصلح ميناء السويس
والاسكندرية وأنشأ الشركة العريزية وكانت سفنها تنقل المتاجر

والبريد من مصر والبلاد الواقعة على شواطئ البحر الايض
الشرقية والبحر الاحمر وفي سنة ١٨٧٢ اشترى جميع اسهمها
وسميت شركة البوستة الخديوية ، كما اهتم أيضاً بشركة الملاحة
النيلية فظلمها من جديد ، واخذ عدد الخطوط الحديدية والاسلاك
البرقية يزيد شيئاً فشيئاً ، ثم اشترت الحكومة مصلحة البريد
(١٨٦٥) وأسست كثير من المكاتب في جميع أنحاء القطر .

ومنذ فتح قناة السويس تأثرت التجارة المصرية الى حد
بعيد بسبب تحول طريق التجارة بين الشرق والغرب عنها
بعد أن كان يعبر القطر من السويس الى الاسكندرية ، وقد
أدى أيضاً افتتاح القناة وتقدم المواصلات البحرية الى زيادة
أهمية الحاجيات من الاسواق الاجنبية ، وكان في ذلك القضاء
المبرم على الصناعة المصرية ، على أن هذا لم يكن العامل الوحيد
في شراء مصر جميع حاجياتها من الخارج لأن التجارة الاجنبية
ابتدأت تأخذ أهميتها العظمى من عهد محمد علي عند ما رأى
الفلاح الخير كله في الاخذ بزراعة القطن وكان مخصصاً للتصدير
ثم أنه توسع في زراعته مدفوعاً بغلاء ثمنه ابان الحرب الاهلية
الامريكية فازدادت قوة المصرى الشرائية وتمكن من شراء
جميع حاجاته من الخارج .

كان تاريخ المالية المصرية منذ أن تولى اسماعيل العرش
تاريخ تبذير واسراف على متعه وملاذه الشخصية ، وتاريخ
بذخ للسرعة والاعتساف في الاخذ بأهداب المدنية الغربية .
داخل اسماعيل الغرور بثروة البلاد في أوائل حكمه بسبب

ارتفاع اسعار القطن الفجائي عند نشوب الحرب الاهلية
بأمريكا ، ففقد القروض لسد النفقات الجسيمة التي اقتضتها
مطامعه فاثقل كاهل البلاد بدين أصبحت عاجزة عن
تسديد فوائده .

استدان اسماعيل من أسواق أوروبا بشروط فاحشة فساعد
على التدخل الاوربي في جميع شئون مصر الداخلية والخارجية .
واستدان من الاهالي بمقتضى قانون المقابلة ودين الرزنامة
فارهق البلاد رغم ظروفها المالية السيئة .

على أن اسماعيل لم يكتف بذلك فارهق كاهل الفلاح
بكثير من أنواع الرسوم الثانوية التي اضيفت الى الضريبة
العقارية الاصلية فجاءت مساوية لها بل مربية عليها أحيانا ، تلك
الرسوم كانت تجبي آناً باسم اعانة الحرب ، أو برسم الاشغال
العمومية والرى ، وتؤخذ آناً في شكل رسم فعلى على الضريبة
العقارية بنسبة سدسها ، وفي اصغر القرى لم يعف متجر وإن
قل من أتاوة يؤديها ، كما لم تعف من مثل ذلك المهن والصناعات
الصغيرة ، وبما زاد تلك المغارم ثقلاً أن كبار المزارعين الوطنيين
كانوا يفتلون منها في الغالب ، وأن الملاك الاجانب كانوا غير
مطالبين بها ، فكان كل عبثا يقع على اقر الطبقات .

وفي عهد توفيق سويت الحالة المالية على يد لجنة التصفية
فقدت دخل الحكومة بما يقرب من ثمانية ملايين ونصف
مليون جنيه ، وقسمت هذا المبلغ قسمين متساويين تقريباً ،
خصصت أحدهما لسد نفقات الادارة والحكومة والمشروعات

الهامة الضرورية وابتقت الآخر لسد أقساط الديون وفوائدها .
ومنذ سنة ١٨٨٢م اجريت كثير من الاصلاحات الادارية
والمالية ، فاهتمت الحكومة بتحسين طرق الري وتوسيع نطاق
الاراضى المزروعة ، فاصلحت القناطر الخيرية وطهرت رياح
البحيرة وانشئت قناطر زفتى وقناطر اسيوط وقناطر اسنا وكان
أجل هذه الاعمال الهندسية قدراً خزان اسوان ، ثم أن
الحكومة أخذت تغير طريقة رى الحياض فى الوجه القبلى
واستبدالها بالرى الدورى تدريجاً .

وبالنظر إلى الاحوال المالية الغيت معظم الضرائب الصغيرة
وحددت ، واعدت جمع الضريبة بحيث تدفع الاقساط فى أوقات
تناسب المزارعين وخففت ضريبة الارض فى المديرية
الصغيرة ، وأبطلت ضريبة الملح وغيرها ، والغيت السخرة التى
هى الحقيقة نوع من الضريبة ، وفرضت ضريبة المباني على الاجانب
اسوة بالوطنيين .

كان من أثر الانقلاب الصناعى فى أوروبا فى القرن التاسع
عشر أن تكاثرت رؤوس الاموال ، فكان ذلك لسوء حظ
مصر ، حيث وجه اليها أصحاب الاموال ورجال الاعمال
انظارهم ، وأما عدد كبير منهم وبدأوا يؤسسون الشركات
والبيوتات المالية ويستغلون ظروف البلاد ، يشجعهم ما يمنحون
من الامتيازات والمساعدات ، فاخذت تستغل موارد مصر
وتلتهمها اقتصادياً وسياسياً .

أخذت رؤوس الاموال الأجنبية تسيطر على التجارة .

فأصبح المليون الاجانب يشرفون على تجارة الصادر واغلبها القطن ، وكل ما يتعلق به من محالج ومكابس ومخازن ونقل وتأمين واسواق ، وكذلك الحال في تجارة الوارد استأثر بها الاجانب من تجار جملة وقطاعى ووكله بالعمولة ونواب معامل . ولما نشبت الحرب العظمى أوجدت في نفوس المصريين روح الاعتماد على النفس ، إذ أن صعوبة المواصلات وقلة الانتاج أجبرت الشعب على القيام بسد حاجاته ، فنشأت عدة صناعات وأخذت تنمو سريعاً ، فلم يكدهل عام ١٩٢٠ حتى أنشأ عدداً من المصريين بنك مصر فعمل على إنشاء كثير من المشاريع الصناعية التى تتمتع بمساعدته وتمعيده .

الدين

فتح السلطان سليم مصر (١٥١٦) بمعاونة الخليفة المتوكل والقضاة وبعض قواد المماليك الخونه ، فتح سليم فى بادىء الامر الخليفة سلطة عظيمة حتى إنه ما كان ينفذ حكماً شرعياً فى مصر إلا بعد موافقته ، ولكن ما لبث السلطان سليم أن انقلب على الخليفة فاتهم بتبديد أموال اليتامى التى عهد بها إليه بحكم وظيفته الدينية فسجن بالقسطنطينية وبقى بها سجيناً ولم يطلق سراحه إلا فى عهد السلطان سليمان القانونى ، وتنازل الخليفة بعد ذلك عن الخلافة لسلطين آل عثمان ، فلقبوا بألقاب الخلافة من ذلك اليوم .

وبعد أن أصبح الخليفة شخصاً عديم الأهمية بتنازله عن

ألقابه ووظيفته سمح له بالعودة إلى القاهرة ، فظل بها حتى
قضى نحبه بأثاء سنة ١٥٣٨ م .

حطم هذا الحادث الرابطة التي كانت تربط الدين بالسياسة
فلم يعد لقب الخلافة إلا اسماً . وطبيعى أن يستهين الناس
بعد ذلك بالخلافة ، فبعد أن كان الخليفة يجمع السلطتين الدينية
والمدينة ، وبعد أن كان المصريون يرعونه رعاية الاحترام
والتقديس أخذوا يجادلون في حقه ، ثم ينكرون سلطة الخلافة
المدينة ويقولون انها ليست من الدين .

منذ أن فقد الدين اعتماده على السياسة ، ضعفت مكانته
عند الناس وأخذت تدخله كثير من البدع والمستحدثات التي
أفسدت غاية تعاليمه ، فإذا نظرنا مثلاً الى الصوفية وهي أكثر
الحركات الاسلامية روحانية وأبعدها اتصالاً بالدنيا ، وجدنا
أن التغير الذى طرأ عليها كان عظيماً .

كانت الأفكار الصوفية فى الأصل تقول بأن الله ليس
شخصاً خارجاً عنا بل هو قوة تشمل الكون وانه فى امكان
الانسان بمجاهدة الشهوات التي تربطه بالمادة أن يتصل بهذه
القوة فتحل فى نفسه وتكشف له بذلك أسرار الكون ، وتعتقد
الصوفية أيضاً بأن بنى الانسان كلهم اخوة لأنهم كلهم يعبرون
عن هذه القوة الحائلة فيهم ، فصلة التعامل بينهم يجب أن تكون
صلة الحب لا المنافسة أو التنازع .

لم ينتصف القرن السابع عشر حتى حلت الدروشة محل
الصوفية ، وكانت الدروشة عبارة عن أساليب خاصة فى الذكر

والعبادة، وغرضها الاتصال بالله بواسطة طرق عدة ومقامات جمة، منتزعة مادتها من الحديث والقرآن وأقوال الأولياء. وأكثرها متشابه من حيث الجوهر، ولو اختلفت وجهات النظر باختلاف المؤلف أو المجتهد.

قامت الفرق على أثر هذه الحركة وكان أشهرها المولوية والرفاعية، وتعددت هذه الفرق واختلف بعضها عن بعض إختلافاً كبيراً وصار الناس لا يفرقون بين الشعوذة والدين والعلم، فخالف الدراويش وخاصة عامتهم سنن الزهد والتصوف وخرجوا الى الأعمال جماعات لا رابط يجمعها، ويقال أن الطريقة القادرية في مصر تميزت بصيد السمك، وإن رجالها كانوا يحملون في أيام الأعياد والمواسم أعلاماً من الشبك مختلفة الألوان والأشكال.

استمد الدراويش كثيراً من نظمهم كطرق السير والأعلام والكاسات من بقايا نظم الجند عند الفاطميين، أما درجاتهم من مريد الى نقيب نقباء الى خليفة الى خليفة خلفاء الى نائب، فإنها بعينها درجات الجند ومراتبهم عند الفاطميين.

اتخذ الدراويش التكايا دوراً لعبادتهم، فكان يؤمها من لا كسب ولا غلة له، وكانت أشبه بالملاجئ منها بدور العبادة. ومنذ أواسط القرن التاسع عشر نشأ جيل جديد وحضارة

حديثة فأخذ يزداد احتكاك مصر بأوروبا، وابتدأ العلم الأوربي والتقليد الغربي يزاحمان الثقافة الإسلامية، فكان من ذلك ظروف وتطورات اجتماعية كان لا بد أن تتأثر بها الحياة

الدينية وقد تأثرت بهما فعلاً .

أصاب التغيير الذى طرأ على الدين أغلب النواحي التى ظن الناس أنها من الدين والواقع أنها بعيدة عن جوهره . .
غير أن أعظم تأثير وقع على الحياة الدينية ومظاهرها ، هو
تغيير كثير من جوانب الحكم الشرعى والذى يرجع إلى أحكام
الاسلام والأوضاع الاسلامية ، فبعد أن كان المصريون
يفزعون من أن يحتكموا إلى غير قوانين الاسلام ، لأن الحكم
بغير ما أنزل الله كفر صريح فى القرآن ، أصبحت القوانين
تؤخذ من تشريع أوربا ولا يرى المصريون حرجاً فى أن
يحتكموا إليها أو يخضعوا لها وافقت الفقه الاسلامى أم لم
توافقه ، وما كان ذلك إلا خضوعاً لحكم الظروف الاجتماعية
والتطورات التى نشأت مع الحضارة الجديدة والجيل الجديد .
كان للظروف الاقتصادية أيضاً تأثير بين فى الحالة الدينية ،
كان الربا الذى يحرمه الاسلام ممقوتاً من المصريين ، فلما
أخذوا بأسباب الحضارة الحديثة كثرت مطالبهم ، ودفعهم
ضروريات الحياة إلى التماس المال فانشئت بينهم البنوك
وصناديق التوفير وشركات التأمين على الحياة وغيرها ، وما لبث
المصريون أن أقبلوا عليها وتعاملوا على شروطها ، وبجانب هذا
كان من أثر الظروف الاقتصادية أيضاً اضطراب النساء إلى الخروج
الى ميدان العمل . وقد تبع ذلك انتشار السفور وقلة
احتجاب النساء عن مجالس الرجال .

كان الازهر دائماً ربيب السياسة وآلة المحكام السياسيين

وسندهم ، ولكن منذ أقبل المصريون يعملون على تحديد سلطة الحكومة وضبط نظام الحكم على قواعد الحياة النيابية والدستورية ، تأثرت الحياة الدينية في مصر بهذا التطور السياسي ، فبعد أن كان لعلاء الأزهر نوع من السلطان ضعف مقامهم وتلاشى سلطانهم وخلص المصريون من ربة التحكم الديني ، وبعد أن كان مشايخ الطرق مثلاً يحكمون أتباعهم حكماً دينياً نافذاً قوياً ذهب عن النفوس سلطانهم وتحرر أتباعهم من هذا التحكم الروحي .

بينما كانت جميع نواحي النشاط الاجتماعي تسير سريعاً نحو الرقي ، إذ رجال الدين في جمود لا يتمشى مع التطور الاجتماعي الذي أصابته البلاد ، فكان من نتائج هذه الحالة ظهور بعض الشخصيات المفكرة التي كان لها أثر عظيم في الحالة الدينية .

كان أعظم هذه الشخصيات أثراً في حياة مصر الدينية السيد جمال الدين الأفغاني أحد أقطاب النهضة في الشرق . كان يرمي إلى توحيد كلمة الاسلام وجمع شتات المسلمين وجعلهم كلهم مملكة واحدة يأتمرون وينتهون بأمر واحد ، وقد بذل في هذا السبيل كل مرتخص وثمين ، ثم تبعه الأستاذ الامام محمد عبده وكان عالماً فذاً جمع بين حكمة الشرق وتصوفه وفلسفته ، وبين مدنية الغرب وآرائه ومذاهبه الاجتماعية .

كان أهم أثر تركه محمد عبده ينحصر في الإصلاح الديني وقد اتخذ لذلك موضعين رئيسيين ، إصلاح الأزهر وقد تناول

الناحية الادارية والصحية والخلقية ، وإصلاح المحاكم الشرعية
وقد تناول تنظيمها ورفع وظائفها وإنشاء مدرسة القضاء الشرعى .
وضع محمد عبده تفسير جزء عم وسورة البقرة وغيرها
وكتب تفسيره بروح بلاغية وعلمية وتحلل من اخطاء السابقين
فاتبع طريق المنطق الصائب صارفا النظر عن الأساطير التي
علقت بتفسير القدامى ، ومن أحسن ما كتبه كتاب (الاسلام
والنصرانية) دافع فيه عن الاسلام أمام مزاعم المسيحيين
أمثال رينان وهانوتو وغيرهما ممن أخذوا بهاجمون الدين
تمهيداً للاستعمار مستدلين على دعاويهم بالانحطاط الذى أصاب
المسلمين لتهاونهم فى أمور دينهم ، وأثبت فى الكتاب أصول
الاسلام وعلاقته بالحضارة مستعرضاً تاريخ المسلمين وما أدوا
من خدمات للعلوم والمعارف بأنواعها .

وجه الأستاذ محمد عبده همته الأولى إلى تصفية الدين
مما يعتقد الناس من الترهات التى ألصقت به ، وجعل العقل
مقياس الدين ، فكل ما لم يتفق مع العقل من تفاسير السابقين
اعتبره دخيلاً لا يستحق البقاء وكان أكبر همه من ذلك موجهاً
لما يختص بالعقائد ، لذلك كان أصدق ما يكون حملة على مسائل
الأولياء والنور وأمثال هذه الطقوس مما هو دخيل على
الإيمان بالله .

غير أن الطقوس الدينية الدخيلة على الإيمان كانت
أقوى من أن تحارب ، فأغلبها يرجع الى جذور فرعونية
قديمة ، لذا ظلت ماثلة فى كثير من مظاهر الدين ، وكانت

شاهداً على أن البيئة كانت أقوى من الدين . ومن أمثلة هذه التقاليد الدينية كثير . يقدس القرويون بعض بقايا تماثيل عتيقة ، وأحجار قديمة ، ومعابد مهدمة لا يدري الفلاح أو الفلاحه كنهها ، ولكن لها في القلوب رهبة وأثر عجيب ، وكثيراً ما تحج النساء إلى تلك الآثار وتحوم حولها وتمسح بهامعتقدة أن في زيارتها شفاء لمرض أو تحقيقاً لرغبتها في أن ترزق طفلاً .

كان التمساح في عداد الآلهة المصرية القديمة وكان المصريون يقدسونه ويقدمون له الضحايا والقرايين ، وقد ظل المصريون يحنطون التمساح ويضعون جثته على أبواب المنازل ، كتميمة من التماثيل التي تجلب الخير ، وكذلك كان المصريون يعبدون الثعبان ضمن ما عبدوا ، وقدسوا الحية ، وقد ظلت المرأة المصرية تلبس الأساور التي تشبه الثعابين في شكلها تبركاً بها .

كان من خصائص المدنية الفرعونية شدة إكرام الموتى والمبالغة في نديهم ، والاهتمام بأرواحهم لما يعتقدون من خلود الروح وعودتها إلى الجسد ، ومن ثم ظهر اهتمام المصريين بالقبور وزيارتها في كل مناسبة ، وظل يعتقد كثير من الفلاحين أن الروح تشعر بوحشة شديدة إذا تركت وحيدة في ظلام القبور ، لذلك يعمدون إلى المييت في القبور ليلا في عديدة كل عام .

كان للسيد البدوي عجل يتبعه أتى يسير ، ويهديه إليه الاتباع والمريدون في مستهل الربيع من كل عام ، فكان الناس يحترمون هذا العجل ويتركون به حتى إذا أتى الصيف نحر السيد هذا

العجل لا تباعه ومريديه فتحتفل البلد كلها بهذا العيد ، وينحرون بدورهم العجول إكراماً للسيد ولعجله ، وتشبه حياة السيد البدوى وعجله حياة الآله فتاح والعجل أيس تمام الشبه ، بل إن ذكرهما نفسها قد بقيت في السيد البدوى وعجله فدل المصريون بذلك في صميم تقاليدهم على أنهم ما زالوا مصريين رغم إختلاف الأديان وتطورها .

التشريع والقضاء

بقى النظام القضائى فى العهد العثمانى فترة من الزمن كما كان قبل الفتح ، فكان يتولى القضاء قضاة أربعة من المذاهب الأربعة يسمى كل منهم (قاضى القضاة) الحنفى والمالكى والشافعى والحنبل . ولكل من أولئك القضاة أن يعين نوابه فى القضاء ولم يغير السلطان سليم شيئاً من هذا النظام ، وإنما عين قاضياً عثمانياً جعله أميناً على قضاة مصر ، ولما تولى السلطان سليمان أبطل نظام قضاء القضاة الأربعة وأمر بتصيب قاضياً تركياً يسمى (قاضى مصر) يرسلونه من الاستانة وهو بمثابة قاضى القضاة .

لم يكن للتقاضى رسوم معلومة ولا جعل محدود ، بل كان كل قاضى يتقاضى فى كل دعوى ما يقدره من الأجر ، وإذا كان قاضياً متورعاً فانه لا يطلب أجراً معلوماً بل يكتفى بما يعرضه أرباب القضايا وبذلك ينال احترام الناس ومحبتهم وكان القضاة لقلة بضاعتهم من العلم يرجعون الى فتاوى

العلماء للفصل في القضايا ، فكانت هذه الفتاوى تقدم كسندات
في الدعوى ، ولفتاوى العلماء قيمة في نقض الأحكام بعد
صدورها ، ومن ذلك جاءت كثرة الفتاوى في ذلك العصر ،
كما أن تعدد مذاهب القضاة وتعدد الأقوال في كل مذهب كان
من أسباب الفوضى في الأحكام والمعاملات ، وذلك أن
المتقاضين لم يكونوا يعرفون مصير دعواهم أمام مختلف
المحاكم وبخاصة مع ما جرى العمل من أن للمدعى الخيار في أن
يذهب الى أى قاض أراد . فكان المدعى يختار القاضى الذى
يعرف عن مذهبه أو القول الذى يأخذ به من أقوال هذا
المذهب ما يؤيد دعواه وهذا النظام من شأنه أن يزعزع
الثقة في المعاملات .

رأى الديوان أثناء وجود الحملة الفرنسية بمصر ان يبقى
نظام القضاة على ما كان عليه وأن لا يتغير شيء من ترتيب
المحاكم ونظامها ، لكنه طلب أن تحدد رسوم التقاضى التى
تدفع للقضاة وموظفى المحاكم ، وطلب أيضاً أن يكون تعيين
القضاة في كل مديرية من حقوق الدواوين المؤلفة بها .

وضع الديوان أيضاً نظاماً جديداً لاثبات الملكية على
قاعدة تسجيل مستندات الملكية في مقابل رسوم تدفع للتسجيل
ثم صدر أمر بأن يقدم جميع ملاك العقارات حجب ملكيتهم
القديمة والجديدة لتسجيلها في مقابل دفع ٢٪ من قيمة العقار
إلا أنه استعصى تنفيذ هذا المشروع فاستعيز عنه بفرض
ضريبة على العقارات ذاتها .

أنشئت أيضاً في هذا العهد محاكم تجارية مؤلفة من اثني عشر عضواً ستة من الأقباط وستة من التجار المسلمين، وفوض إليها النظر في القضايا التي تقع بين التجار والعامة وفي الموارث ونحوها، وكانت تلك القضايا تنظر الى ذلك الحين في المحاكم الشرعية .

وفي عهد محمد علي لم يتغير النظام القضائي كثيراً عما كان عليه في العهد العثماني، غير أن محمد علي جعل للديوان الخديوي اختصاصاً قضائياً، وأنشأ هيئة قضائية جديدة (١٨٤٢) تسمى (جمعية الحقانية) جعل من اختصاصها محاكمة كبار الموظفين على ما يهتمون به في عملهم، وتحكم أيضاً في الجرائم التي تحيلها عليها الدواوين، وكانت تؤلف من رئيس وستة أعضاء منهم اثنان من أمراء الجهادية واثنان من البحرية واثنان من ضباط البوليس . وأنشأ أيضاً محكمة تجارية تسمى (مجلس التجار) للفصل في المنازعات التجارية بين الأهليين، أو بينهم وبين الأفرنج، وتتألف من رئيس ونائبه وثمانية أعضاء من التجار خمسة منهم من الوطنيين وثلاثة من الأجانب، وكان بكل من القاهرة والاسكندرية محكمة من هذا النوع .

كان المدبرون يجمعون بين السلطين القضائية والادارية، ولهم اختصاص جنائي واسع المدى يصل الى الحكم بالاعدام، ومن هنا جاء اسرافهم في الظلم والارهاق . وأول قانون سن في عهد محمد علي هو القانون المعروف بقانون الفلاح (١٨٢٩) ويشتمل على بيان كثير من الأحكام

التي تتعلق بالزراعة والضرائب وغيرها وفي سنة ١٨٤٦ صدرت لائحة المسائل التجارية ، وكانت مقتبسة من التشريع الأوربي ، فكانت أول خطوة موفقة من نوعها . ثم خُطت جمعية الحقانية خطوة أخرى موفقة فيما يختص بالعقوبات فوضعت لائحة تشتمل على تفصيلات وافية ومبادئ جديدة لم تكن معروفة من قبل فكانت دليلاً على تقدم الأفكار التشريعية وبذلك سلكت مصر نهائياً ، في تشريعها الجنائي والتجاري ، مسلك التشريع الأوربي الحديث واعتنقت مبادئه .

أما التشريع المدني فكانت خطواتها فيه أبطأ وآثاره أقل فلم تظهر في الفترة من عهد محمد علي باشا الى نهاية عهد سعيد إلا قليل من اللوائح والقوانين المدنية أكثرها خاص بالنظام العقاري ، وذلك لأن حكومة مصر الناشئة شغرت أولاً بالحاجة الى القوانين الجنائية الرادعة لحماية النظام الجديد ورقابته وتثيئته وكذلك كان النظام العقاري عرضة للتغيير والتبديل لكي يصل الى نظام الملكية الفردية ، وقد اقتضى هذا التغيير زمناً طويلاً واستمر الى ما بعد صدور اللائحة السعيدية (١٨٥٨) فكان طبيعياً أن لا تبدأ حركة اصلاح القوانين المدنية إلا بعد ثبات النظام العقاري .

وبالرغم من جهود الحكومة في اصلاح التشريع والقضاء فان سير العدالة لم يكن مرضياً لعدم تجانس التشريع فقد كانت القوانين خليطاً من اللوائح القديمة والقوانين العثمانية والنصوص الشرعية والقوانين الفرنسية ، ولم تكن هناك حدود معروفة

لتطبيق هذه القوانين المتنافرة ، يضاف الى ذلك أن كثيراً من أعضاء المجالس القضائية كانوا غير أكفاء للقيام بالواجب عليهم في توزيع العدالة لقلة عليهم وعدم كفايتهم القانونية ، وما زاد الشكوى من سير العدالة تدخل الادارة في القضاء فكان المدير أو المأمور بحكم وظيفته عضواً في المجلس القضائي الكائن في دائرة عمله ، وكان هو المسيطر على سائر الأعضاء ورأيه هو النافذ ، كما أن إعلانات الجمهور وغيرها من اعمال الاجراءات وتنفيذ الاحكام والقرارات كانت بواسطة الادارة ونشأ من ذلك تعطيل الاجراءات وإهمال التنفيذ إهمالاً شنيعاً .

بدأت المصالح الاجنبية تتكاثر في مصر وتعدد نواحيها في أيام سعيد ، ولما كان الوالى لين الجانب شديد الاكرام للجانب ، أخذ قناصل الدول يستغلون هذه الظروف ويغتالون حقوق السلطة المحلية التشريعية والقضائية حتى هدموا كل اركانها فلم يعودوا يقنعون بالنظر في شئون رعاياهم المدنية والتجارية وبمحاييتهم من أى ضمير قد يقع عليهم من الحكومة ، بل تعدوا ذلك الى الاختصاص دون الحكومة بالنظر في المخالفات والجنح والجنايات التي يرتكبها رعايا دولهم ، والزاد الإهمال بالحضور أمام المحاكم القنصلية إذا كانت لهم دعاوى ضد أحد الأجانب ، وقد تطرفوا في مسلكهم هذا الى حد أنهم استدعوا نفس الحكومة أمام هذه المحاكم ليقاضوها ، وكانوا غالباً ما يحكمون عليها بتعويضات جسيمة في مصلحة رعاياهم ، وما زاد الطين بلة وأدى الى اضطراب مجارى العدالة في البلاد أن تلك المحاكم

القنصلية التي كان عددها سبع عشرة لم تكن متضامنة في تشريعها وأحكامها ، وكانت كل منها لا تعترف بأحكام الأخرى ، فضلا عن أن هذه المحاكم كانت ابتدائية فقط ولا تستأنف أحكامها إلا في إحدى محاكم وطن المدعى عليه .

استدعت هذه الحالة القيام ببعض الإصلاحات في عهد اسماعيل منعا لتعدد السلطات وضمانا لسير العدالة ، وعلى ذلك ألغيت المحاكم القنصلية واستبدلت بالمحاكم المختلطة .

تمت أيضاً في عهد اسماعيل بعض الإصلاحات القضائية وكان أهمها تشكيل مجالس الأقاليم ومجلس القاهرة ، فرتبت أعمال هذه المجالس من حيث تشكيلها ونظام الأعمال فيها حتى اكتمل لمصر في بضع سنوات نظام قضائي مستوف وانتشرت المجالس في كل انحاء القطر للفصل في المنازعات والخصومات .

ولما أصبحت قوانين البلاد غير وافية بحاجاتها ولا تناسب مع ما بلغته من الرقي والمدنية الاوربية الحديثة ، عقدت النية على تهذيب القوانين المصرية وجعلها على نسق القوانين الاوربية . وفي عهد توفيق باشا ألغت الحكومة لجنة لوضع لائحة

بانشاء المحاكم الأهلية ولجنة أخرى لوضع القوانين التي تطبق بمعرفة هذه المحاكم وقد تم وضع اللائحة سنة ١٨٨١ ولكن عاقت الثورة العرابية تنفيذها فاعادت الحكومة النظر في المشروع ووضعت لائحة جديدة سنة ١٨٨٣ وفي نفس السنة صدر القانون المدني وقانون التجارة والقانون البحري ، وقانون المرافعات وقانون تحقيق الجنايات وقانون العقوبات .

أنشأت هذه القوانين توحيداً في التشريع لأنها قوانين
كاملة مستمدة من مصدر واحد هو التشريع الفرنسى وبذلك
تخلصت البلاد من اللوائح القديمة التى كانت ناقصة مختلفة
المبادئ سقيمة التركيب مبعثرة هنا وهناك .

كما أن المحاكم نظمت بواسطة هذا التشريع تنظيمًا حديثاً
أخرجها من وصاية الإدارة وجعلها قوة هائلة لحفظ الحقوق
واحترام القوانين وضمانة كبرى لصيانة الحريات

الفن :

لم يبتدىء العهد العثمانى حتى وقفت النهضة القديمة للعمارة ،
فلم ينشأ بمصر غير أبنية قليلة وهى أصغر من أن يكون لها
قيمة فنية ، لاتعادل قيمة الأبنية التى تركها المماليك .

لم يستحدث الأتراك فى مصر إلا الشكل التركى للجوامع
وهو شكل أصله من كنائس بيزنطة القديمة ، وأهم مميزات
الوضع الجديد للجوامع اتخاذ القباب ، ورغم مخالفة هذه البدعة
للتقاليد القديمة إلا أنها صارت الأساس المعول عليه فى زمن
الترك ، وأصبحت تتخذ فى وسط الجوامع بعد أن كانت إشارة
للاضرحة والقبور فى الزمن القديم .

أما من حيث الزخرفة فأهم تغيير طرأ عليها هو استحداث
القيشاني فى كسوة الجدران من داخل الأبنية ، ولم تقدم
الزخرفة على العموم ، فكان أغلبها ينم عن تحرى الاقتصاد

خلافًا لما كان ييذل فيها من التحسين ودقة الصنعة في الأزمنة السابقة .

ظل المؤثرون وأهل الفن من الأهلالي يعنون ببناء مساكنهم الخصوصية ، فكانوا يتخذون فيها الفساق ويفرشونها بالفسيفساء الدقيقة ذات الاشكال اللطيفة وتحلى سقوفها كما كان الحال عليه في القرون السابقة .

تقدمت الفنون في أوروبا في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ، بينما تناولتها في مصر عوامل الاضمحلال ، وبما ساعد على ذلك محاولة الحكام إصلاح البلاد على النمط الاوربي ، فانتضى ذلك إنشاء الشوارع المستقيمة وغالى القائمون بهذا الإصلاح ، فهدموا كثيراً من الآثار النفيسة لايجاد فضاء للشوارع أو الميادين المراد انشاؤها ، فأهملت الآثار العربية ، وزاد الطين بلة ان الحكومة استولت على ريع الأوقاف التي كان يصرف منها على صيانتها .

ولما جاء اسماعيل وكان ميالا الى المدنية الأوربية ، ظامناً الى اقتباسها وإدخالها في مصر ، أخذت الطرق المعمارية القديمة تسير الى الزوال ، وحلت مكانها الطرق المعمارية الحديثة ، وشيدت القصور الضخمة .

تبعث مصر فرنسا منذ أوائل القرن التاسع عشر في اقتباس الفنون المعمارية المستعملة في الثانية ، فكان الطراز الأغريقي الروماني هو الغالب ، ومن حاول من مهندسى هذا العصر الابتكار لم يزد على أن جعل للبانى الكلاسيكية زخرفاً حديثاً .

وبعد أن اتصف القرن التاسع عشر طراً انقلاب عظيم
على فن العمارة الذي اتخذ اتجاهاً جديداً تحت تأثير عاملين
قويين : (١) انتشار روح البحث عن الحقيقة والميل الى الواقع
(٢) استخدام الحديد .

لم يعد المهندسون يتقيدون بفن خاص فاخذوا تارة يقلدون
فن الاغريق والرومان وتارة يقلدون صدر النهضة وتارة الفن
البيزنطى الى غير ذلك من فروع الفن القديمة ، وعلى العموم
كانوا ينحون نحو تبسيط هذه الطرز واقلال زخارفها غير
انهم لم يخرجوا عن الأساليب التى ابدعها سواهم فيما مضى ،
وظل الفن متجها الى مختلف الأساليب القديمة حتى ظهر فى
النصف الثانى من القرن التاسع عشر ما يمكن تسميته (الطراز
المتقى) وليس فيه من جديد غير أنه جمع بين كثير من مميزات
الطرز المختلفة ، وقد ظل هذا الطراز الى آخر القرن
التاسع عشر .

وفى أوائل هذا القرن ظهر فى فن البناء الروح العملى وروح
مواجهة الحقيقة والأمر الواقع ، وكان من أثر هذا مايسمونه
(الطراز المعقول) الذى يتفق ومزاج العصر ومطالبه ،
فاصبح المسكن خاضعاً لحاجة الساكن ، وأخذ المهندسون يختارون
للبناء الاوضاع التى تلتم مع الغرض من بنائه ومع المواد التى
سينبنى منها ومع الجو الذى بنى له فاستطاع هؤلاء المهندسون أن
يحدوا مجالا لتطبيق مبتكراتهم فى بناء كثيراً من المنازل
والقصور الخاصة .

هذا وقد مهدت أيضاً الحاجات الحديثة للمهنيين فرصة تطبيق طرزهم المستحدثة ، فتقدم طرق المواصلات نشأ عنه تشييد المحطات ، وانتشار التعليم أدى الى تشييد عدداً عظيماً من المدارس ، وهكذا أخذ فن العمارة يواجه كثيراً من المسائل الجديدة ، فأخذ يحاول الوصول الى طريقة تتفق اتفاقاً تاماً مع التطورات الاجتماعية التي طرأت على البلاد .

وعلى العموم أخذت تذهب عن الفن منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر الصفات القومية لافى مصر وحدها بل فى انحاء العالم اجمع ، وذلك للاتصال الاقتصادى والفكرى الوثيق الذى وجد بين الأمم ، بل أن وحدة العالم الفنية فاقت وحدته الاقتصادية والفكرية .

وقد شملت الديمقراطية التي امتاز بها هذا العصر الفن أيضاً فبعد أن كان من محتكرات قصور الملوك وفتاتهم أصبح فى متناول طبقات الشعب من المورثين وأصحاب النفوذ ، فكان لأغلبهم من القصور والمنازل ما حوى من الفنون أبدعها وأجملها ، أما من لم يتيسر لهم من الشعب التمتع بذلك ، فقد وجدت عاطفتهم الفنية غذاءها فى المتاحف والمعارض وغيرها . أما فن التصوير فظل مجهولاً بمصر مدة من الزمن ، حتى جاءت الحملة الفرنسية ووفد على مصر كثير من المصورين الفرنسيين أعجبوا بطبيعتها وآثارها فخلدوها على لوحاتهم ، وكان أول هؤلاء المصورين دوزات وتبعه ماريلبات وبرشير وجيروم وفروتان وأخيراً فان دونجن وماركت وفرجي

سارات وأخذ كل منهم ينقل الطبيعة المصرية على لوحه متأثراً
باحساسه الخاص .

ظل فن التصوير والنحت مهملاً في مصر حتى اينعت
الحركة الفكرية فاصدر المرحوم الامام الشيخ محمد
عبده فتواه في أن التصوير والنحت لا يتعارضان مع الشريعة
الاسلامية ، وكذلك أخذ قاسم أمين وغيره من زعماء الحركة
الفكرية يرفعون من شأن التصوير وباقي الفنون الجميلة .

فلما كانت سنة ١٩١٢ أنشأ البرنس يوسف كمال مدرسة
الفنون الجميلة وإليه يعود الفضل في احياء فن النحت والتصوير
وكان أغلب الشبان الذين رفعوا شأن الفن في مصر من خريجي
تلك المدرسة ثم أسست جمعية محبي الفنون (١٩٢٣)
فساعدت على تقدم حركة الفنون الجميلة بمصر ، بما قدمته
من معونة لرجال الفن وما أقامته من معارض .

ومنذ تلك النهضة أخذ المصريون يشعرون بجمال طبيعتهم
فظهر منهم عدة مصورين تأثر أغلبهم في أول الأمر بالمدرسة
الفرنسية ، ثم أخذوا يتحررون من هذه المدرسة ، وابتدأ
كل منهم يحاول التعبير عن طبيعة مصر بطريقته الخاصة ، إلا
أن أغلبهم أخذوا يستلهمون الفن الفرعوني القديم فلم يقلدوه
وبخال أنهم استمروا في تكميله .

كانت الموسيقى المصرية في حالة اضمحلال حتى عصر
محمد علي فصادت منه بعض العناية ، وكان محتاجاً لموسيقين
للجيش فأسس عدة مدارس للموسيقى في جهات مختلفة من

القطر ، وجلب أساتذتها من الألمان والفرنسيين ، فهر الفلاحون
المصريون في توقيع النغمات الموسيقية على النوتات بما أدهش
أهل الفن ، ونبغ بعض المصريين في الموسيقى وكان على
رأسهم محمد القبانى الذى عين كبيراً للملحنين . واشتهر أيضاً
محمد المقدم الذى تعلم عليه عبده الحولى ومصطفى العقاد .
وفى أيام اسماعيل دخلت موسيقى الجيش بعض ألحان
مصرية ، وصارت تعزف فيه فتطرب منها الأذان المصرية
ويحس المصريون عند سماعها بشعور قوى يملأ جوانحهم .
على أن انشاء دار الأوبرا كان فتحاً فنياً عظيماً فقد عرف
المصريون حينئذ ما للفن الموسيقى من منزلة وما لرجاله من
مكانة واعتبار ، وأخذت الطبقة العليا في مصر تجد متعة في
سماع الموسيقى وفي مشاهدة القطع التى يقترن فيها التمثيل بالغناء .
ثم استحضر اسماعيل من الاساتذة فرقة تركية استفاد
منها الموسيقيون في مصر كثيراً وأخذوا عنها كثيراً من
الألحان والبخارف والمقامات ، فلما جاء عبده الحولى أشهر
مغني هذا العصر أخذ يغير ويبدل في الأغاني القديمة بما يلائم
الذوق المصرى وأضاف إليها بعض النغمات التركية . فكان
له في الموسيقى مدرسة جديدة كانت نواة النهضة الموسيقية
العربية في مصر .

وفى سنة ١٩٠٠ أفتتح معهد الموسيقى الشرقية ، فنهض
بأمر الموسيقى المصرية وأنشئت به مدرسة لتعليم الموسيقى
ثم أدخلت بعد ذلك في المدارس وقررت في برامج الدراسة

وأخيراً ظهر سيد درويش وكان من أشهر رجال الموسيقى في مصر . فقد أدخل على الموسيقى المصرية كثيراً من ضروب التجديد .

اتصلت نهضة التمثيل بالموسيقى ، وابتدأت هذه النهضة منذ أن أنشأ اسماعيل دار الاوبرا ومسرح الكوميدي (١٨٦٧) ثم أعقب ذلك إنشاء عدة مسارح بالقاهرة والاسكندرية وفي العهد الأخير وجهت العناية إلى المسرح العربي فظهر كثير من الفرق والجمعيات والنوادي لرفع شأنه وارتقى التأليف والترجمة للمسرح ، وأخذت الفرق الأجنبية الممتازة تحضر مصر في كل عام لاجاء المواسم التمثيلية والغنائية فكانت سبيلا لاذاعة الثقافة المسرحية الأوربية .

الثقافة والتعليم

ان الفوضى السياسية التي امت بمصر في العصر التركي ، تبعها فوضى أدبية ، فخل الجود بمصر ، وأصبح المصريون في شبه غيوبة ، فبينما كان النشاط مستمرا في أوروبا ، وكانت العلوم تقدم باضطراد والمخترعات تتوالى كان المصريون لا يعرفون شيئا غير العلوم الاسلامية ويعتقدون أن غيرها من العلوم من أعمال الشياطين والجن ، ولعل العلم الوحيد الذي انتشر بين المصريين وكان دليلا على التأخر الفكرى هو السحر والتنجيم ، إن صح أن نسميها من العلوم .

على أن لا ننكر وجود بعض مصادر للثقافة في هذا

العصر كان أهمها الأزهري ، فقد ظل مزدهراً ، فكان أكبر وسيلة لاستبقاء اللغة العربية وتدريس العلوم الدينية وعلى الخصوص بعد أن ضعف شأن العنصر العربي في سائر المملكة الإسلامية ، ولم يقتصر فضل الأزهري في إحياء اللغة العربية ونشرها في الديار المصرية ، أو ما جاورها من البلاد العربية لكنه شمل سائر البلاد الإسلامية .

ظل بمصر بعض المعاهد الدينية في القاهرة وفي أمهات المدن الأخرى ، على أنها كانت تستمد من الأزهري مدرسيها وبرامجها وقامت بحوار هذه المعاهد الكتابية وكان لا يخلو منها بلد ولا قرية ، ولا يكاد يخلو منها في المدن حتى ولا درب ، وكانت وحدها ينبوع الأول الذي يطلبه الناس لتعليم أبنائهم ، وفيها يتعلم الصبيان القراءة والكتابة وحفظ القرآن .

لم تلق العربية في هذا العهد من يأخذ بيدها ، لأن اللغة التركية حلت محلها ، وأصبحت لغة الكتابة والدواوين ، وغزنها بكثير من الكلمات التركية التي تفشت في كتابة الأدباء في ذلك الجين نظرفاً وتشبهاً بمحاكاة الأتراك ، وطوى بساط ديوان الإنشاء الذي كان له الفضل الأكبر في إحياء اللغة العربية وآدابها ، وبلغت اللغة وأصولها من الضعف دركاً أصبح فيه كثير من الكتاب عاجزاً عن التحرر من اللحن ، والنجاة من أرزاء العجمة والعي والجهل .

وفدت الحملة الفرنسية على مصر فكان أعظم نتائجها أنراً وأكثرها خلوداً نتائجها العلمية ، فقد استصعبت الحملة معها فريقاً

من العلماء الاخصائيين في مختلف فروع العلوم يكونون فرقا
للهندسة والفلك والميكانيكا والكيمياء والمعادن والحيوان
والنبات والجراحة والطب والاقتصاد السياسى والانشاء
والجغرافيا وعلم الآثار والبناء والتصوير والرسم والنقش والحفر
والموسيقى ، وكذلك عدة مترجمين ، وضم الى هؤلاء الكثير
من الصناع وأصحاب الحرف وجهزت الحملة بكثير من الأدوات
العلية ومطبعة عربية وأخرى يونانية وثالثة فرنسية ولم ينس
نابليون اعداد مكتبة عظيمة تشمل ما كتب المؤلفون
والباحثون عن مصر خاصة والشرق عامة لكي يقرأها الضباط
وهم في طريقهم الى مصر .

أراد نابليون أن تنتظم أعمال هؤلاء العلماء فأصدر أمراً
(١٧٩٨) بتأسيس المجمع العلى المصرى وتقسيمه الى لجان
اختصت كل منها يبحث خاص ، غير أن هذا المجمع لم ينشط
للعمل بهمة إلا فى أيام كليبر ومينو ، فقد ضاعف المجمع جهوده
لا سيما بعد أن قسم الى عشر لجان لدرس جميع شئون مصر .

لم يدخر أعضاء المجمع العلى وبعثة العلوم والفنون وسعاً
فى القيام بالأبحاث العلية فى مختلف العلوم والفنون ، فأنشأوا
فى المجمع مكتبة تحوى انفس الكتب التى احضروها من فرنسا
أو جمعوها من خزائن الكتب فى القاهرة ، وأنشأوا به معملاً
للطبعة والكيمياء جهزوه بالآلات والأدوات الخاصة بدراسة
العلوم الطبيعية والرياضية ، وأخذوا يحويون البلاد ، فاكشفوا
الآثار وازاحوا الستار عن عظمة مصر القديمة ، ورسموا

خراط مفصلة للبلاد ونيلها وزرعها وسواحلها ، وبحسوا
فى طبائع الحيوانات والنباتات والمعادن المصرية ، ودرسوا
مياه النيل وطبيه وطبقات الأرض ، كما جابوا الواحات
والبحيرات .

لم يقتصر المعهد العلمى على دراسة العلوم والفنون ، بل كان
أيضاً مجلساً استشارياً فنيا مؤلفاً من أعضاء وإخصائين لدرس
المسائل والمشروعات التى تعرضها عليه الحكومة ، فقد تناول
المسائل الاقتصادية والمالية والمسائل الخاصة بالتشريع .

نفع هذا المعهد مصر بآثاره وأعماله ، وتمد مذكرات
أعضائه التى جمعت وطبعت تحت اسم كتاب (وصف مصر)
نواة للأبحاث العلمية الخاصة بمصر ، كما أن اكتشاف حجر رشيد
(١٧٩٩) كان سبباً فى الوصول الى حل رموز اللغة الهيروغليفية
على يد شميليون (١٨٢٢) ومنذ ذلك الحين بدأ العلماء يهتمون
بدراسة آثار مصر حتى نشأ علم الآثار المصرى Egyptology
ولما شرع محمد على فى تنظيم شؤون البلاد وإصلاح إدارتها ،
شعر بالحاجة الى رجال متعلمين ، يمكنهم الاضطلاع بالأعمال
الفنية فى الجيش والمصالح الإدارية ، فأرسل البعث الى أوروبا
لدراسة مختلف العلوم والفنون وفتح مدارس كثيرة للتعليم
على النظام الغربى ، وكانت على ثلاثة أنواع : ابتدائية ، وتجهيزية
وخاصة ، ومن هذه المدارس الخاصة مدرسة الطب ، ومدرسة
الهندسة ، والطب البيطرى ، والفنون والصناعات
والزراعة والالسن .

كانت هذه المدارس في مبدأ أمرها ترمى الى خدمة
الاغراض العسكرية ، فلما اتسعت رقعة التعليم ، وتنوعت
فنونه ، واقتصرت أكثر مدارسها على الاغراض العلمية .
انشئت له ادارة ملكية خاصة (١٨٣٩) سميت
ديوان المدارس .

كان أول عهد مصر بالترجمة العلمية في هذه النهضة ما كان
يقوم به المترجمون في مدرسة الطب بين الاساتذة وتلاميذهم
ولم يقتصر هؤلاء على ذلك ، بل قاموا بترجمة طائفة من الكتب
العلمية التي وضعها بعض أولئك الاساتذة الأجانب في لغاتهم
في الطب والتشريح والأقرباذين والفسولوجيا والطب البيطرى
والصباغة وغير ذلك . وبجانب ذلك قام رجال البعثات بعد
عودتهم بترجمة وتأليف الكثير من الكتب في مختلف العلوم ،
يعاونهم في نشرها المطبعة الاهلية بيولاقي . تلك المطبعة التي
كانت عماد النهضة العلمية الحديثة في مصر .

لم تناول يد الاصلاح الازهر فضل على نظامه القديم
ولعل السبب في ذلك خوف محمد علي من أن يثير سخط العلماء
والجماهير اذا هو عرض لنظام التعليم فيه أو اقدم على اصلاحه
وجعله يساهر حركة التقدم العلمى الحديث ، فظل علماءه
بعيدين عن حركة التجديد والانشاء ، فعجزوا عن الاشتراك
في حروب مصر ، أو في ادارة حكومتها أو سياستها وأعمال
ال عمران التي قامت بها ، وبديهي أن انعكاسهم على المسائل
الدينية ، وعجزهم عن الاشتراك في الأعمال العامة التي تمت

في عصرهم ، كل ذلك كان له أثره في تضاؤل نفوذهم
واضعاف كلهم .

ظلت النهضة التعليمية على أقوى ما يكون من النشاط حتى
قيدت معاهدة لندن (١٨٤٠) من سلطة محمد علي بانقاص
الجيش ، فضعفت القوة المحركة للإصلاح وهبطت تبعاً لذلك
حمى هذا الإصلاح في أواخر عهد محمد علي فاهملت المدارس ، وكان
عصر عباس متما لهذه الفترة ، إلا أن النهوض في ترجمة الكتب
وطبعها ظل مستمراً ، ولم يكن التعليم في عهد سعيد خيراً منه .
في عهد عباس ، غير أن ميله للجانب كان مشجعاً لكثير من
الطوائف الأجنبية على النزوح الى مصر ، فكثر المدارس
الاوربية التي انشئت في عهده ، ولم يكن لهذا العهد من محاسن
إلا احياء المجمع العلى الذى أسسه نابليون وانفض برحيله ،
فأسس من جديد (١٨٥٩) تحت اسم مجلس المعارف المصرى .
تسلم اسماعيل زمام الحكم في البلاد وحالة التعليم فيها
متأخرة للغاية ، فقام بنشر التعليم بين جميع طبقات الأمة ،
فشكلت لجنة تحت رئاسة على مبارك باشا لوضع قانون أساسى
للتعليم العام ، ونظام خاص للمدارس المختلفة ، فاصدرت اللجنة
لائحة (١٨٦٧) ترمى إلى توحيد نظام التعليم ومناهج الدراسة
في جميع مدارس القطر وقسمت المدارس الى ابتدائية وثانوية
وعالية ، وذلك خلاف المدارس الخاصة ، ووضع أيضاً أول
قانون للآزهر (١٨٧٢) وتوجت هذه المفاخر بقيام
دار الكتب المصرية (١٨٧٠) وقيام دار الآثار المصرية .

نشطت الصحافة في هذا العصر فاخذ المصريون ينشئون
المجلات العلمية والصحف السياسية وبجانب هذا ظهرت الجمعيات
العلمية والخيرية لنشر الثقافة وتوليد روح البحث العلمى واليقظة
الفكرية ، فظهرت الجمعية الجغرافية (١٨٧٥) وتأسست الجمعية
الخيرية الاسلامية (١٨٧٨) .

وفى سنة ١٨٨٠ ألفت لجنة للنظر فى حالة المدارس فوضعت
تقريراً عظيم القيمة ، يشتمل على اصلاحات جمة وعلى برنامج
قومى لاصلاح التعليم ، وقد عاقت الحوادث السياسية التى
حدثت عقب ذلك تنفيذ هذا البرنامج ، ولكن لما استقر الامر
أخذت الحكومة ابتداء من سنة ١٨٨٥ تعمل على تنظيم التعليم
ونشره ، مسترشدة بما فى تقرير اللجنة السالفة الذكر من
الآراء والمقترحات .

ولما شعر المصريون بمزايا التعليم ، عظم اقبالهم عليه ،
وتمشت الحكومة مع هذا الاقبال بقدر ما سمحت به مواردها
المالية ، وهب الأهالى لتكميل النقص ، ففتحت مئات من المدارس
الاهلية تحت اشراف الافراد أو الجمعيات الخيرية ، وتم هذا
المجهود بانشاء الجامعة المصرية (١٩٠٨) بأموال اكتبب بها
الأهالى وبأشراف نفر من كبار المفكرين فى مصر .

ولما ازداد هذا النشاط العلمى من جانب الأمة ،
اضطرت الحكومة أن تمنح مجالس المديرىات (١٩٠٩) سلطة
فرض ضرائب محلية وصرفها فى نشر التعليم .

بقى التعليم الدينى القديم محتفظاً بنظمه وتقاليده حتى كانت

سنة ١٩١١ فادخلت عليه تغييرات جوهرية ، إذ قسمت الدراسة فيه إلى ثلاث درجات ، ابتدائي ، وثانوي ، وعالي ، وانشئت فوق ذلك كليات ثلاث : احداها لاصول الدين ، والثانية للشريعة ، والثالثة للغة العربية وادخلت العلوم الحديثة في كل مرحلة منها .

اصطبغ التعليم في مصر بالصبغة الفرنسية ، ويرجع ذلك الى التأثير الذي تركته حملة نابليون والى اعتماد محمد علي على مساعدة الفرنسيين في نشر التعليم ، واخيرا الى طبيعة البلاد التي تميل الى نظام المركزية الذي هو من مميزات برامج التعليم الفرنسية (١) وقد شعر كرومر حوالى سنة ١٩٠٠ بقوة نفوذ الروح الفرنسية في التعليم فعمد الى وضع برنامج لنشر اللغة الانجليزية ومحو تأثير الثقافة الفرنسية ، فلم يستطع تحقيق رغبته وكذلك فعل من بعده جورج دنلوب المستشار بوزارة المعارف (١٩١٦ - ١٩١٩) فقد عمد الى تغيير مناهج التعليم وبدلا من صبغها بالروح السكسونية جعلها فرنسية أكثر مما كانت دون أن يقصد ذلك . اتخذ التعليم بعد ذلك في تحوله اتجاهات معينة ، أهمها :

١ - محاربة الأمية ، وقد نص الدستور المصرى على جعل التعليم الأولي الزامياً وجعله بالمجان ، وقد انشأت وزارة المعارف تحقيقاً لهذه الغاية عدداً كبيراً من المدارس الأولية .

(١) تمتاز التربية الفرنسية على العموم بالمركزية ، واحتكار الحكومة للتعليم وترى بذلك الى تقوية الرابطة الوطنية ، بينما تمتاز التربية الانجليزية بکراهيتها للمركزية ، فلكل مدرسة أو معهد نظام خاص به ، لا تقيد الحكومة ببرنامج أو تشريع ، وترى بذلك الى ايجاد روح الاعتماد على النفس .

٢ - ترقية التعليم العالى بتعديل برامج المدارس الثانوية ،
وتوسيع مناهج التعليم العالى ، وبما انجزته الحكومة نحو ترقية
التعليم العالى ضم الجامعة المصرية اليها وانشاء كلية العلوم وضم
مدرستى الطب والحقوق الى الجامعة ، وانشاء معهد التربية .

٣ - العناية بالتعليم الفنى وقد بلغت العناية به مدى بعيدا
بقيام المدارس المتوسطة والعالية لكل من فنى الزراعة والتجارة
ورفع شأن مدرسة الفنون والصناعات ، وانشئت المدارس
لتعليم الفنون الجميلة من النحت والتصوير والزخرفة .

٤ - العناية بتعليم البنات ، وتمشيا مع هذا الروح جعلت
مدارس التعليم الإلزامى لتعليم البنين والبنات على السواء
وزيد عدد مدارس البنات الابتدائية والثانوية ، والتحق كثير
من الطالبات بكليات الجامعة المصرية جنبا إلى جنب مع
زملائهن من الطلبة .

كان من أثر نهضة البلاد أن ترعرعت فيها هيئات وتكونت
جمعيات تعنى بشؤون العلوم والآداب والفنون ، ومنها
الجمعية الجغرافية الملكية ، والجمعية الملكية للاقتصاد السياسى
والاحصاء والتشريع ، والجمعية الملكية للحشرات ، والجمعية
الطبية المصرية والجمعية الرمديّة المصرية والجمع العلمى المصرى
للثقافة العلمية ورابطة الادب العربى والمعهد الملكى للموسيقى
العربية وجمعية محبى الفنون الجميلة ومعهد الصحراء ، وأسس
بجانب هذه الجمعيات والمعاهد بعض دور الآثار والمتاحف ، كان
أولها دار الآثار العربية (١٩٠٣) ثم متحف الآثار القبطى

(١٩١٠م) وأخيراً المتحف الزراعى ومتحف التاريخ الطبيعى والمتحف الصحى ومتحف السكة الحديد وتوجت هذه النهضة بإنشاء المجمع الملكى للغة العربية (١٩٣٢) ليحافظ على سلامة اللغة العربية ويجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون فى تقدمها ملائمة على العموم لحاجات الحياة فى العصر الحاضر ويضع معجماً تاريخياً لها .

الحالة الاجتماعية

لم تختلف الحالة الاجتماعية فى العصر العثمانى كثيراً عما كانت عليه فى عصر المماليك . كانت الطبقات الاجتماعية مقسمة الى سبعة أقسام .

١ - الامراء المماليك ، وكانوا يسمون السناجق أى حكام المديرىات فاصبحوا يؤلفون الادارة المحلية للبلاد ، فكانوا بطبيعة مراكزهم أكثر اتصالاً بالوالي والديوان بأفراد الشعب ، ومن ثم سهل تسييرهم على البلاد .

٢ - الجنود وقد بلغ عددهم نحو اثنى عشر ألفاً وظيفتهم حفظ النظام فى القطر المصرى والدفاع عنه وكانوا موزعين بين القاهرة وامهات المدن ومتظمين فى ست فرق تسمى كل فرقة (وجاق) ولكل فرقة ضباط يسمون (الوجاقية) وكان الديوان يتألف من اجتماع اولئك الضباط ، كانت لهم شوكه عظيمة فى أول الامر إلا أن مركزهم الادبى انحط عند ما ضعفت الدولة ، فضلاً عن أن مزاياهم الحرية أخذت

تتلاشى لبعد عهدهم بالحروب المنظمة بل أخذوا يندمجون في المصريين ويصاهرونهم ويقتنون الاملاك في البلاد فضعف ارتباطهم بعاصمة السلطنة العثمانية .

٣- عمال الديوان وكان المسلمون منهم يحبون الخراج ويسمون الروزنامجية وعندهم تقاويم الاراضى وسجلات الاملاك وكانوا محافظين على انسابهم لا ينزجون الا من بنات اكفائهم وكانوا على جانب من الثروة ولهم عقارات واسعة ، أما الاقباط فكانوا يقتصرون على ضبط الحسابات في القبض والصرف .

٤ - علماء الدين وكان نفوذهم عظيماً عند الشعب والحكام على حد سواء فكان الحكام إذا لجأوا الى المظالم ، أظهر الشعب ألمه وشكواه الى جماعة العلماء ، فكان السلاطين اذا سمعوا شكوى الشعب يرددها العلماء لا يسعهم إلا الاجابة وازالة الشكوى في أكثر الاحوال .

٥ - التجار وكانوا من ثقات العرب وأصحاب الامانة لذلك قلت بينهم التفاليس ، وكانت بولاق فرضة القاهرة وفيها كانت ترسو مراكب التجار حاملة البضائع على اختلاف الانواع قادمة من أقطار شتى ، وتحمل من بولاق الى الخانات أو الوكالات كخان السبع قاعات وخان التركمانى ، أما أصحاب المصارف فكانوا من اليهود ، وكثيراً ما اضطهدهم المماليك .

٦ - الفلاحون وظلوا رجال نشاط ، قامت الثروة المصرية على ايديهم ، ومع ذلك فقد لازمهم الفاقة ، واستخدموا بلا رحمة في أشق أعمال السخرة ، وأقسى الحروب ، الا أن

أجسامهم وأرواحهم ارتبطت بممارسة الآلام فشددت عزائمهم بحيث أصبحوا ، اذا أصابتهم سهام تكسرت النصال على النصال .
٧ - العمال والصناع وكانوا منتظمين في طوائف ، لكل طائفة منهم شيخ يسمى (شيخ الطائفة) وكان له مركز يمتاز بين أفرادها ، فهو المسئول أمام الحكومة عن شئونهم وعن جمع الضرائب والغرامات منهم وكان له حق الفصل فيما ينشأ بينهم من نزاع كما أنه كان يشرف على حالة السوق وتنفيذ قوانين الطائفة .

ولما انقضى عهد العثمانيين واستقل محمد علي بالحكم أخذت الطبقات الاجتماعية تتغير تغيرا كلياً ، ويمكن تقسيمها منذ ذلك العهد الى خمس طبقات ، الفلاحين والصناع والاعيان والموظفين والاجانب .

١ - لم تحسن حالة الفلاح كثيراً في عهد محمد علي ، فقد أدى شغفه بسرعة تنفيذ الأعمال العمومية الى تحميل الفلاح اعباء ثقيلة من السخرة ، والى تقييد حريته أحياناً باجباره على زرع بعض الاصناف ، وارغامه على شراء مصنوعات الحكومة . وظل محمد علي السيد المطلق على الارض ، وفي عهد عباس صدر الأمر العالي باحترام الملكية الفردية ، ومنع المصادرة والجلد والسخرة ، وتعيين مدة للخدمة العسكرية ، ولكن لم يحصل في الواقع تغيير ما في الحال ، فقد بقيت السخرة بكل مظاهرها في عهد سعيد باشا دون أن يدخل عليها أى تلطيف قانوني وقد حل احتياطي الجيش حيناً محل رجال السخرة ، فكانت

الحكومة تفرز للجيش عددا عظيما من الفلاحين الذين يتكون الاحتياطي منهم وبهذا يستخدمون في الاعمال العمومية ، غير أن السخرة لم تلبث أن اعيدت في سنة ١٨٧٩ وشملت جميع الممولين بنسبة ما لهم من الملك ، ولكن خفت اساءتها بمنح المستخرين حق تقديم بدلا عنهم .

ومنذ أن وجدت الملكية الفردية بمصر أصبح الفلاحون فريقين ، ملاك يعيشون من ريع أطيانهم ، ومستأجرين وعمال والسواد الاعظم انما هو من العمال ، وهم قسمان أصليان يقومون على الدوام في أبعاديات الملاك يزرعونها بالمنازل أو باليومية ، ومنقطعون يكدون كدهم اليومي بأجور تختلف باختلاف الجهات وضرورة العمال وكثرة عددهم أو قلته .

٢ - أخذ نظام الطوائف يزول شيئا فشيئا على أثر دخول الانظمة الحديثة أثناء الحملة الفرنسية وما تلاها من تركيز الانتاج الصناعي في عهد محمد علي باشا فلم يكن محتسبو الوالى أولئك الذين كانوا يمارسون منصبهم تبعا لقواعد الدين والاخلاق ، بل كانوا من الترك والكرد وقد عاملوا الصانع بكل ما أوتوا من ضروب القسوة وصنوف الوحشية وأوقعوا أقصى العقوبات على كل من حاول الغش في الموازين أو منافسة ما احتكره الباشا أو أتى عملا مخالفا لرغبتهم ، عفواً أو عن سبق اصرار .

وبالرغم مما كانت عليه الطوائف من الانحطاط كان يحتفظ المشايخ ببعض حقوقهم ، فكان لهم مثلا حق توقيع

بعض العقوبات البدنية والغرامات الى أن رفعها عنهم سعيد بلشا .
وفي عصر اسماعيل باشا ظلت الصلة بين الحكومة ومشايخ
الطوائف قائمة بالرغم من اختلافها عما كانت عليه في الماضي
فكانت الحكومة هي التي تعين المشايخ وتطلب منهم معلومات
عن أفراد الطائفة فيسترشد بهم في فرض ضرائب الخرف
وكانت تجبي حينذاك بوسائل الاكراه .

٣- كان الأعيان احسن حالا من الفلاحين والصناع ،
قد اقتنوا الأطنان والضياع واصلحوا أطيانهم القديمة
وتاجروا في المحاصيل وأخذت ثرواتهم في الازدياد في عهد
اسماعيل بما أنشأته الحكومة من أعمال العمران كشق الطرق
واقامة القناطر وتسييل وسائل الري ، وانشاء السكك الحديدية
وتعبيد طرق المواصلات ، فزاد دخلهم من أطيانهم وأملأهم ،
واتسعت عليهم الدنيا ، وراعت الحكومة جانبهم ، وكانوا هم
من ناحيتهم يخضعون لأوامر الحكومة ويتزلفون الى الحكام حتى
ينالوا رضاهم ويأمنوا على مصالحهم ، وفي كثير من المواطن
كانوا يكسبون رعايتهم إذ يصلونهم بالهدايا والرشاوى وما الى
ذلك ، وكان الأعيان من الأسر الكبيرة يحتفظون بعصبيتهم
العائلية ومراكزهم الاجتماعية ، فازدادت منزلتهم وعظم جاههم
وراعى اسماعيل جانبهم وانعم على كثير منهم بالألقاب
والرتب واسند المناصب الادارية والقضائية الى فئة منهم ،
فكان منهم المديرون والمأمورون ورؤساء المجالس (المحاكم)
الابتدائية والاستئنافية . وكاد يكون مجلس شورى الحكم

مقصورا على طبقهم .

٤ - ارتقى مستوى الموظفين عما كانوا عليه من قبل ، لأن كثيراً من الوظائف شغلها خريجو المدارس في عهد محمد علي وخلفائه ، إلا أن كثيراً منهم اتخذ الوظائف وسيلة للاستغلال والاثراء ، ومن هنا جاء سوء الادارة وانتشار الرشوة ومظالم الحكماء ، ولما كان الرؤساء من الموظفين والحكام ينظرون إلى مصالح البلاد والاهلين ، بل أهملت هذه الناحية اهمالاً جسيماً ، حتى لم يكن للاهلين حقوق محترمة ولا كرامة مصونة أمام الموظفين . كانت قاعدة الحكماء في معاملة الفلاحين هي القهر والارهاق ، وكان الضرب بالكرج عادة مألوفة في جباية الضرائب أو الاقتصاص من يخالفون الأوامر أو يستهدفون لغضب الحكماء لآى سبب ، ولم يكن ثمة قانون ولا قضاء عادل يحميان الضعيف وينصفان المظلوم ، ولا رقابة على الحكماء من حكومة عادلة أو مجالس نيابية أو صحافة أو رأى عام .

٥ - لما استقر الأمر في الديار المصرية وتحسنت الادارة أخذت وفرد الجاليات الاوربية تزد مصر أفواجا ، وبدأت المصالح الاجنبية تتكاثر في مصر وتتعدد نواحيها في أيام سعيد وشجعهم على ذلك الامتيازات الاجنبية التي كانت منعاً من تركيا لترقية الحالة الاقتصادية في بداية الأمر ثم اتخذت صورة معاهدات بين فرنسا وتركيا (١٨٠٢) فلما أخذت تركيا في الضعف بدأ يظهر تغطرس الدول واستغلال قناصلها الظروف

لتفسير نصوص الامتيازات بطريقة تكسبهم سلطة واسعة
وتضعف بالتالى من السلطة المحلية ، فبعد أن كانت الامتيازات
دفاعية محضة أصبحت هجومية تعمل لمصالح الأجانب البحتة
فى معظم الاحيان دون اكتراث لما يصيب البلاد وأهلها
من جراء ذلك .

كان أكثر الأجانب من المراكبيين ، وقد وجدوا من
الامتيازات الأجنبية ورعاية الحكومة ما جعلهم يستغلون
الفلاحين والأهلين عامة إلى أقصى درجات الاستغلال ،
حتى انتزعوا منهم الأملاك والأموال وكبلوهم بالديون الباهظة
ولم يجد الفلاح من الحكومة حماية لحقوقه ومراقبه ، بل كانت
تشارك مع الأجانب فى ارهاقه واستغلاله .

ظلت الحالة الاجتماعية تسير على هذا النظام طوال العصر
الحديث إلا أنها تغيرت بعض التغير منذ سنة ١٨٨٢ وسنتين
فيها بلى مقدار التغير الذى طرأ على أهم النواحي .

تعاقبت منذ سنة ١٨٨٠ سلسلة من الأوامر العالية
لتخفيف مشقات السخرة وصدر آخر هذه الأوامر سنة ١٨٨٩
وقضى بإلغاء السخرة فى القطر كله ، والاعتياض عنها برسم اضافى
على الأتبان ثم ألقى هذا الرسم سنة ١٨٩٢ فزاد عدد المزارعين
إلا أن عدد صغار ملاك الأتبان كان كبيراً بالنسبة الى كبار
الملاك . ومع ذلك فقد وجد المالك الصغير الأمن بعد فقد
وصار يعامل بالانصاف ويلقى من الادارة راحة وعدم استبداد
وإذا تقاضى فتحت سبل العدل فى وجه مطالبه ولكن داء

دوياً كان ينخر دأماً عظم الملكية الصغيرة ، وذلك : دام للربا
فالفلّاح كسائر الملاك يفتقر الى المال لإدارة حركة أرضه
في خلال السنة ، ولذلك فهو في حاجة أبداً إلى الاقتراض وهو
مضطر الى الالتجاء إلى المربين .

جريت الحكومة في سنة ١٨٩٦ تسليف الفلاح ما يحتاج
اليه من أموالها الأميرية فنجحت التجربة ، ولكن الحكومة
لأمر ما لم تحاول إعادة هذه التجربة ولم تفكر في تجربة أخرى
بل تركت نظام التسليف الزراعي في يد البنوك الأجنبية ،
فأنشئ في سنة ١٩٠١ البنك الزراعي المصري ، وفي السنوات
الأولى كانت أعمال البنك مقرونة بالنجاح ولكنها بعد ذلك
صادفت مصاعب عظيمة .

دفع هذا الفساد في نظام التسليف عمر بك لطنى الى نشر
دعوة التعاون ، وأسس أول شركة للتعاون المالي في القاهرة
(١٩٠٩) لتسليف الأعضاء بواسطة التعاون في التوفير . ثم
تم على يده تأسيس عدة نقابات زراعية ، واستمرت حركة
تأسيس النقابات وشركان التعاون حتى انتشرت الافكار
والمبادئ التعاونية في البلاد .

استمرت الحركة التعاونية في اعتمادها على جهود الشعب
وحده ، حتى وضعت الحكومة سنة ١٩٢٧ قانوناً عاماً للتعاون
قرر تضامن الحكومة والشعب في تسيير التعاون ، ثم فتح
بنك التسليف الزراعي سنة ١٩٣١ وتولى أقراض
الجمعيات التعاونية .

ألغيت طوائف العمال الفساة تماماً سنة ١٨٨٢ ولم يسبق لها أثر منذ ذلك الوقت إلا الموكب السنوى الذى يسير فيه أرباب الحرف يوم رؤية هلال رمضان .

أخذ أصحاب رؤوس الاموال من الأجانب يشيدون المصانع فى مصر ، ويستوردون كثيراً من المصنوعات الأجنبية فزاحموا أرباب الصناعات من الأهالى ، فاضطر كثير منهم إلى ترك صناعته والعمل بأجر زهيد .

أخذ عدد العمال فى الازدياد ، وأخذت حالتهم الاجتماعية تتطور ، فتعلم فريق كبير منهم القراءة والكتابة واطلع على الصحف وسمع الخطباء وشاهد السينما ، واطلع على أحوال العمال فى الأمم الأخرى والانقلابات التى أحدثوها بقوة اتحادهم ، وكانت نتيجة هذا التطور الاجتماعى أن العمال المصريين كيفوا مركزهم فى جسم الأمة وبدأوا فى تأليف النقابات لاصلاح أحوالهم .

يرجع تاريخ أول نقابة للعمال الى سنة ١٨٩٩ حين أنشئت نقابة عمال السجاير المختلطة وكانت مؤلفة من عمال مصريين وأجانب ، ثم ظهرت سنة ١٩٠٨ نقابة عمال الترام المختلطة وفى سنة ١٩٠٩ ألف عمر الطنبى بك نقابة عمال الصناعات اليدوية ثم نحدث الحركة وبقيت فى خمودها الى سنة ١٩١٩ . وأخذت الحكومة تكافح هذه الحركة .

كانت الهيئة الاجتماعية على العموم منذ عصر اسماعيل تسير نحو حالات جديدة ، وتقتبس من أساليب المجتمع الأوروبى

وعاداته ، ومال الناس الى محاكاة الاوربيين في المسكن والملبس
وسائر انماط الحياة ، وكان انتشار التعليم من العوامل التي
ساعدت على هذا التطور ، فان الطبقة المتعلمة بحكم دراستها
علوم أوروبا ولغائها صارت طليعة الطبقات الأخرى في تقليد
الاوربيين واقتباس عوائدهم وأساليبهم ، فاخذ الناس من كل
ذلك مزيجاً من النافع والضار .

استتبع انتشار التعليم ارتفاع الحياة العائلية ، وأخذ الناس
يفهمون الروابط الزوجية على نحو أرقى من الفهم القديم ،
وينظرون الى الزوجة كشريكة للمرء في حياته وقسيمته في سرائه
وضرائه ، وقل تعدد الازواج في الاوساط المثقفة ، كما قل
الطلاق والتسرى ، وبدأت العائلات تعنى بتعليم البنين والبنات .
وبدأت النهضة النسائية منذ عصر اسماعيل ، اذ انشئت
المدارس لتعليم البنات ، وكان لرفاعة بك رافع الطبطبائى فضل
كبير في ترقية المرأة المصرية ، فهو أول من دعا الى نهضتها والى
تعليم البنات وتثقيفهن اسوة بالبنين .

ثم جاء قاسم امين ونشر كتاب (تحرير المرأة) وقال
قولته المشهورة (اصلاح المرأة هو أساس كل اصلاح في الشرق)
فدعا الى السفور وتعليم الفتيات اسوة بالفتيان فهب الرجعيون
ليوقفوه عند حده ، ولكنه ظل يدافع عن مبادئه بقوة وايمان .
مات قاسم ولكن فكرته لم تمت بل ظلت كامنة في انتظار
الفرصة الملائمة للظهور الى أن ثارت الامة ثورتها الكبرى
(١٩١٩) وخرجت النساء يسرن في مواكب المظاهرات

ويهتمن بحياة مصر ، ومنذ هذه الثورة ، خطت الحركة النسائية في مصر خطوات واسعة .

وفي عام ١٩٢٣ اسست السيدة هدى هانم شعراوي الاتحاد النسائي المصري وبدأت حملة نشيطة باهرة لملل الحكومة على تحسين حالة المرأة وموقفها من الزوج ، فالت من أول عام قانونا يقضى بتحديد سن السادسة عشرة كحد أدنى لزواج الفتاة .

لم يكن لعلماء الأزهر شأن كبير في تطور الاحوال العامة سياسية كانت أو اجتماعية فضعفت مكاتهم عما كانوا عليه في عهد الحملة الفرنسية وأوائل عصر محمد علي ، إلا أن علماء الأزهر وطلبتة اسردوا في عصر اسماعيل شيئا من المكانة التي كانت لاسلافهم من قبل ، فقد نال بعضهم مكانة عالية ومنزلة سامية في الهيئة الاجتماعية ، وكذلك ظل الأزهر كما كان المعين الذي استمدت منه النهضة العلمية والأدبية عناصر الحياة .

ولما جاء السيد جمال الدين الافغانى مصر (١٨٧١) وجد تلاميذ الأزهر وطائفة من المنقسمين اليه البيئة الصالحة التي بث فيها تعاليمه وافكاره ، فنفخ في الأزهر روح النهضة وغرس فيه مبادئ التقدم الفكرى والعلمي . أخذ جمال الدين الافغانى يبث فيمن حوله الأفكار الدستورية الصحيحة والمبادئ الوطنية الحققة ، فصادفت البذور أرضا خصبة نمت فيها وأثمرت ونضج الثمر .

كانت اكبر العوامل التي ساعدت جمال الدين على غرس

آرائه ، كما ساعدت على قيام النهضة الفكرية في البلاد ظهور الصحافة الحرة في تلك الفترة ، فقد كان لها نصيب وافر في تكوين الرأي العام الذي أصبح قوة يعتد بها في حوادث البلاد السياسية والمالية .

أخذت نهضة الحرية الفكرية تسير في طريقها الطبيعي ، فظهرت المدرسة الفكرية التي حمل لواءها الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ثم تبعه كثير من أئمة النهضة القومية أمثال المرحوم مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول فلم تبدى سنة ١٩١٩ حتى بدت ثمار النهضة القومية في الثورة المصرية التي لم تلبث حتى أصبحت الأمة كتلة واحدة تناضل في سبيل حريتها والدفاع عن حقوقها .

مراجع الكتاب

العصر القديم

- Breasted : A History of Ancient Egyptians.
Budge, E. Wallis : A History of the Egyptian People.
Eliot Smith : In the Beginning.
Flinders Petrie : Social Life in Ancient Egypt.
Gustave le Bon : Les premières civilisations.
Maret & Davy : Des Clans aux Empires.
Steindorff, G. : The Religion of Ancient Egypt.

العصر الاغريقي الروماني

- المنارة التاريخية في مصر الوثنية والمسيحية : اسكندر صني
المنحة الدهرية في تخطيط مدينة الاسكندرية : محمد مسعود

- Breccia : Alexandria ad Egyptum.
Butcher, E. L. : Story of the Church of Egypt.
Forster : Alexandria.
George Finlay : History of the Byzantine Empire.
Liddell, Henry G. : A History of Rome.
Louis Ménéard : Histoire des Grecs.
Mahaffy : History of Egypt Under the Ptolemaic Dynasty.

Milne: History of Egypt Under the Roman Rule.
Paul Guiraud: Lectures Historique de la vie
privée et la vie Publique des Grecs.

العصر الاسلامى

تاريخ عمرو بن العاص : حسن ابراهيم حسن
تاريخ مصر الاسلامية : الياس الايوبى
فجر الاسلام : احمد امين
صلى الاسلام : احمد امين
محاضرات تاريخ الامم الاسلامية : الشيخ محمد الخضرى بك
معالم تاريخ العصور الوسطى : محمد رفعت ومحمد احمد حسونه
الممالك فى مصر : انور زقلة

Butler, Alfred J.: The Arab Conquest of Egypt.
Muir, Sir William Temple: History of the
Mamluk's Dynasty in Egypt.
Stanley Lane-Poole: A History of Egypt in the
Middle Ages.

العصر الحديث

تاريخ مصر الحديث : جورجى زيدان
تاريخ الحركة القومية : عبد الرحمن الرافعى
تاريخ مصر الحديث : عبد الرحيم مصطفى
تاريخ مصر من الفتح العثمانى : عمر الاسكندرى وسليم حسن
حضارة مصر الحديثة : نخبة من ازماء الراى فيها

Lane, E. W.: The Manners & Customs of the
Modern Egyptians.

تاریخ عام

تاریخ مصر إلى الفتح العثماني : عمر الاسكندري وسليم حسن
كتاب التاريخ القديم : ج. ادجار ومحمد شفيق غربال

Arthur Rhoné : Résumé Chronologique de l'Histoire d'Egypte.

Harmsworth History of the world.

Seignobos : Histoire de la Civilisation.

Wells : A Short History of the World.

Karl Baedeker : Egypt.

Macmillan's Egypt.

فهرس

مقدمة	٣
العصر القديم	١١
العصر الاغريقى الرومانى	٧٥
العصر الاسلامى	١٣٨
العصر الحديث	٢٠٧
مراجع الكتاب	٢٧٣



اقرأوا للمؤلف
فجر التاريخ

واتظروا
تاريخ التطور الديني
